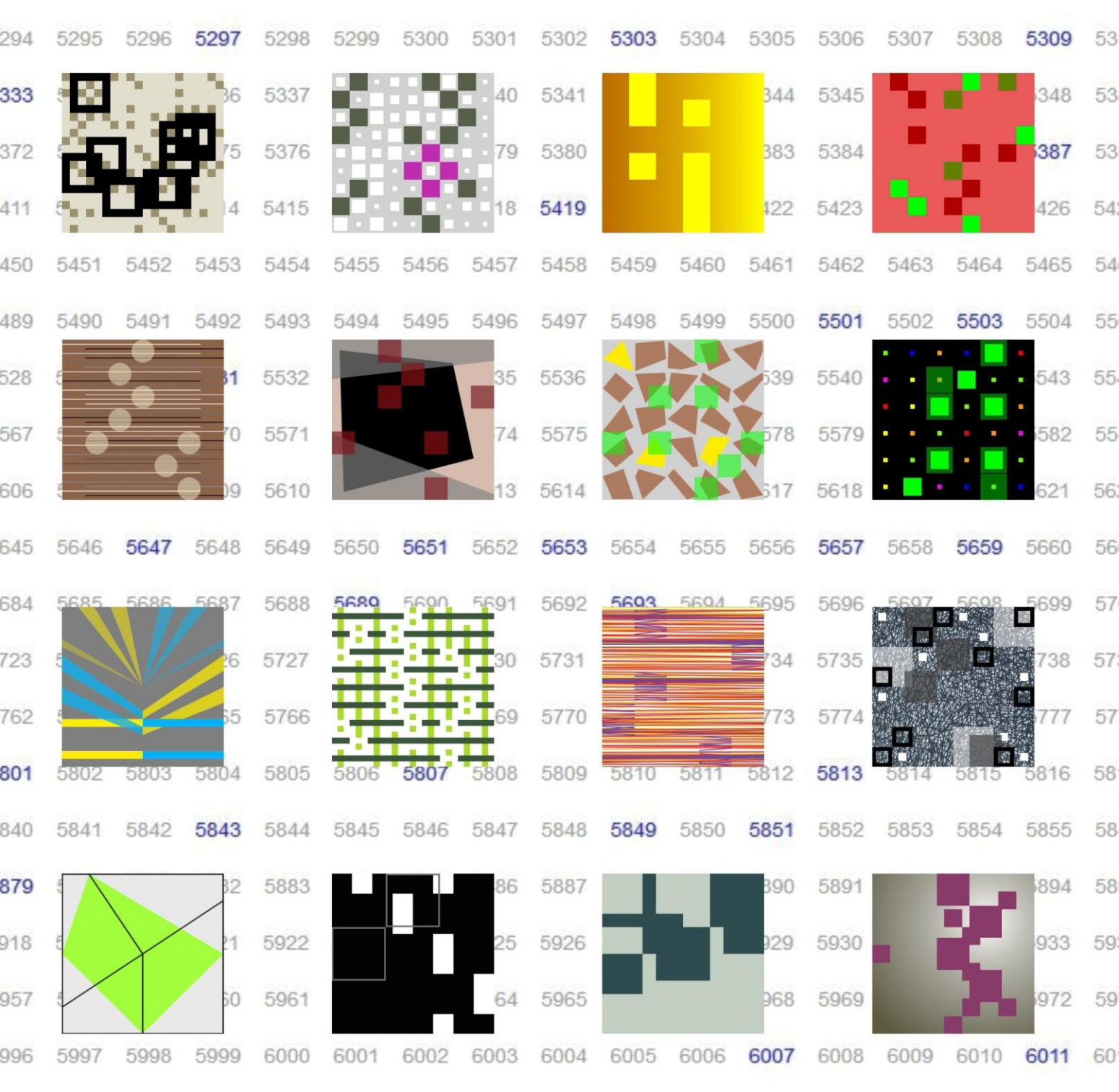
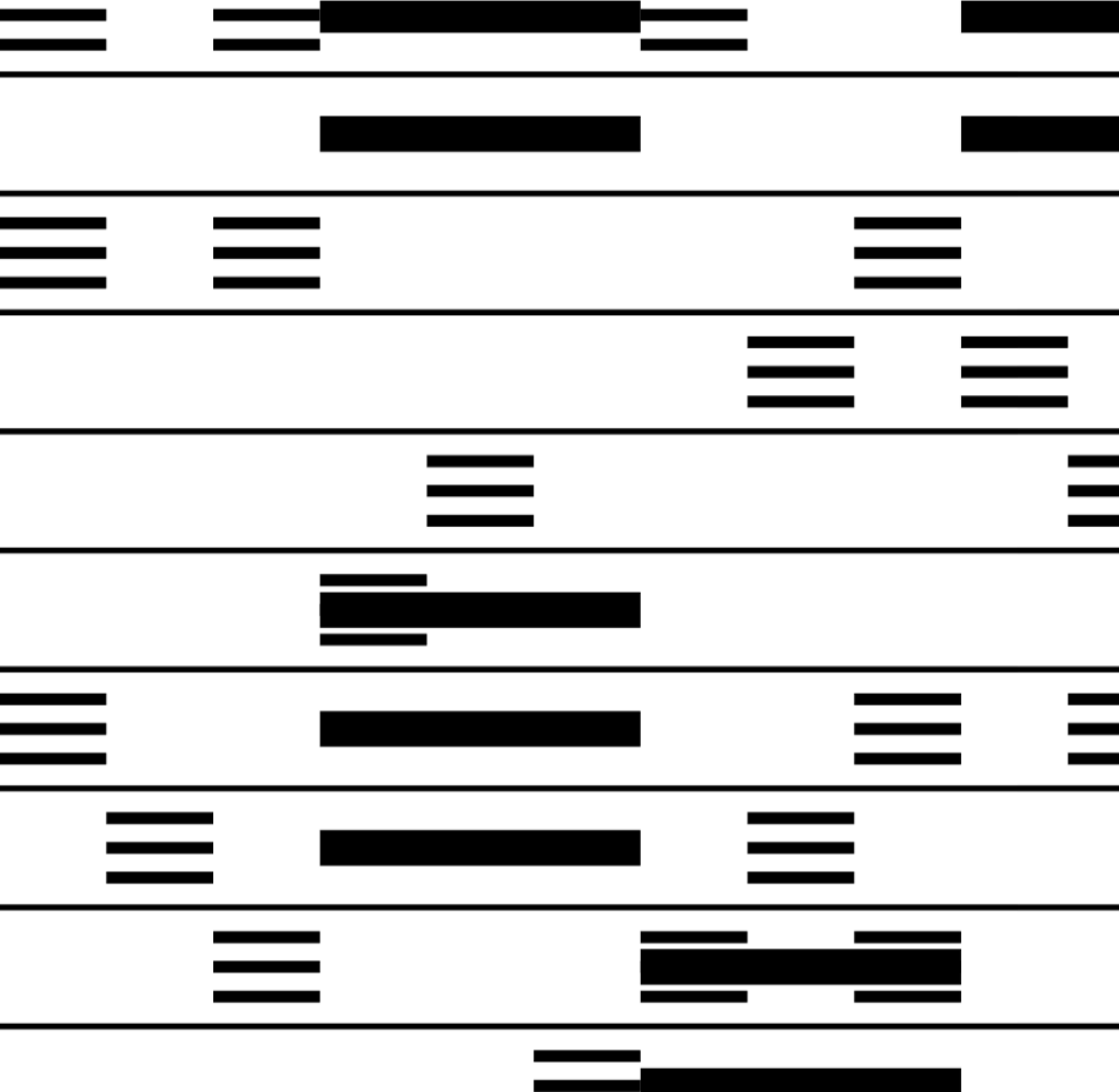
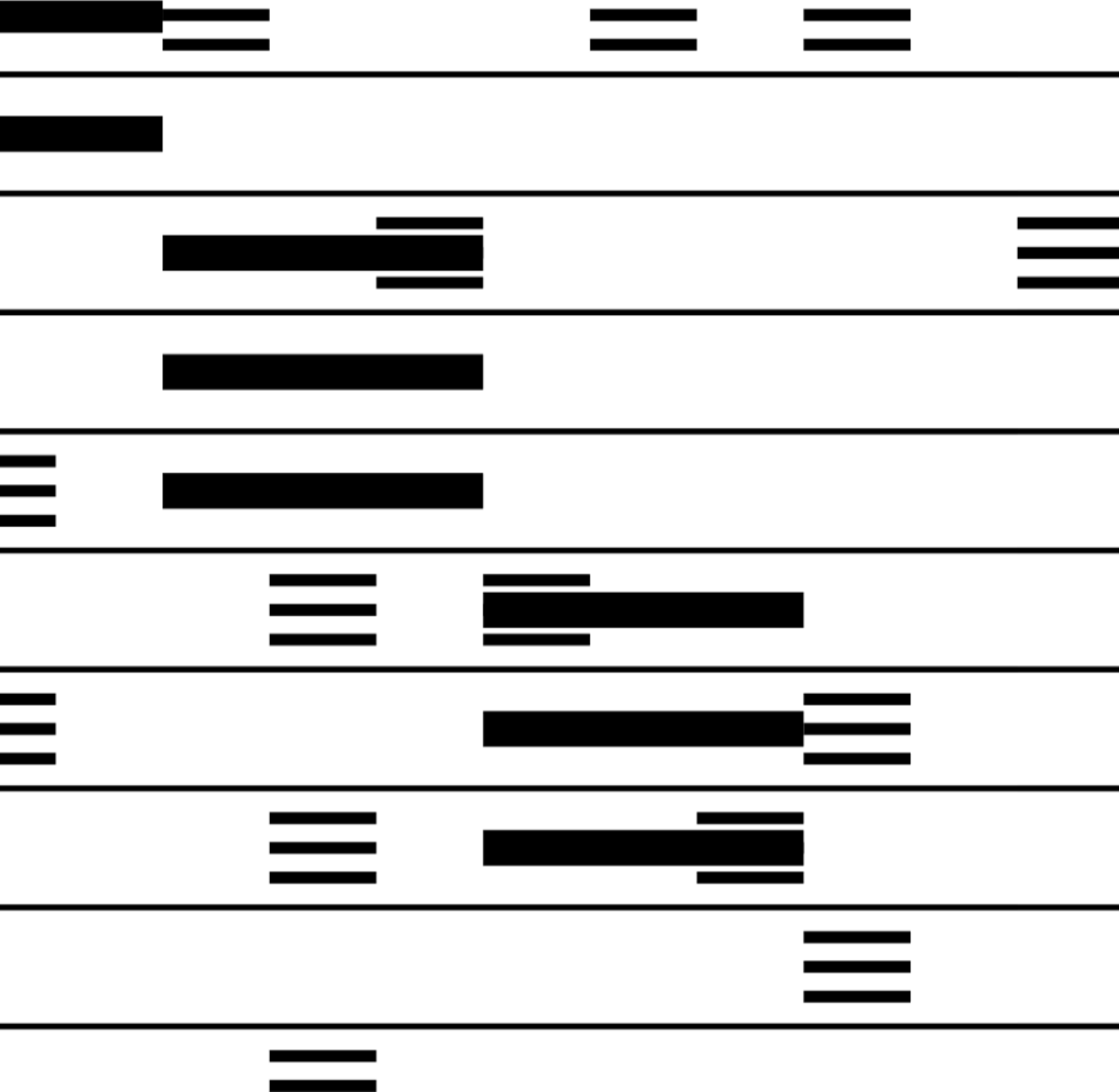








*Denn nicht das ist das starke Geistige, was das Materielle flieht,
sondern das ist das starke Geistige, was das Materielle gestaltet,
was im Materiellen praktisch geistig wirksam wirken kann.*

Rudolf Steiner

Werke · Band VIII



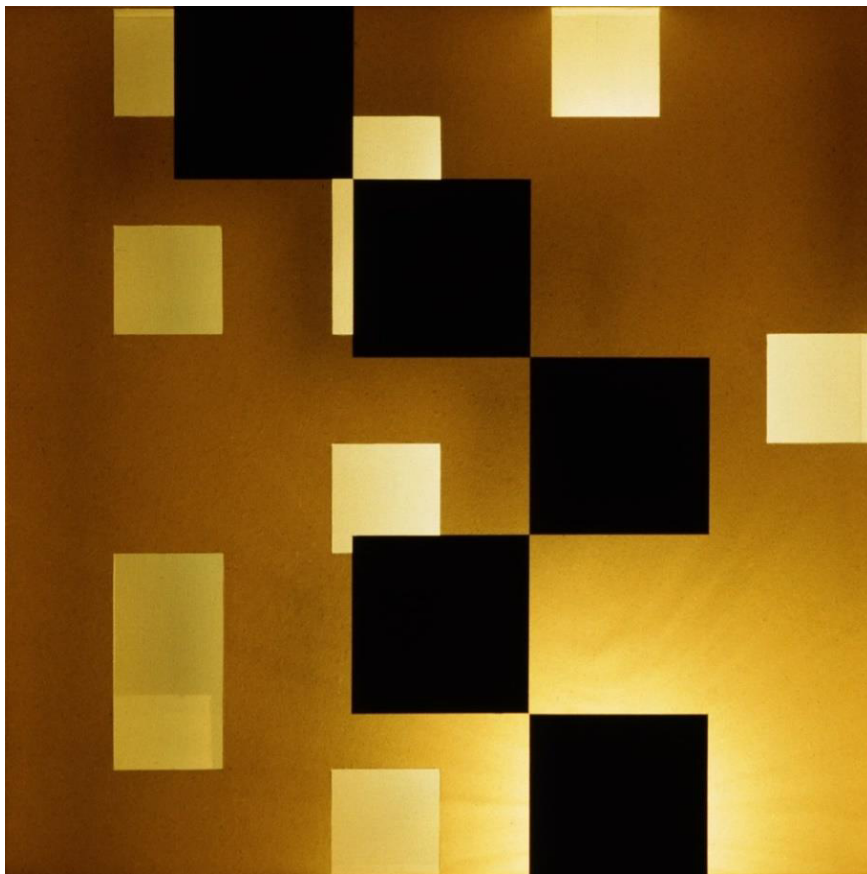
Rhapsodie op.94 Nr.7

Bilder als Musik: Zahlen

Gerd Jansen – Arbeiten 1997 – 2008

teilweise bearbeitet für das
interaktive Internet Projekt „Bild-Konzepte“
2013 - 2020

Institut für bildnerisches Denken
Nusshof / Schweiz
2025



Nocturne op.95 Nr.1

Zahlen als geistige Wesen

Man darf auch einmal den Gedanken fassen, wie vollkommen die Zahlen sich zur Verfügung stellen und unter Verzicht auf jedes Eigenleben nur stets dienende Wesen sind. Louis Locher-Ernst

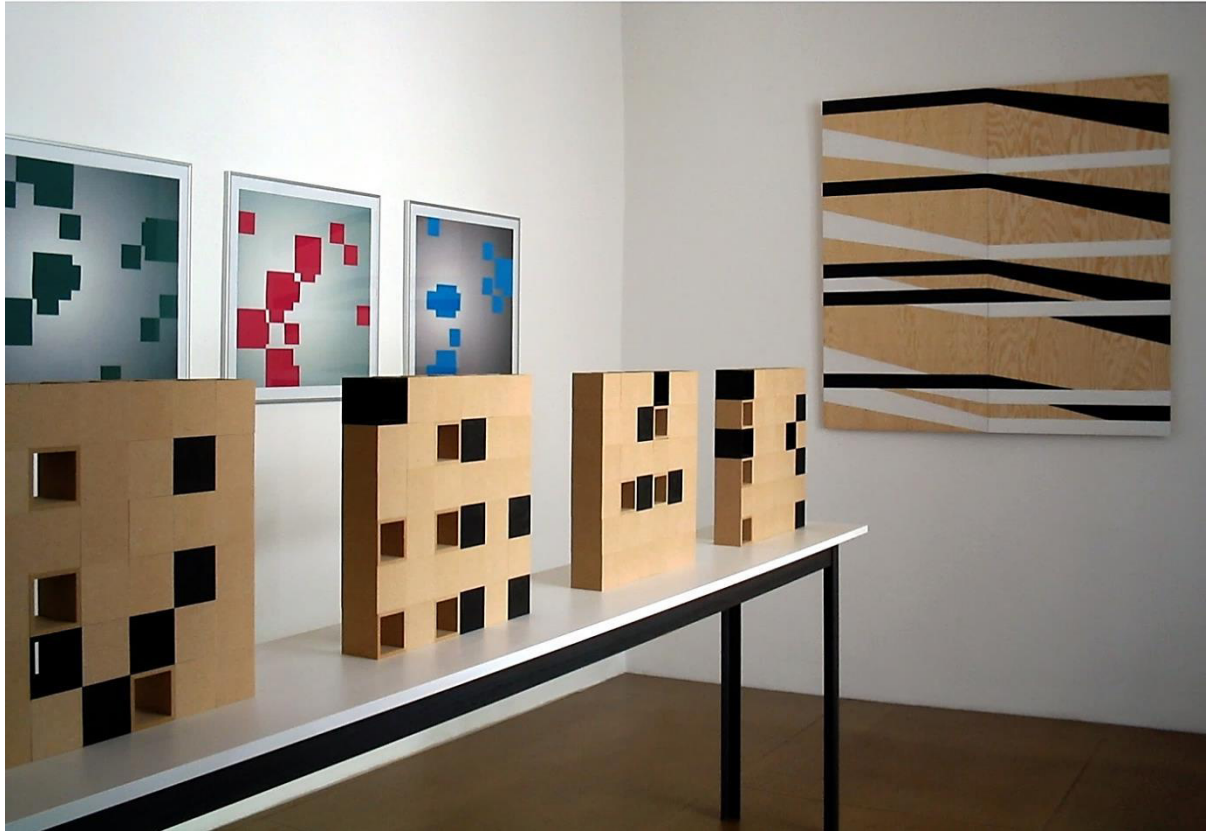
Eine Sekunde ist schnell vorbei. Auch 1 Minute mit 60 Sekunden können wir uns noch vorstellen. Wird es aber nicht schwierig sich 3600 Sekunden vorzustellen? Das fällt uns leichter, wenn wir in Stunden denken. Und wie ist es dann mit 1 000 000 000, also einer Milliarde Sekunden? Das sind umgerechnet etwa 32 Jahre. – Und eine Milliarde ist mit 10 Ziffern noch eine kleine Zahl. – Unser Körper besteht aus 6000 Milliarden Zellen und wir kennen z. B. Primzahlen mit über 2 Millionen Ziffern. Angesichts dieser Verhältnisse offenbart sich die Gewalt der Zahlen und es zeigt sich diesen Zahlen gegenüber zugleich die Respektlosigkeit und Verantwortungslosigkeit so manch politisch Verantwortlicher, wenn es ums Schuldenmachen in diesen Größenordnungen geht. Die Milliarde ist nicht nur eine Größenordnung, sondern ihr können wir auch seit 1870/71 den Größenwahnsinn der Menschen zuschreiben (Frankreich musste dem Deutschen Reich Reparationszahlungen in dieser Höhe zahlen). Vorher gab es solche Zahlen nicht. Ihr Erscheinen bedeutete den endgültigen Verlust der Anschaulichkeit und die Profanisierung der Zahlen.

Zahlen bestimmen unser Sein nicht nur vom ersten Atemzug an. Schon unsere ersten Zellen bildeten sich in den Rhythmen, die das Leben für uns entwickelt hatte, in Proportionen, geregelten Bewegungen und Veränderungen der Stoffe und Stoffzusammensetzungen. All dies geschieht ohne sichtbar zu sein. Wir sehen nicht das feine Gespinnst unendlicher Aufeinanderbezogenheiten, die, wollten wir eine Darstellung dafür anfertigen, ein Meer von in Zahlen ausgedrückten Verhältnissen wäre – das Abbild einer jenseitigen Wirklichkeit. Auch die Zeit bis zur Geburt ist im Voraus (mit der Zahl 9) bemessen. In den Rhythmen des menschenorganisierten Erdenlebens entdecken wir nach und nach die Zahl unserer Gliedmaßen, die der Augen, Ohren usw. Es folgt die kindliche Erkenntnis „eins, zwei, drei, ganz Viele“. Ein Bewusstsein von abzählbaren Mengen, von Vergleichsmöglichkeiten bildet sich aus. Pflanzen und Tieren gelingt dieses Bewusstsein nicht, obwohl auch sie zweifelsfrei „wissen“ wie die Abfolge der Blätter am Stiel zu sein hat oder die Katze aus gutem Grunde die Zahl 4 für die Anzahl ihrer Beine gewählt hat.

Leben war also immer schon durch das bestimmt, was wir in unserem Denken als Zahl begreifen – bewusst oder unbewusst. Die frühen Menschen, vielleicht zur Zeit der Höhlenmalereien vor 30 Tausend Jahren, mussten das in ihnen schlummernde Zahlenbewusstsein erst entdecken, mit Einritzungen auf Tierknochen und Holzstäben und später auch mit Knotenschnüren usw. Nur noch wenige Jahrtausende vor unserer Zeitrechnung, sieht man schon in allen Erdteilen die zunehmend raffiniertere Beschäftigung mit Zahlen, meist, wie auch heute noch in der Alltagswelt, aus praktischen Gründen. In Ägypten etwa, gab es viel zu verwalten und zu bauen und somit auch Buch zu führen.

Weiter östlich im Zweistromland zwischen Euphrat und Tigris überzeugten die Chaldäer mit der spektakulären Anwendung ihrer Zahlenkenntnisse bei der Berechnung der Bahnen und Verfinsterungen der Himmelskörper. In Indien ging es mehr religiös zu. Das Unvorstellbare suchten sie in schwindelerregenden Zahlen zu fassen. Die Mayas, wahrscheinlich traumatisiert durch die Atlantis-Katastrophe, erstellten Kalender, um sich der Zukunft zu vergewissern. Doch die Zahlensysteme waren nicht überall die gleichen. Die Aborigines kannten nur die Zahlwörter Eins und Zwei; die Azteken und Mayas rechneten mit 5 und 20 als Grundeinheiten; die Babylonier benutzen 60 als Einheit; bei den Griechen und Ägyptern findet sich das Dezimalsystem; die Inder entwickelten das Positionsprinzip (z.B. 12 ist etwas anders als 21) und führten insbesondere auch die 0 ein, so dass aus einer 1 mit einer hinten an gestellten 0 (also der 10) auch das Zehnfache werden kann. Die Araber brachten die indischen Errungenschaften nach Spanien, von wo aus sie in Europa Verbreitung fanden (wobei die 0, das teuflische Nichts, misstrauisch aufgenommen wurde). In der beginnenden Neuzeit erreichte Adam Rieses Buch über das Multiplizieren im Jahr 1650 die 60. Auflage. Es verdrängte die Praxis mit Zählpfennig und Rechenbrett und schuf die Grundlage der modernen Zivilisation allein mit den Grundzeichen bis 9, Zahlen in beliebiger Größe und dem Rechnen auf dem Papier.

Doch zurück in die antike Welt des Pythagoras und Euklid. Obwohl Euklid erst ca. 200 Jahre nach Pythagoras lebte, unterscheiden sie sich nicht in ihrer anschaulichen Weltsicht. Zahlen sind für sie Maßeinheiten, also Größen, Strecken, Flächen. Ein Dreieck ist eine wirkliche Fläche deren Ausdehnung in spezifischer Weise begrenzt und welches selber als Grenzfläche eines Körpers aufzufassen ist. Es ist nicht das Ergebnis dreier sich schneidender Geraden oder einfach nur drei einander zugeordneten Punkten im Raum. Für die antiken Menschen ist die Zahl das Wesen aller greifbaren Dinge. Zahlen, wie auch Worte, grenzen die Natureindrücke ab und ermöglichen so ein Verstehen der göttlichen, harmonischen Ordnung des Kosmos. Die antiken Glanzleistungen in Architektur und Skulptur, lassen sich auflösen in Zahlen und Zahlenverhältnissen. Der schöpferische Mensch gibt zurück, was er selber in seiner Kultur ist und vermag: als körperlich, durch und durch rhythmisch strukturiertes Wesen, das die Wirklichkeit in Zahlen begreift und Wirklichkeit in Zahlen erschafft. So kann es gar nicht anders sein, als dass künstlerische Schöpfung wesentlich Zählen bedeutet – bewusst oder unbewusst. In der bildenden Kunst wie auch in der Musik, geht es um die Ordnung gleichartiger, durchaus sehr unterschiedlicher Einheiten zu räumlichen Strukturen. Die antike Philosophie, die die Wirklichkeit in Worte zu fassen suchte, steht an der Seite von Mathematik, Kunst, Musik, Architektur, welche in den Zahlen die Größe ihrer Welterkenntnis gefunden hatte. Allen gemeinsam ist die unausgesprochene Notwendigkeit zur Anschaulichkeit. Wie groß muss der Schrecken gewesen sein, als sich die Diagonale im Quadrat, die ja eindeutig eine feste Länge hat, als irrationales Ungeheuer erwies. Was ist, wenn die ganze Zahl das Gewordene nicht mehr darstellen kann, wenn es Gewordenes gibt, das nur in nicht endenden Ziffernkolonnen sich nie wirklich fassen lässt? Ist der Kreis noch der Kreis, den wir kannten, bevor π uns die Möglichkeit einer festen Bestimmung für immer versagte? Die Zahl als feste Größe, als eindeutige Beschreibung der Wirklichkeit, musste weichen und einem Zahlenverständnis Platz machen, welches die Zahl als Beziehung zwischen sinnlichen, aber auch außersinnlichen Dingen auffasst. Eine Variable als unbestimmte Zahl, oder eine reine Zahl ohne Benennung, beide liegen außerhalb des antiken Weltbildes. Die Bedingung der Anschaulichkeit, der „Natur als das Zählbare“, der überschaubaren, genau definierten kleinen Welt, war damit aufgehoben und die Grenzen des Kosmos ins



Graphiken: Prélude Interférence op.33 Nr. 3, 9 und 7
 Malerei auf Holz: Fantasie op.115 Nr.6
 Skulpturen: Duett op.130 Nr. 3, 4, 5 und 6

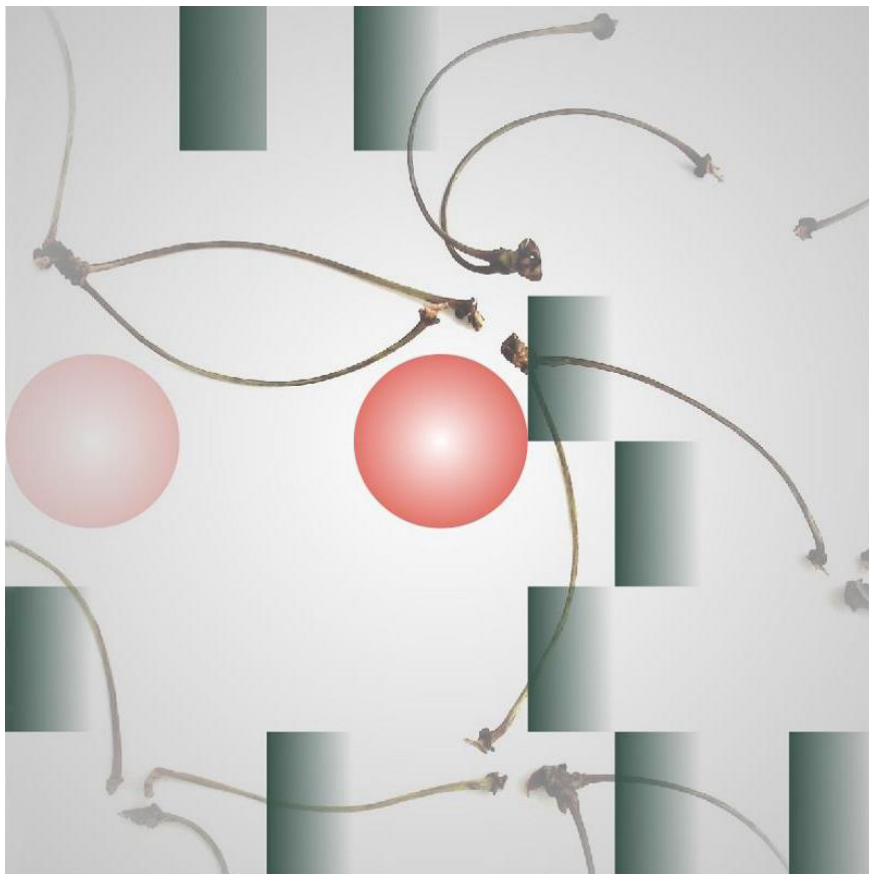
Einige hundert Jahre nach Euklid, um etwa 200 n. Chr. entwickelte Diophantos in Alexandria die Lehre von den unbestimmten Größen, der Algebra, ein Regelwerk, losgelöst von den wirklichen Dingen. Um 1610 lehrte Descartes in Frankreich, dass man die Euklidische Geometrie auch algebraisch und, dass man algebraische Gleichungen auch geometrisch beschreiben, man die Geometrie also von der Anschauung befreien kann. Damit war der fundamentale Gegensatz antiker und abendländischer Zahlen besiegt. Zwischen 1 und 3 gibt es für den antiken Menschen nur eine Zahl; für den abendländischen unendlich viele. Eine unanschauliche Welt jenseits der antiken Wirklichkeit tat sich auf, in der immer neue Arten von abstrakten Zahlen gefunden, erfunden und in den Gittern von Koordinatensystemen Abbilder eines unsinnlichen Denkens wurden.

In diesem Buch ist in den dargestellten Werken, durchaus im antiken Verständnis, die Zahl anschaulich als eine Größe des Messens und Abzählens gewürdigt. Insbesondere finden die Primzahlen als herausragende Sonderlinge im Reich der Natürlichen Zahlen große Beachtung. Sie sind die Atome, die alle anderen natürlichen Zahlen in ein Produkt auflösen können, in dem sie selber die Faktoren sind. Sie selber lassen sich nicht durch Multiplikation kleinerer Zahlen gewinnen. Euklid schreibt in seinen „Elementen“:

1. **Einheit** ist das, wonach jedes Ding eines genannt wird.
2. **Zahl** ist die aus Einheiten zusammengesetzte Menge.
3. **Primzahl** ist eine Zahl, die sich nur durch Einheiten messen lässt.

Diese Primzahlen waren über viele Jahre hinweg gute Helfer um Strukturen zu entdecken und zu entwickeln. Dabei habe ich mich auf vergleichsweise niedrige Zahlenbereiche beschränkt. Es ging mir nicht um Zahlenforschung, sondern ich wollte in einfachster Anwendung die Unverzichtbarkeit und die Gestaltungskraft der Zahlen veranschaulichen. Mittlerweile hat die Jagd der Mathematiker nach immer größeren Primzahlen wahre Zahlenmonster hervorgebracht. Allein eine dieser Zahlen ist schon ein Universum für sich, enthält viele Geheimnisse und lässt die Unendlichkeit der Zahlen, die über die Endlichkeit der Materie hinausgeht, erahnen.

Formen sind vielleicht zugänglicher als Zahlen und so erwarten wir von der Physik mehr Aufklärung über unsere Welt, als von den Zahlen. Doch diese lassen sich nicht so einfach als bloße Hilfsmittel degradieren. Sie drängen immer mehr in unser Leben, bei der Verschlüsselung unserer elektronischen Welt und bei den Erkenntnissen quantenphysikalischer Forschung. Sie haben die unterschiedlichsten Eigenschaften und Verwandtschaften, auch in unmittelbarer Nachbarschaft. Ist nicht das Periodensystem der Elemente, mit seiner auffälligen Ordnungsstruktur, die Antwort der Materie auf das System der Zahlen? Demokrit und Leukipp postulierten Atome als Grundbausteine unserer stofflichen Welt; Pythagoras und Plato stellen dieser eine transzendente Welt gegenüber. Zwischen der stofflichen und der transzendenten Welt vermitteln die Zahlen als Wesen, welchen wir bis heute noch keine eigenständige Existenzform zugesprochen haben. Wir erfassen Raum und Zeit in Zahlen, doch Zahlen ohne Raum und Zeit machen keinen Sinn. Raum, Zeit und Zahlen bilden ein Kontinuum, in dem Leben, insbesondere bewusstes Leben, erst möglich wird. Galilei sagte, dass die Natur in der Sprache der Mathematik geschrieben sei. Ich glaube aber eher, dass in der Natur, und weil auch wir Natur sind, überall die gleichen Wesen – die Zahlen – miteinander die gleiche Sprache sprechen, die Sprache des Kosmos. Diese Sprache ist uns Menschen, Tieren, Pflanzen, Mineralien mitgegeben und wir werden mit ihr alles Geheime unserer Welt nicht auflösen, aber verstehen können.



Andante op. 104 Nr. 2



Dunkle Melodie op.132 Nr.2

*Der Mensch muss lernen, die inneren Verhältnisse der Zahlen
wie eine geistige Musik zu empfinden.*

Rudolf Steiner

Bilder als Musik: Zahlen

Und wirklich hat alles, was erkannt wird, Zahl.
Philolaos von Kroton

Das Zauberwort hieß „Zahlen“, insbesondere „Primzahlen“. So stellte sich mir die Situation um 1997 beim Stand meiner Arbeit dar. Ich brauchte nur „Ja“ zu sagen und mich den Zahlen anvertrauen. Dieser sichere Grund war sehr verlockend, und so entschied ich mich jede Arbeit ab diesem Zeitpunkt auf diesem Fundament zu entwickeln.

Seit meiner Suche nach einem bildnerischen Kompositionssystem waren 22 Jahre des nicht immer gradlinigen Forschens vergangen. Beginnend 1975-81 mit einer programmatischen Frage in der Werkreihe *Musik im Bild?* – ein Kunterbunt an Experimenten – und den zwei größeren Projekten, die *Chopin-Illustrationen* und den *Zwei multimedialen Installationen*. Die *Chopin-Illustrationen*, die damals noch unvollendet blieben, konnte ich 2020 mit dem Projekt Bild-Konzepte beenden und ein Lichtinstrument aus den *Zwei multimedialen Installationen* stand ideengebend für die „Nocturnes“ in der Werkreihe Bild-Konzepte. Eine schöne Reminiszenz an diese frühen Arbeiten.

Die Werkgruppen *Gedankenmodelle*, *Ein Experiment zur Ganzheit* und *Das Weltall als Idee*, waren quasi philosophische Seitenwege und Erfahrungsgewinn im praktischen Tun. Allerdings wurde hier die Grundlage dafür geschaffen, das serielle Prinzip und die minimalistische Strategie in den Arbeiten von *Die Komplementarität von Feld und Gestalt* zu testen und in der dazu gehörenden Werkgruppe *Skulpturen, Modelle und Zeichnungen* ausführlich zu behandeln.

Das Prinzip der Wiederholung wurde um 1988 fester Bestandteil meiner Arbeit und ich verband immer enger, zwanglos Konzeptuelles mit spielerischem Tun. Die strukturbildende Bedeutung der Linie festigte sich immer mehr. Obwohl es in dieser Gruppe schon sehr viele Arbeiten dazu gab, war es doch die nun folgende Etappe *Thema und Variation*, die das Prinzip der Wiederholung, die Linie (zeitlicher Verlauf, **Zahlenstrahl**), die Serie, das Konzeptuelle, das Kalkulierte und das Zufällige in Form von vielen Rückgriffen auf schon praktizierte Arbeitsweisen, in äußerst diszipliniert angelegten Großserien zu veranschaulichen vermochte und erstmals auch musikalische Bezeichnungen mit einbezog.

Bilder als Musik: Zahlen - so lautet ab 1997 der Titel einer umfangreichen Werkgruppe, die hauptsächlich bis 2008 entstand, als Antwort auf die 1975 gestellte Frage *Musik im Bild?* „Ja“ konnte ich nun sagen, in Bildern werden Zahlen anschaulich, wie in Musik Zahlen hörbar werden. Bild und Musik haben eine gemeinsame strukturbildende Grundlage und, um dies auch deutlich heraus zu stellen, tragen die einzelnen in diesem Buch vorgestellten Arbeiten auch musikalische Bezeichnungen. Während beim Musizieren die Zahlen in der Zeit „lebendig“ werden, findet dieser Prozess im Bild bei der Bilderstellung und Betrachtung statt. Die Zahlen werden quasi in eine wirkliche Form „gegossen“.

In den "einfachen" Zahlen des Zählens, den sogenannten *Natürlichen Zahlen*, fand ich also den Schlüssel für ein verblüffend schlichtes Kompositionssystem. Nicht im Einzelbild, sondern in der allgemeinen Struktur einer Bildidee, woraus die vielen Einzelbilder dann abgeleitet werden konnten, zeigte sich das gewünschte Ergebnis. Für diese bildnerischen Resultate genügte einerseits die Definition einer Startzahl und die Menge der Zähl Schritte, sowie andererseits die Festlegung des geometrischen Verlaufs dieser Zählung und die Abweichung bei einer Primzahl. Diese Entscheidungen konnten in einfachen graphischen Darstellungen veranschaulicht werden (Partitur). In der Tat war das bildnerische Ergebnis bei festgelegter Geometrie allein abhängig von der gewählten Startzahl und den Material- und Farbdefinitionen, welche der Versinnlichung dienten, aber austauschbar waren (Interpretation).

So haben sämtliche Werke ab 1997 die *Natürlichen Zahlen* als Basis: Eine frei gewählte Zahl auf dem Zahlenstrahl wird als Beginn einer Bewegung zu Vielheit und Vielfalt bestimmt. Diese erscheint exemplarisch im Einzelbild, wenn in diesem gleichmäßigen Prozess die Eigenheiten (Primzahlen) sichtbar gemacht werden aufgrund der definierten Parameter.

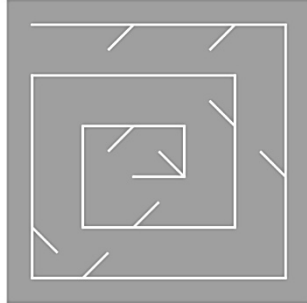


Galerie Löhrl, Mönchengladbach
4. Juni 2005

Mouvements musicaux et perpétuels
zusammen mit Gerhard van der Grinten

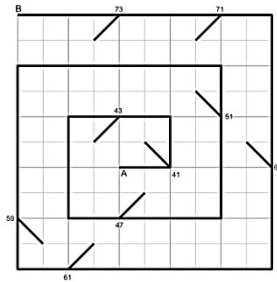
Diese Wand mit Graphikserien war das bildhafte Konzertprogramm für meinen Teil der Ausstellung. Aus jeder Serie waren ein oder auch mehrere Ausführungen (Interpretationen) als Wandinstallation, Hinterglasbild, Tintendruck und Lichtkasten zu sehen.

Minimal Melody op.10
Beispiel mit den Zahlen
40 - 75



Bildkonzeption

Feld: 36 Zahlen | 40 - 75
Zählung: von A nach B
seitliche Markierung: Primzahl



Beschreibung zum Konzept: Die Idee der „Minimal-Melody Visualisierung“ gehört zu den frühesten Arbeiten mit Zahlen. 1989 installierte ich erstmals eine solche Arbeit in unserer damaligen Wohnung in der Falknerstraße in Basel.

An einer Wand wird eine Hanfschnur mit Hilfe von Nägeln spiralförmig in einem vorgegebenen Raster von Innen (Startpunkt A) nach Außen (Endpunkt B) geführt und ist so, dem Raster entsprechend, gleichmäßig einer festen Anzahl Punkten zugeordnet. Im Grunde ist die Spirale ein gewundener Zahlenstrahl mit einer frei wählbaren Startzahl und, wegen der festen Anzahl Punkte, einer bestimmten Endzahl. Im Beispiel sind es 36 Zahlen mit 40 als Startzahl und 75 als Endzahl – also der Zahlenbereich 40 – 75. Primzahlenstellen sind in dieser Bildidee durch kleine Diagonalen kenntlich gemacht. In der Wandinstallation mit Schnur wird diese, wieder mit Hilfe von Nägeln, diagonal von der Spirale abgelenkt ins entsprechende Quadratzentrum, dort um einen Nagel herum wieder zur Spirale zurück geführt. Bei Zählung von außen nach innen, oder auch bei anderen Startzahlen, würden sich die Strukturen wegen der unregelmäßigen Verteilung der Primzahlen immer unterschiedlich darstellen und die Zahl der Diagonalen bei immer höheren Zahlenbereichen verringern.

Mehr dazu auf den Seiten 52 bis 55

Die zunächst manuelle Arbeitsweise in den Jahren bis 2008 lag naturgemäß in der Entwicklungsgeschichte, zumal beim Beginn um 1997 noch kein Computer zur Verfügung stand. So fertigte ich in jenen Jahren die Pläne der Serien von Graphiken, Installationen, Hinterglasbildern, Malereien auf Holz, Lichtkästen in immer neuen Variationsreihen von Hand auszählend. Der Gedanke, nach meinen Vorgaben dieses Tun dem Betrachter oder Interessierten zu übertragen, lag zunehmend nahe, sodass es auch bald erste Installations-Sets gab (Seite 165).

Die Idee, diese Bilddefinitionen anwendbar zu veröffentlichen, verfestigte sich Anfang 2009 und brachte aber zunächst das Projekt *countune* als eine umfangreiche Weiterentwicklung hervor. Im Grunde ist *countune* ein graphisch gestalteter Zahlenstrahl, der von Menschen aus aller Welt interaktiv im Internet weitergestaltet werden kann. Hier sind es aber nur wenige Parameter, die den Interessierten bei der Gestaltung ihrer Bilder zur Verfügung stehen. Der Gedanke der Kooperation war die wichtigere Absicht.

Fünf Jahre später folgte mit der gewonnenen technischen Erfahrung aus dem *countune*-Projekt die Umsetzung der *Bild-Konzepte* für das Internet, welche durch die öffentliche, interaktive Verfügbarkeit zur Bilderstellung, einen Kerngedanken verstärkt: den der Ableitung des Besonderen aus einem Prinzip, welches hier durch die Programmierung vorgegeben ist und durch die Setzung von wenigen Parametern ermöglicht wird.

[illegible]

Beschreibung zum Konzept: In der in diesem Buch vorgestellten Werkgruppe sind die Kästen, in denen mehrere Ebenen aus verschiedenen Materialien gestaltet, hintereinander gestellt und mit Lampen ausgeleuchtet werden, mit „Nocturne“ betitelt. Auch diese Arbeiten entstanden gleich in den ersten Jahren der Werkgruppe. Impulsgebend dafür war aber das große, beispielbare Lichtinstrument, welches ich um 1981 (Band 1.2) entwickelt hatte.

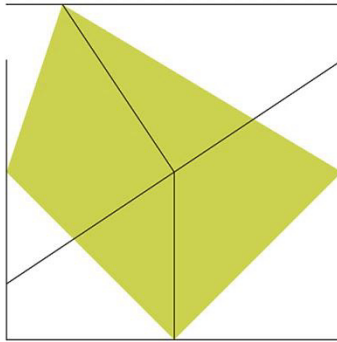
Das hier nebenstehende Beispiel ist in drei Ebenen gedacht. Von hinten (gelb) scheint Licht durch die Aussparungen in der grauen Fläche und beleuchtet die Anordnung der blauen Quadrate vorne. Die Strukturen sind durch einfaches Durchzählen eines 6 x 6 Rasters entstanden. Der Zahlenbereich ist 63 bis 98. Die Zählung erfolgt einmal „immer von links“ und das andere Mal „im Wechsel von links bzw. von rechts“. Die Primzahlen in diesem Zahlenbereich sind in der Konzeption als graue Quadrate eingetragen in der Graphik darüber als blaue Quadrate bzw. als Ausschnitte in der grauen Ebene. Der Unterschied der beiden Muster entsteht allein durch die jeweils andere Zählung durch das Quadratraster.

Mehr dazu auf den Seiten 140 – 143

In diesem Buch sind nun 156 kleine Projekte versammelt, die, wie bereits erwähnt musikalische Titel tragen. 81 dieser Projekte habe ich für das Internet bearbeitet. Hier können Interessierte eigene Bilder erstellen und auch via Download ausdrucken. Die „Kompositionswerkstätten“ für diese Projekte sind im Folgenden abgebildet, mit Hinweisen zur Bildentstehung und jeweils vier Beispielen. Hinzugefügt sind zum Vergleich und zur Dokumentation die ideengebenden physischen Arbeiten.

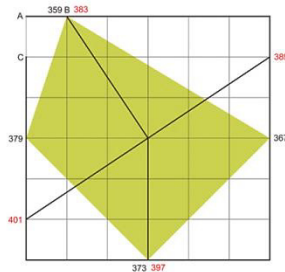
Natürlich können sich diese Bearbeitungen den ursprünglichen, noch manuell erstellten Werken nur mehr oder weniger genau annähern. So gibt es einen breiten Spielraum, wie etwa eine Collage in die interaktive Version gebracht werden kann, etwa durch Einsatz von Zufallsfunktionen, oder, wie räumliche Verhältnisse mit Hilfe von transparenten Ebenen nachgeahmt werden. Die physisch erstellten Werke überzeugen durch ihre materielle Präsenz, die digital erstellten Versionen, bleiben vielleicht mehr im Ideellen, doch sie verdeutlichen umso mehr die Art und Weise des Kompositionsvorgangs. Das Auswählen von Farben, Farbverläufen, Transparenzen, Verschieben von Ebenen, Zentren usw. und schließlich die Entscheidung für eine oder zwei bestimmte Startzahlen, die dann ja strukturgebend für das im Bild sind, mag wie eine Spielerei erscheinen. Doch man täusche sich nicht: es ist gar nicht so einfach interessante Resultate zu erzielen, und es braucht zuweilen schon etwas Geduld und Feingefühl, welche Voraussetzung für das Erstellen der Bilder sind.

Concerto op.40
Beispiel mit den Zahlen
358 - 405



Bildkonzeption

Feld A:
erste Umzählung 358 - 381: Farbform
Feld B:
zweite Umzählung 382 - 405: Zentrallinien
Primzahlen sind notiert

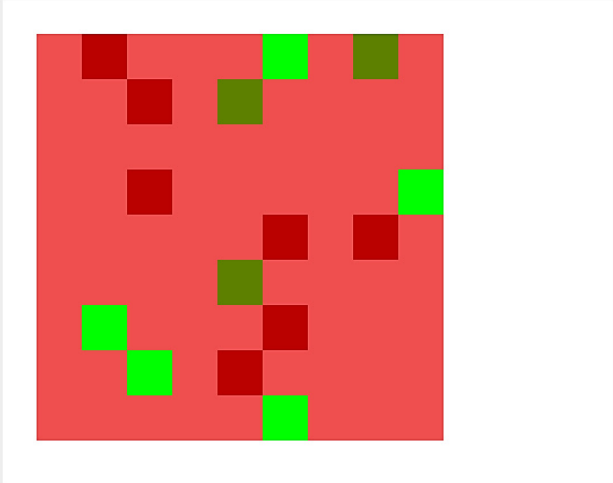


Beschreibung zum Konzept: Wandinstallationen unterschiedlichster Art eigneten sich besonders dafür, das Bild-Konzeptliche anschaulich zu machen, insbesondere auch in größeren Dimensionen. Neben Ouvertüren und Inventionen, waren es die Concerti, die ich vielfach als „Zusammenspiel“ (darum Concerto) zwischen einer auf die Wand gemalten Farbform und einer Schnurinstallation verwendete. Diese Installationen gab es mit dem Konzeptplan auch in kleinen Schächtelchen für Interessierte zum Selbstinstallieren, eine Art Vorläufer der Bild-Konzepte-Idee. In dem hier ausgewählten Beispiel, wird die gleichmäßig in Abschnitte eingeteilte Randlinie eines Quadrats zweimal umzählt: beim ersten Mal (die Zahlen 358 – 381) bestimmen die vorkommenden Primzahlen die Ecken der Farbform, beim zweiten Mal (die Zahlen 382 – 405) bestimmen die vorkommenden Primzahlen (im Plan rot markiert) die Stellen, an denen die Schnur zum Zentrum des Quadrats geleitet wird. Der Zählvorgang läuft also ohne Unterbrechung von 358 – 405. Wichtig ist bei dieser Konzeption, dass Bedingungen für die Gesamtstruktur eingebaut sind: hier sind es z.B. die Bedingungen das bei A und C keine Primzahl sein darf, hingegen bei B unbedingt eine sein muss.

Mehr dazu auf den Seiten 162 - 165

Die Grundlage aller physischen Arbeiten sind Geometrien, die durch eine Zahlenverteilung – und hier insbesondere durch die Primzahlen – mit einer zusätzlichen, individualisierenden, strukturellen Kraft aufgeladen werden. Dies sind die unsichtbaren, einem Skelett ähnlichen Gerüste, die sich in den physischen Arbeiten durch Materialien verkörperlichen. Die „nur“ graphischen Ergebnisse der Bild-Konzepte, so wie sie am Computer erstellt und ausgedruckt werden können, bleiben zwar stärker im ideellen Anteil des Konzepts, doch kann hier über die bequeme Eingabe der Parameter, eine viel umfangreichere Variationsvielfalt und Erkenntnis über die jeweilige Bildstruktur erlangt werden.

Der Vollständigkeit halber sind auch alle die 75 Werke vorgestellt, für die ich keine interaktive Bearbeitung mehr vorgenommen habe. Zum Beispiel lassen sich ja auch Zeitspannen wie Geburt-Tod als reine Zahlenbereiche analysieren. Dies hätte aber weitere Eingabe-Parameter gebraucht und damit die Sache komplizierter gemacht. Vielleicht wäre auch sonst einiges Neue hinzugekommen. Vieles würde sich aber auch wiederholen. So ist dieses Buch eigentlich zweierlei: einmal die Darstellung einer Kompositionsmethode für Bilder und aber auch die Dokumentation darüber, wie die Möglichkeit dazu durch die Schaffung physischer Werke erreicht wurde.



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfeld A:

 -

Zahlenfeld B:

 -

Dein Name:

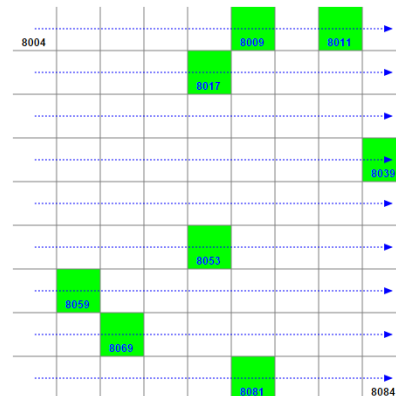
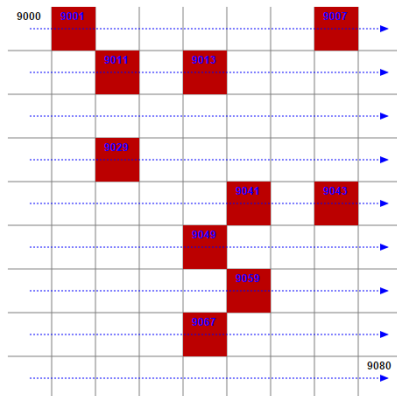
Vorname:

Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

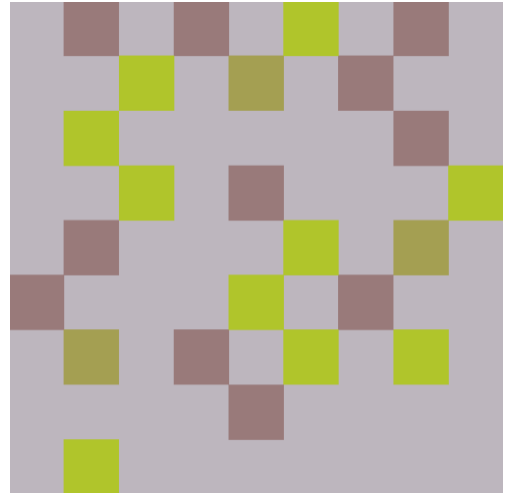
[← Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Startzahl Feld B, Farbe Feld B
Beispiel: Feld A – Primzahlen dunkelrot, Feld B – Primzahlen hellgrün, bei Überschneidung ist hellgrün transparent

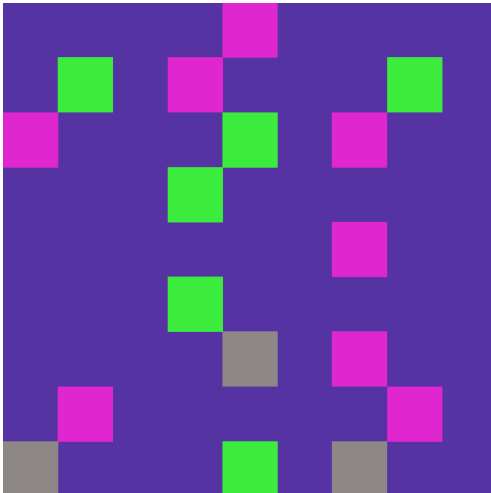




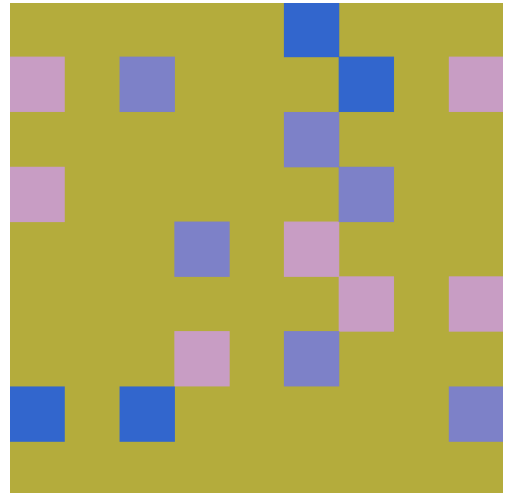
81 Zahlen: 992 – 1072
 81 Zahlen: 864 – 944
 Farben: #4e4563, #cdb7b7, #ca2b80



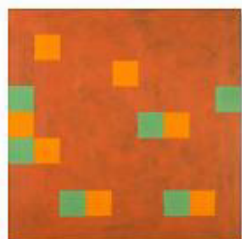
81 Zahlen: 226 – 306
 81 Zahlen: 558 – 638
 Farben: #bdb6be, #997a7a, #b0c52b



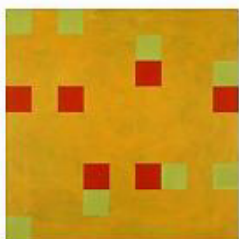
81 Zahlen: 4579 – 4759
 81 Zahlen: 1351 – 1431
 Farben: #5533a3, #df26cf, #3cec3c



81 Zahlen: 140 – 220
 81 Zahlen: 5678 – 5758
 Farben: #b4ac3c, #c89dc4, #3266cd



01



02



03



04



05



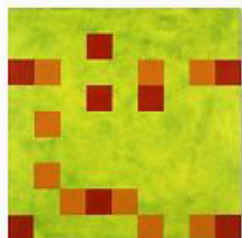
06



07



08



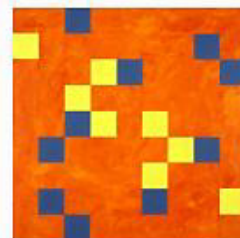
09



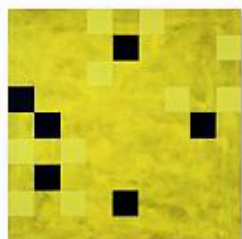
10



11



12



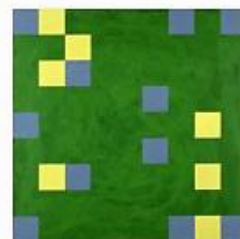
13



14



15

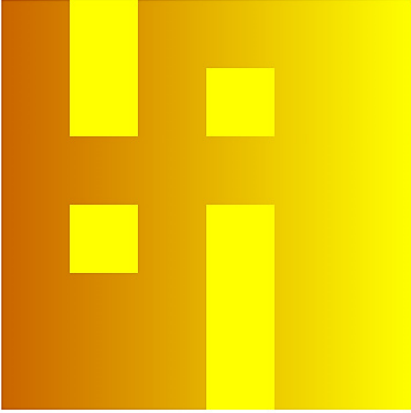


16

Prélude Mélodique op.1 – Originalarbeiten 1999
Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm



Prélude Mélodique op.1 Nr.16



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Farbverschiebung:



Zahlenfeld:

 -

Dein Name:

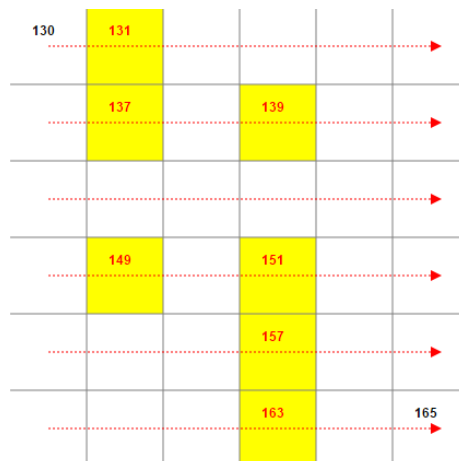
Vorname:

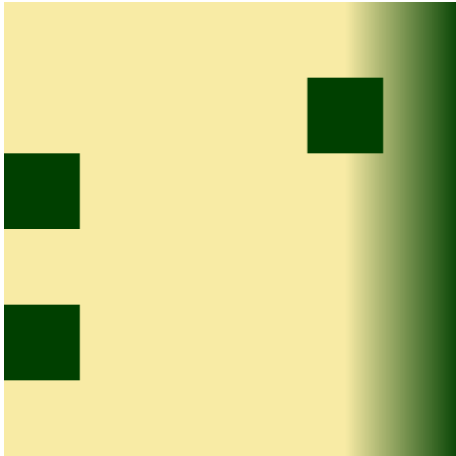
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

[← Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl, Farbe Primzahlquadrate, Farbverschiebung
Beispiel: 130 – 165, Primzahlquadrate gelb

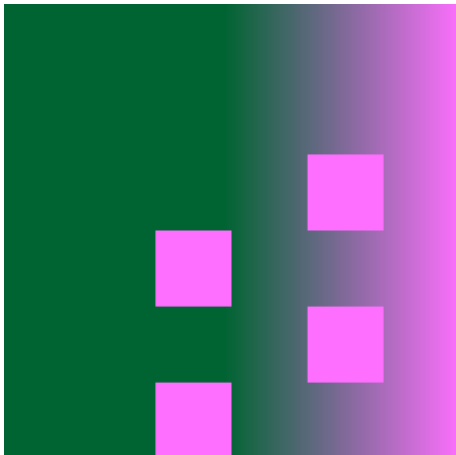




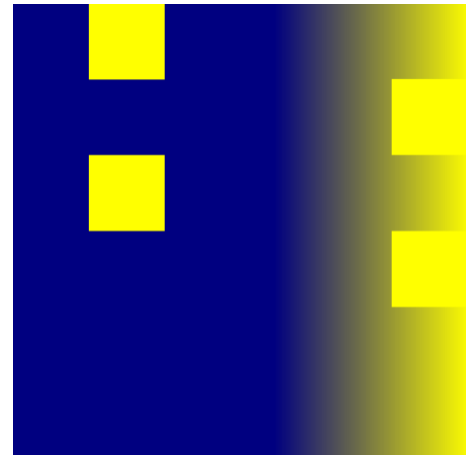
36 Zahlen: 7939 - 7974
 Farben: #f8eba5, #004000
 Farbverschiebung: 0.745



36 Zahlen: 335692 - 335727
 Farben: #cbc5b8, #5a3850
 Farbverschiebung: 0.57



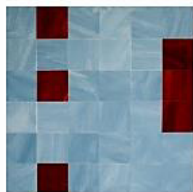
36 Zahlen: 13131 - 13166
 Farben: #006432, #ff6fff
 Farbverschiebung: 0.48



36 Zahlen: 2016 - 2051
 Farben: #000080, #ffff00
 Farbverschiebung: 0.57



01



02



03



04



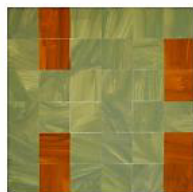
05



06



07



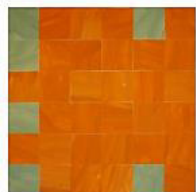
08



09



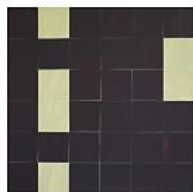
10



11



12



13



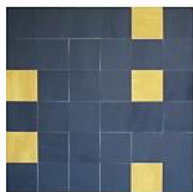
14



15



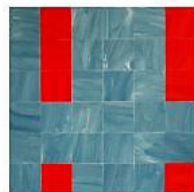
16



17



18



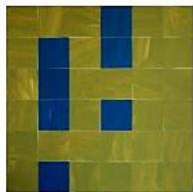
19



20



21



22



23

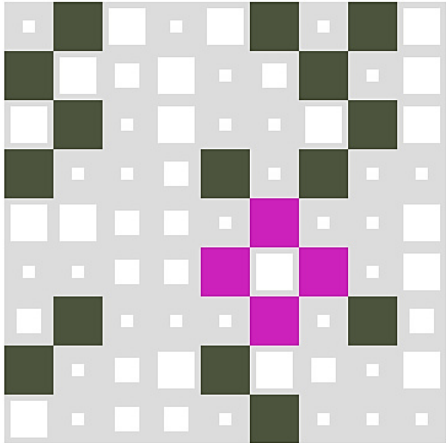


24

Klang op.2 – Originalarbeiten 1998
Collage mit farbig gefassten Papierquadraten, 36 x 36 cm



Klang op.2 Nr.4



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Kreuz:

Zahlenfeld:
 -

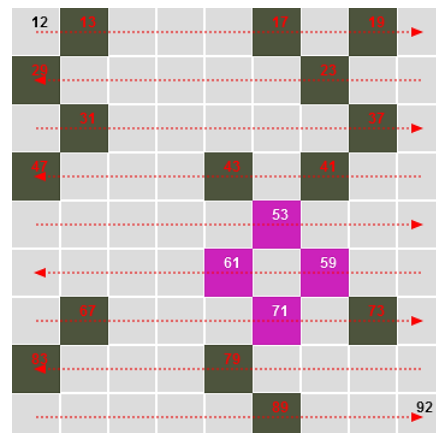
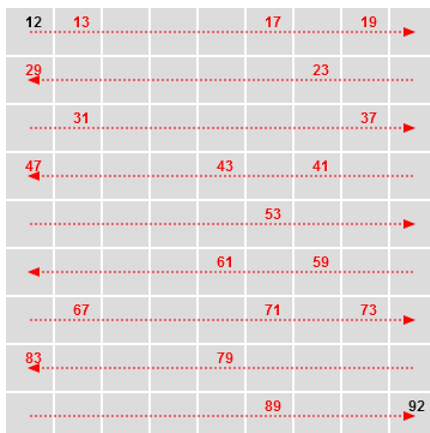
Hintergrund bei jedem Klick zufällig.

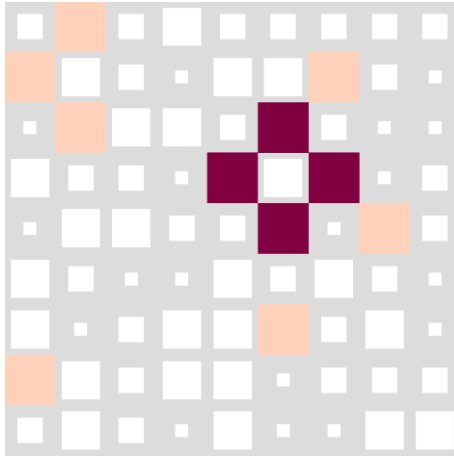
Dein Name:
 Vorname:
 Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

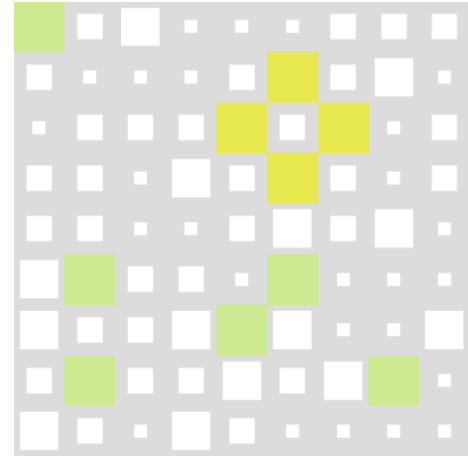
[← Startseite](#)

3 Parameter: Kreuzfarbe, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld
 Beispiel: Zahlenfeld 12 – 92, Hintergrundquadrate bei Klick zufällig, Primzahlen olivgrün, Primzahl-Kreuz rosarot

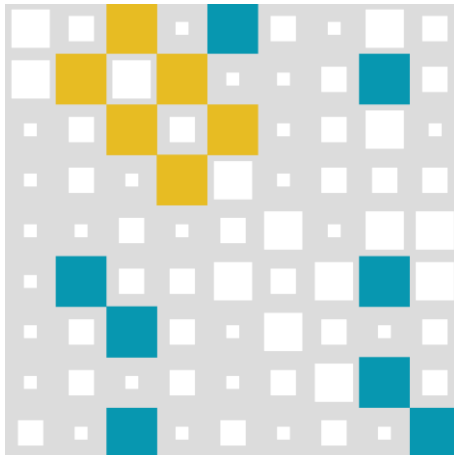




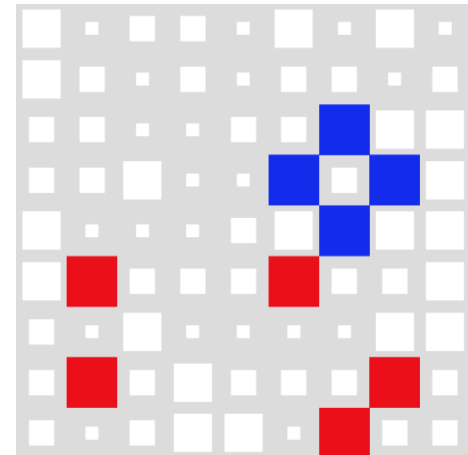
81 Zahlen: 122010 – 122090
Farben: #800040, #ffd1bb



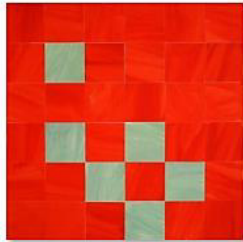
81 Zahlen: 12589 – 12669
Farben: #e8e84f, #cdea90



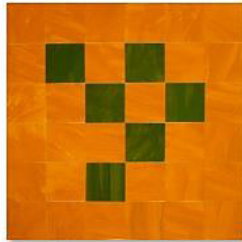
81 Zahlen: 5637 – 5717
Farben: #e7bc23, #0797b0



81 Zahlen: 3139 – 3219
Farben: #132cec, #eb0f1a



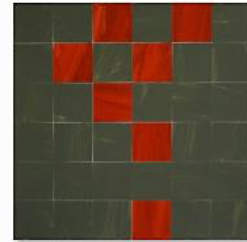
01



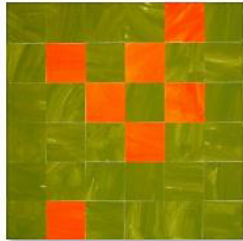
02



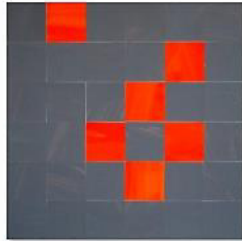
03



04



05



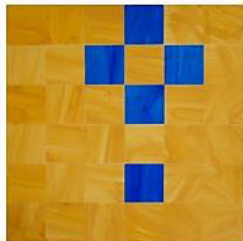
06



07



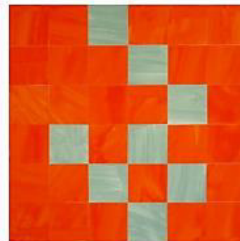
08



09



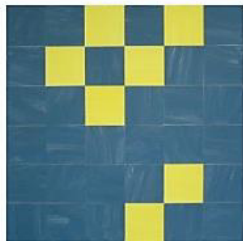
10



11



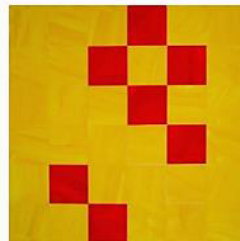
12



13

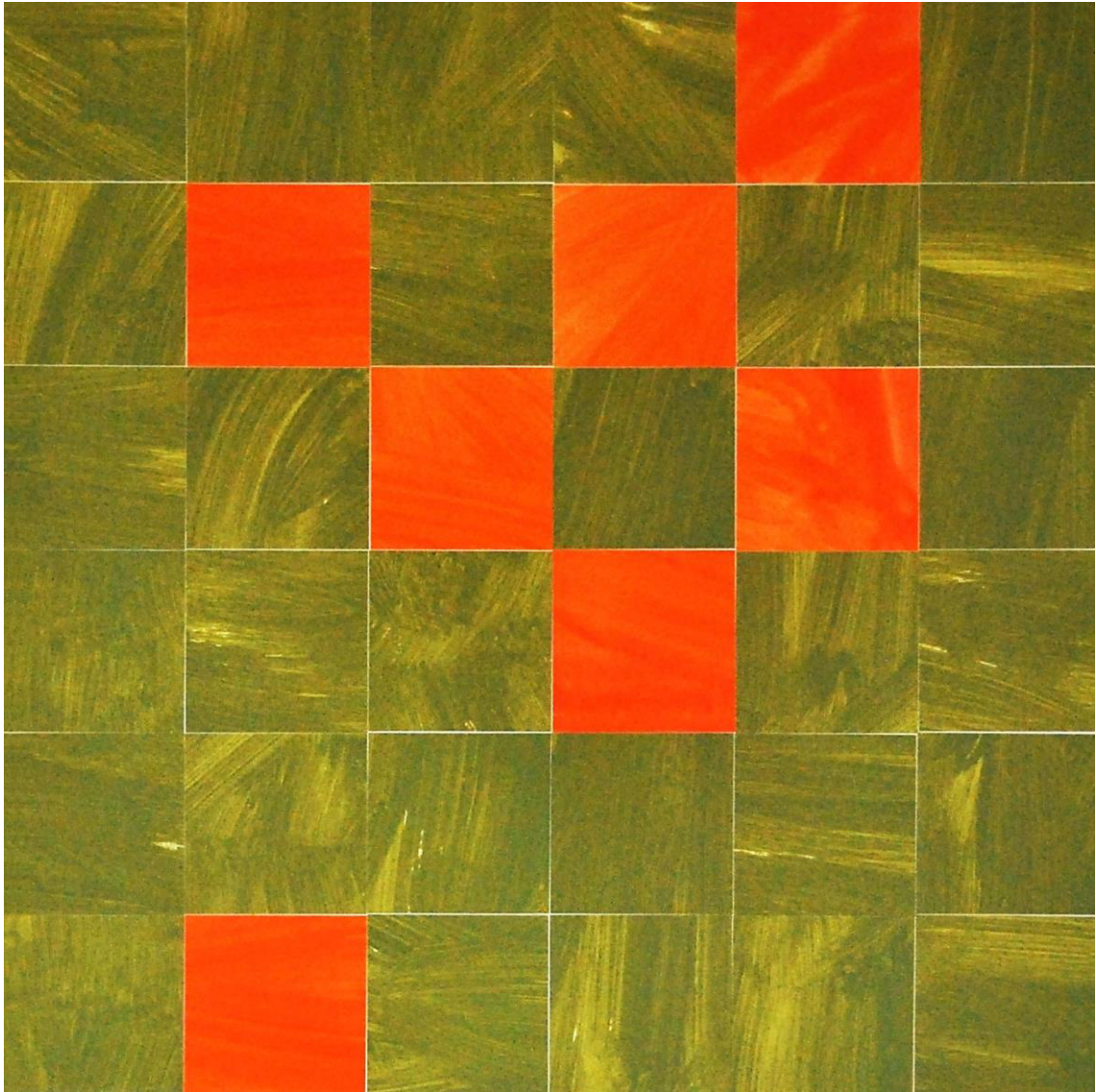


14

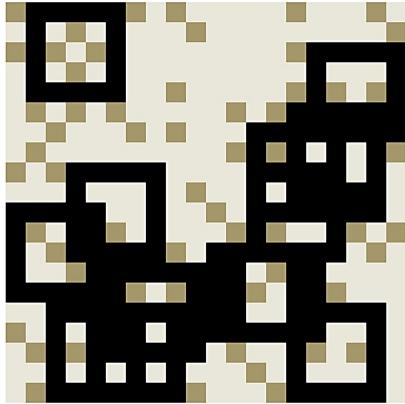


15

Kreuzklang op.3 – Originalarbeiten 1998
Collage mit farbig gefassten Papierquadraten, 36 x 36 cm



Kreuzklang op.3 Nr.5



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:

Zahlenfeld:
 - 1627

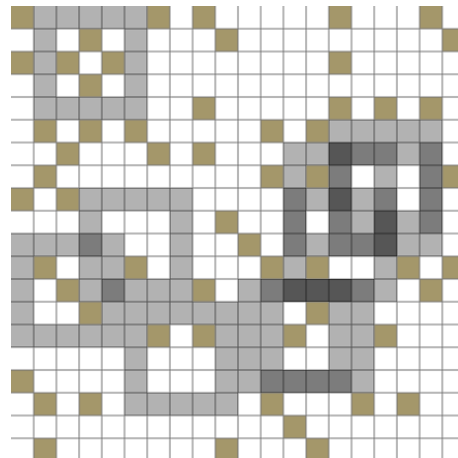
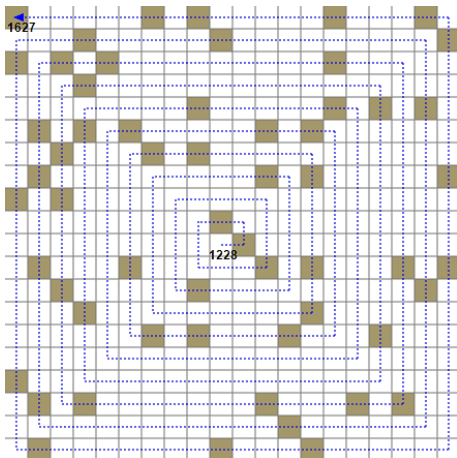
Rahmenfarbe:

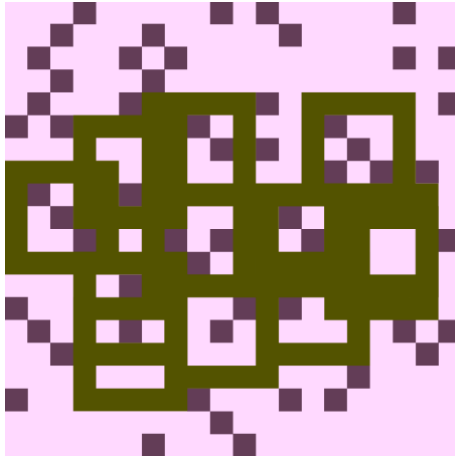
Dein Name:
Vorname:
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

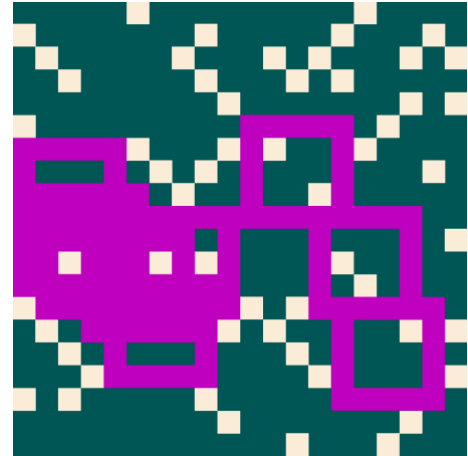
[← Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld, Rahmenfarbe
Beispiel: Zahlenfeld 128 – 1627, Primzahlenquadrate olivfarben, Rahmen schwarz

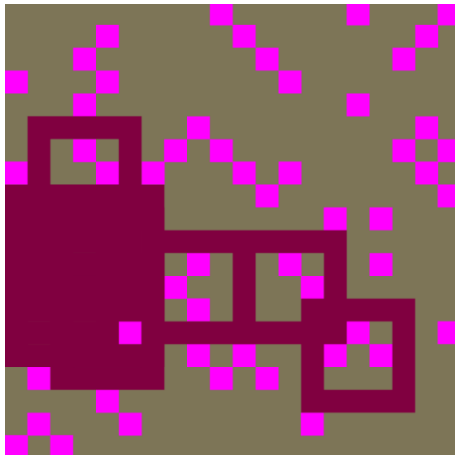




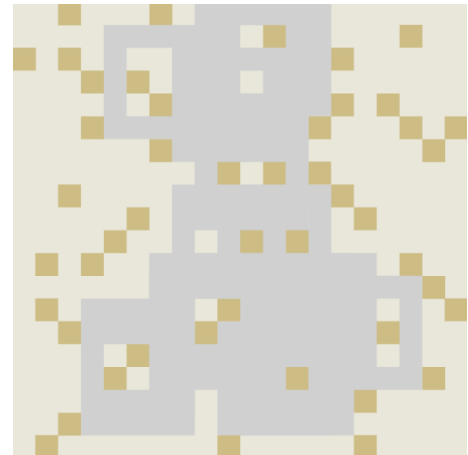
400 Zahlen: 1231 – 1630
Farben: #ffd9ff, #633d57, #535300



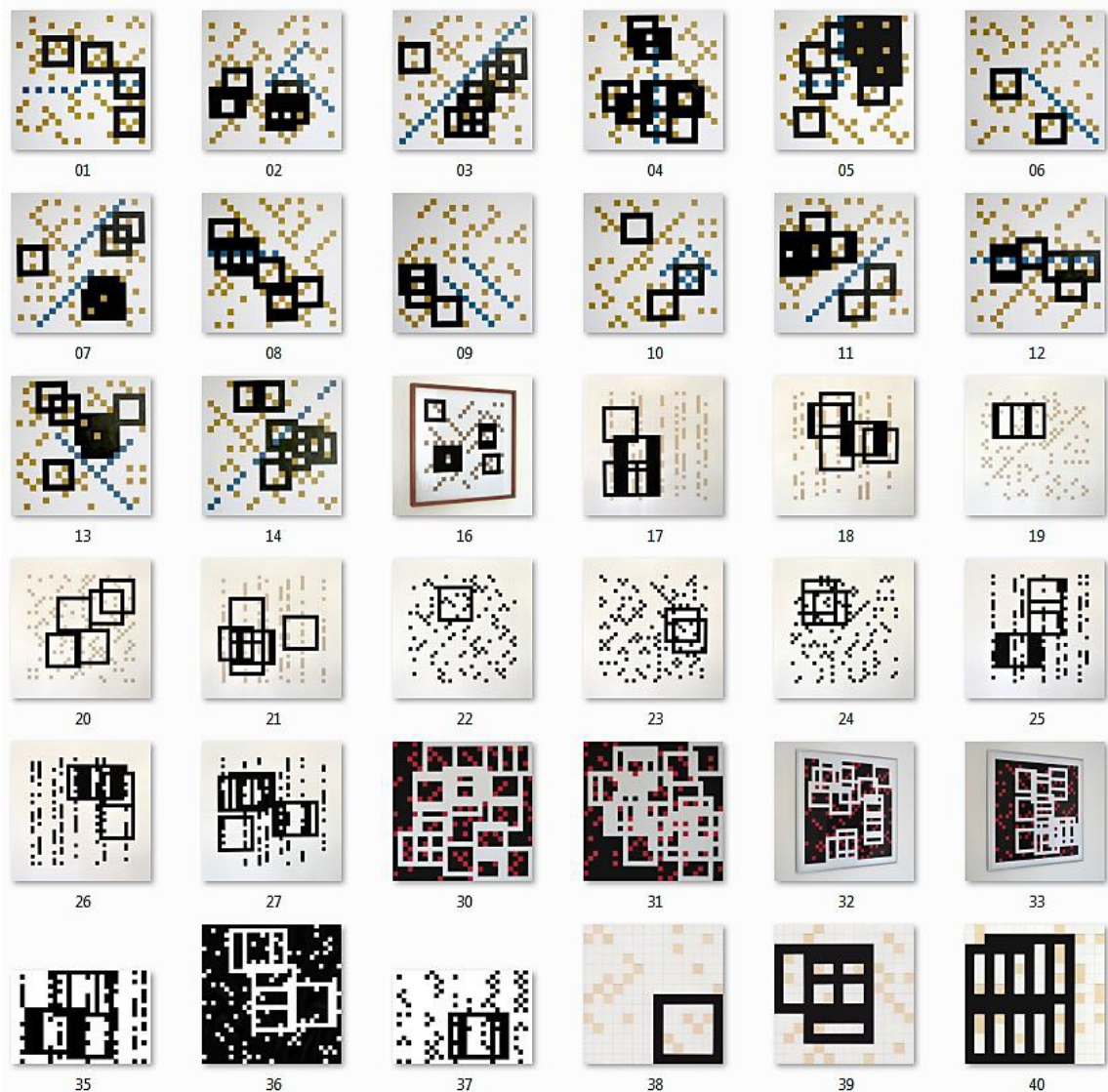
400 Zahlen: 1243 – 1642
Farben: #005555, #fbecd7, #bf00bf



400 Zahlen: 1967 – 2366
Farben: #7d7557, #ff00ff, #800040

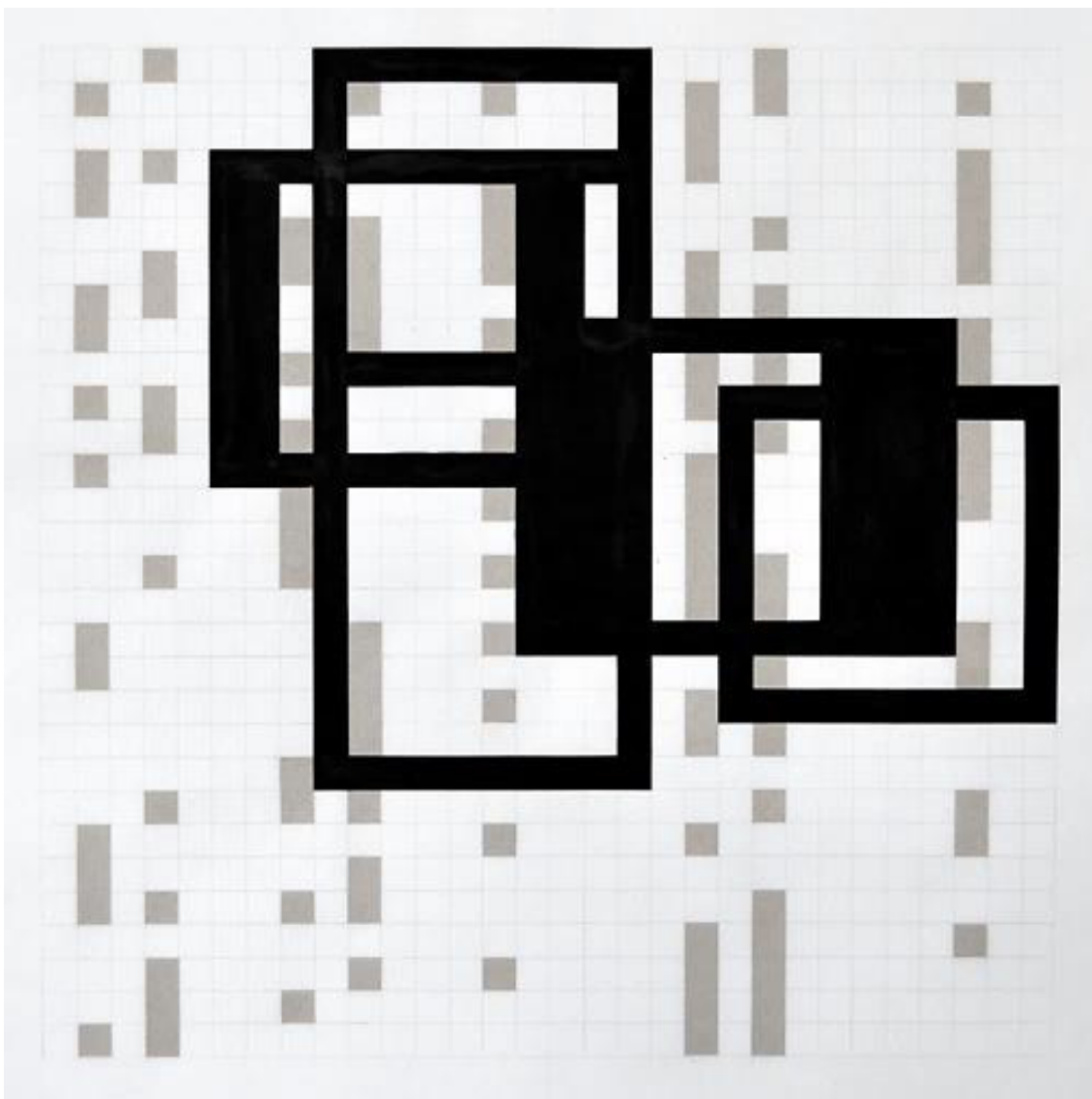


400 Zahlen: 12346 - 12745
Farben: #e97da, #cdbc84, #d0d0d0

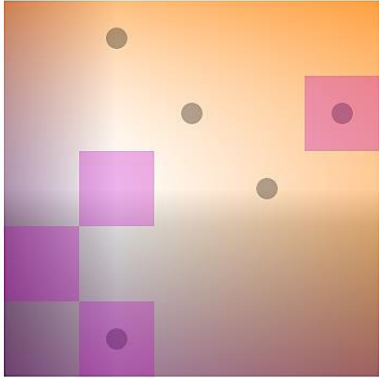


Arie op.4 – Originalarbeiten 2003

Zeichnung, Collage und Tusche auf Papier, 50 x 50 cm,
Grafiken als Tintendruck auf Leinwand, 60 x 60 cm und als Postkarte



Arie op.4 Nr.18



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Farbverschiebung:

Zahlenfeld Quadrate:

138

- 162

Zahlenfeld Kreise: 162 - 186

Dein Name:

Vorname:

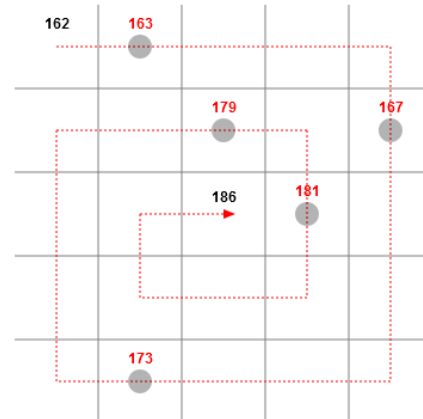
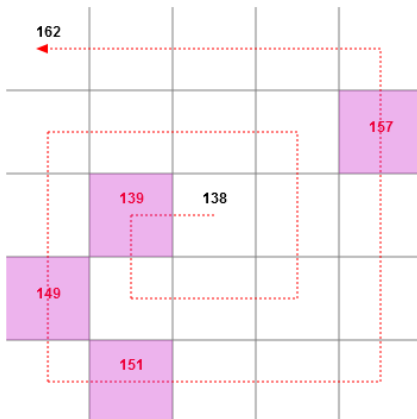
Nachname:

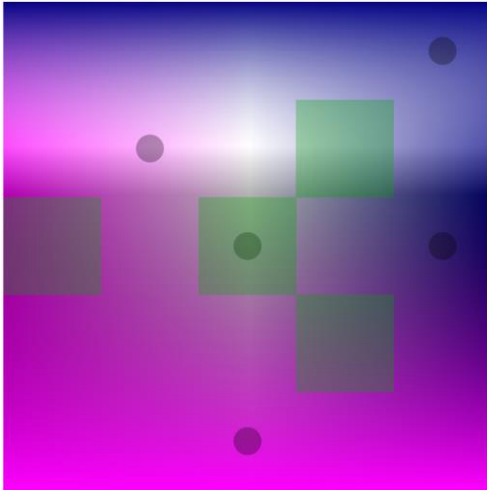
Bild erstellen

Konzeptbeschreibung ⇒

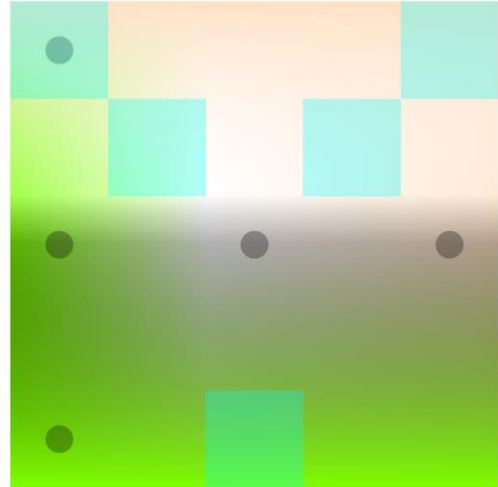
⇐ Startseite

5 Parameter: zwei Hintergrundfarben, Farbverschiebung, Startzahl Feld Quadrate, Farbe Quadrate
Beispiel: Feld 138 – 162, Primzahlquadrate, Folgefild Kreise 162 - 186

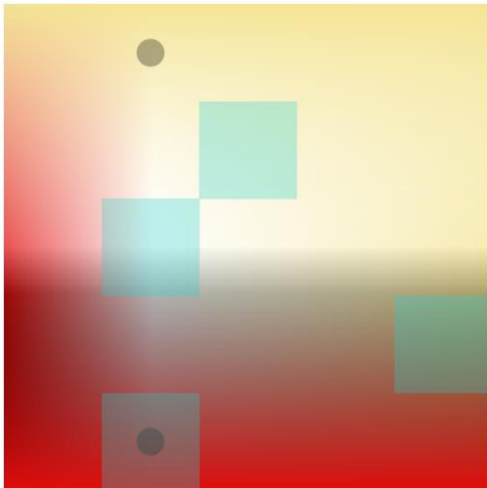




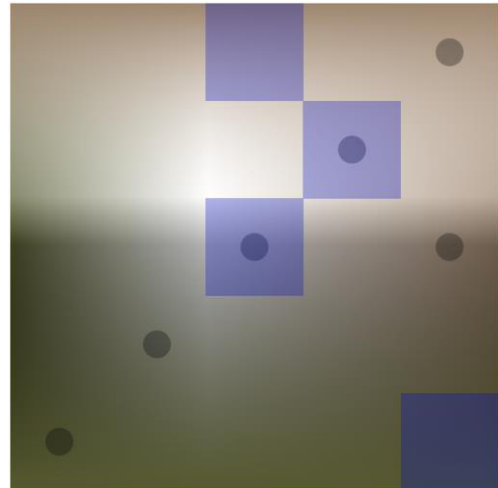
25 Zahlen: 13873-13897, 25 Zahlen: 13897-13921
 Farben: #ff00ff, #000082, #00aa00
 Farbverschiebung: 0.5



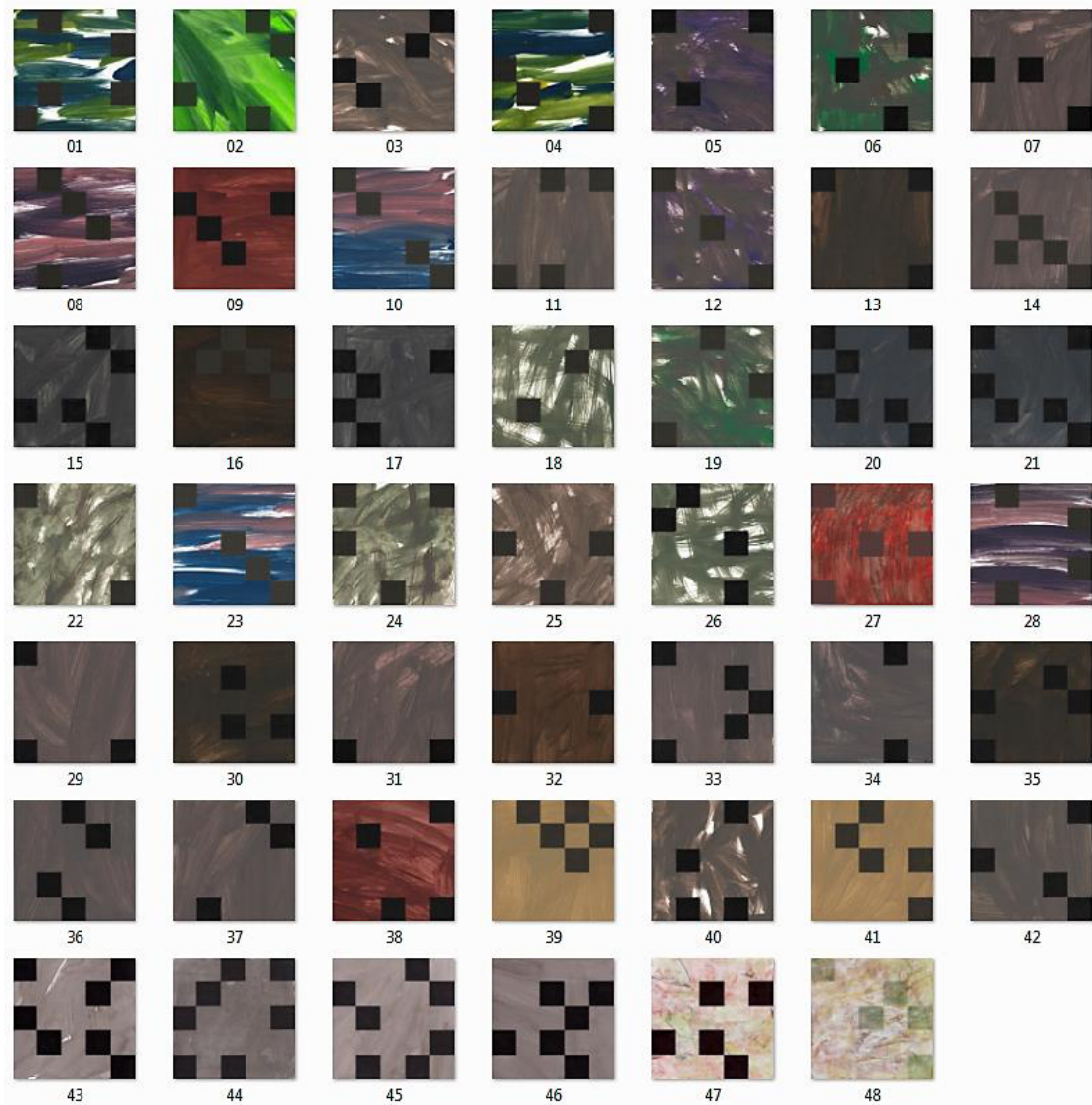
25 Zahlen: 143-167, 25 Zahlen: 167-191
 Farben: #80ff00, #ffe2c6, #00ffff
 Farbverschiebung: 0.4



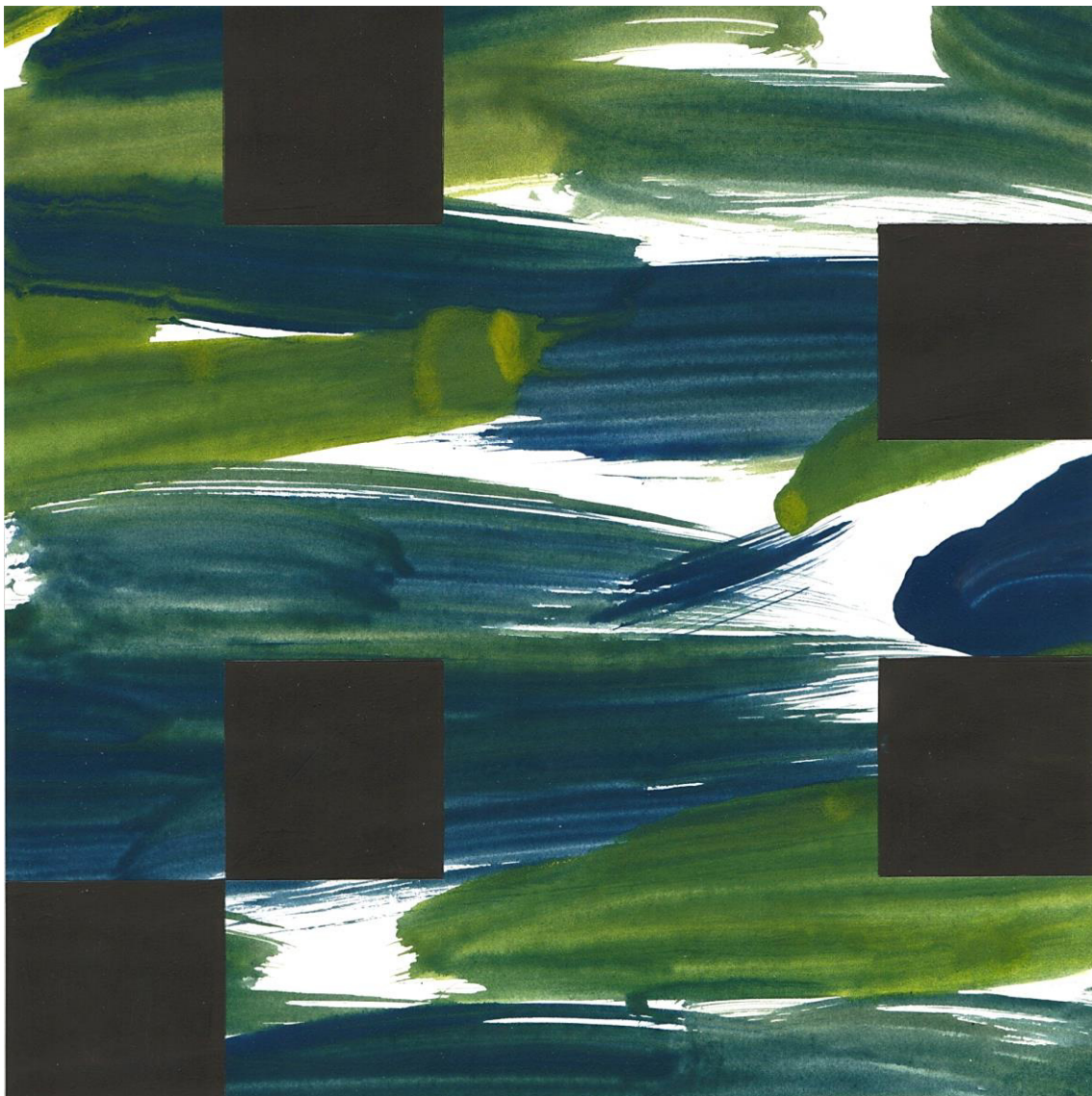
25 Zahlen: 5556-5580, 25 Zahlen: 5580-5604
 Farben: #e10e0e, #f5e594, #27d3cd
 Farbverschiebung: 0.3



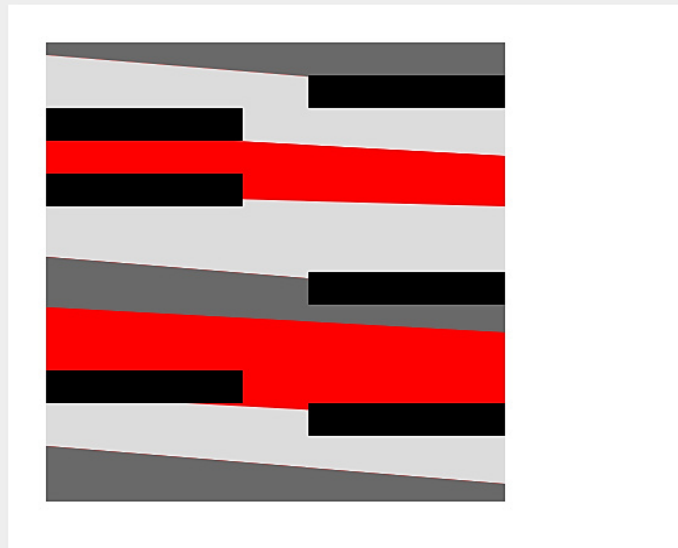
25 Zahlen: 571-595, 25 Zahlen: 595-619
 Farben: #575a30, #9d846c, #000dc2
 Farbverschiebung: 0.4



Melodie op.5 – Originalarbeiten 1998
 Acryl auf Papier, 21 x 21 cm



Melodie op.5 Nr.1



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe



Zufall-Koordinaten ändern

Zahlenfeld:



147 - 174

Dein Name:

Vorname:

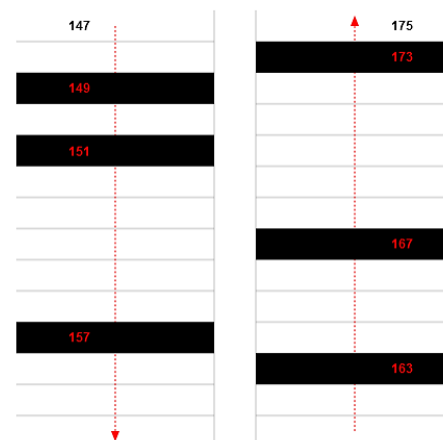
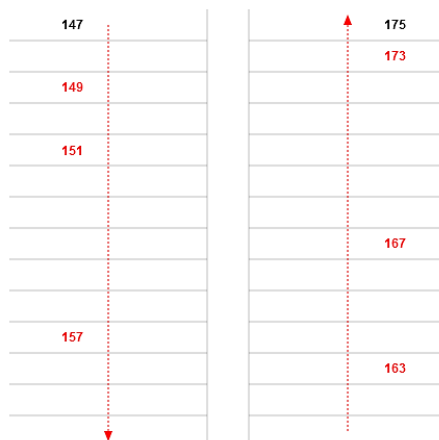
Nachname:

Bild erstellen

[Konzeptbeschreibung =>](#)

[← Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Zufallskordinaten Hintergrund, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld,
Beispiel: Zahlenfeld 147 – 174, Hintergrundstruktur nach Zufall, Primzahlrechtecke schwarz

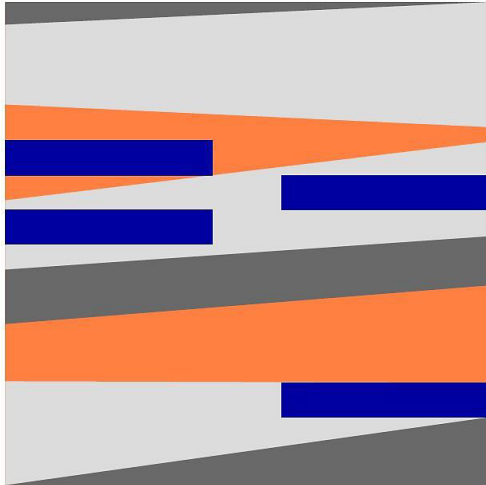




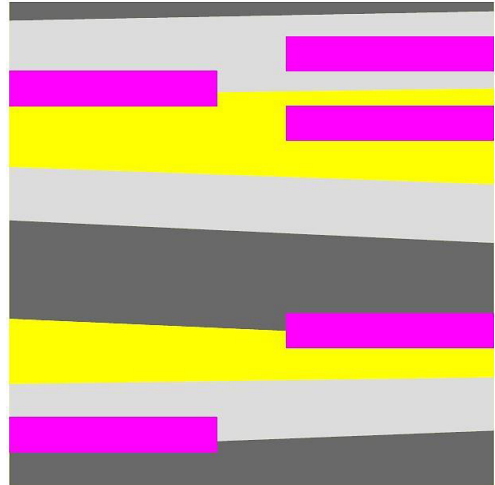
14 Zahlen: 1487-1500
Farben: #92836d, #3f2c54



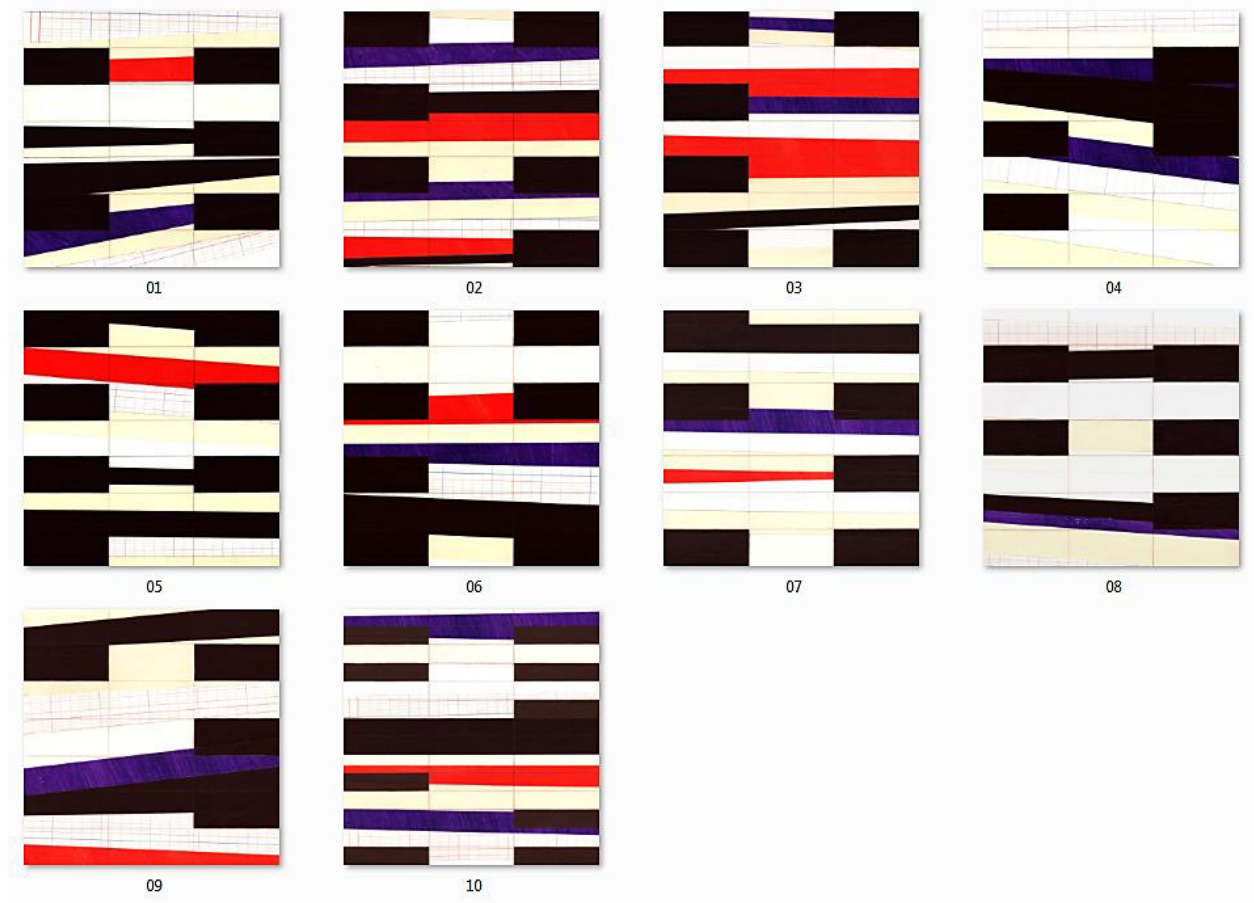
14 Zahlen: 588-601
Farben: #444444, #609199



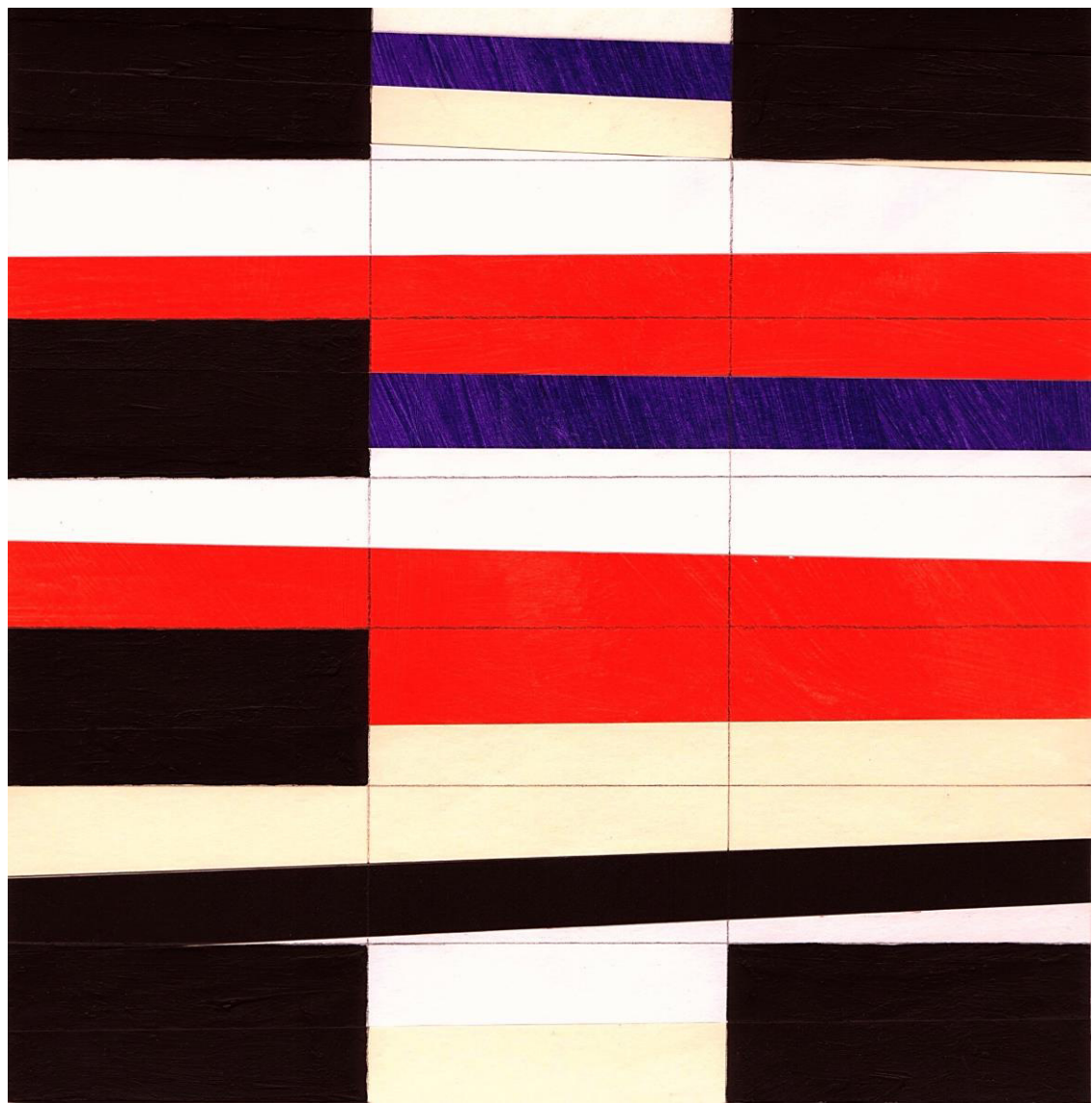
14 Zahlen: 235-248
Farben: #ff8040, #0000a0



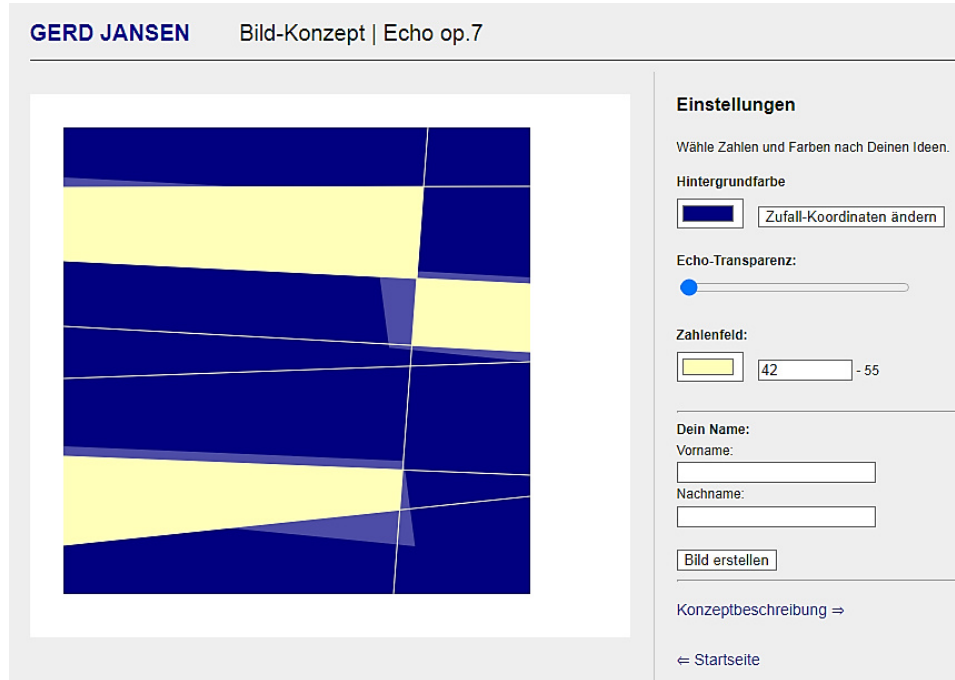
14 Zahlen: 545-558
Farben: #ffff00, #ff00ff



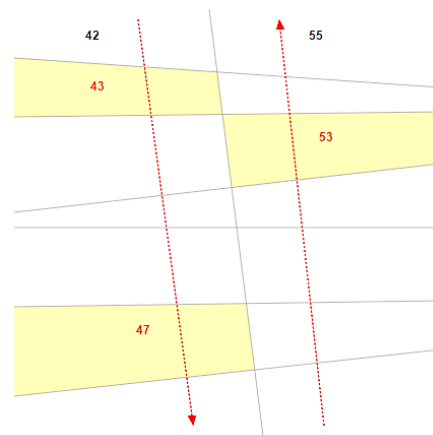
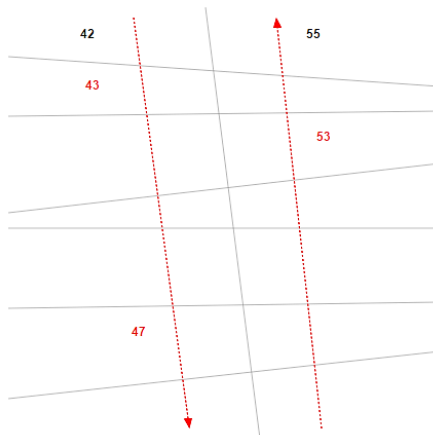
Rhythmus op.6 – Originalarbeiten 2003
 Zeichnung und Acryl auf collage, 21 x 21 cm

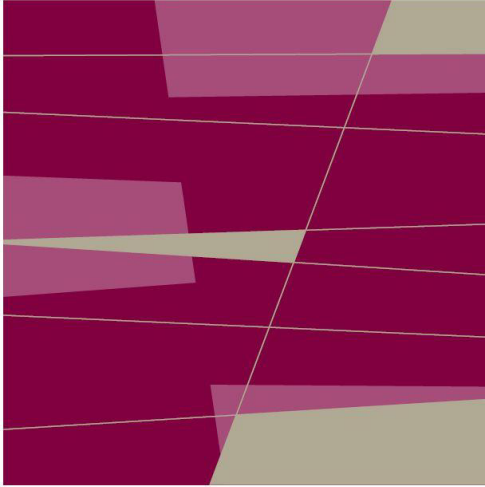


Rhythmus op.6 Nr.3

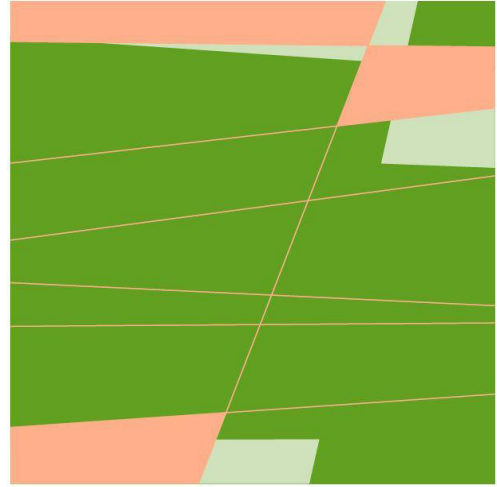


5 Parameter: Hintergrundfarbe, Zufallskoordinaten, Echo-Transparenz, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld
 Beispiel: Zahlenfeld 42 – 55, Koordinaten nach Zufall, Primzahlenpolygone hellgelb, Echo: gleiches Feld, andere Koordinaten

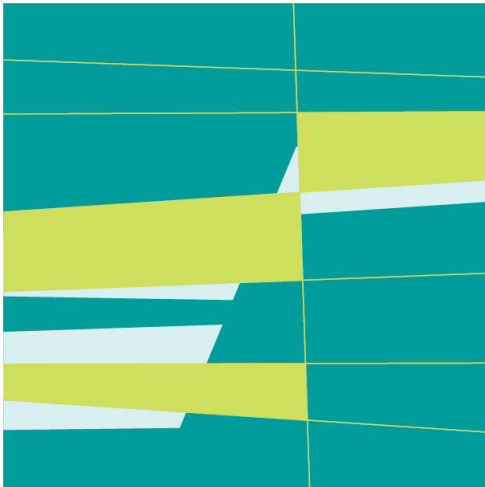




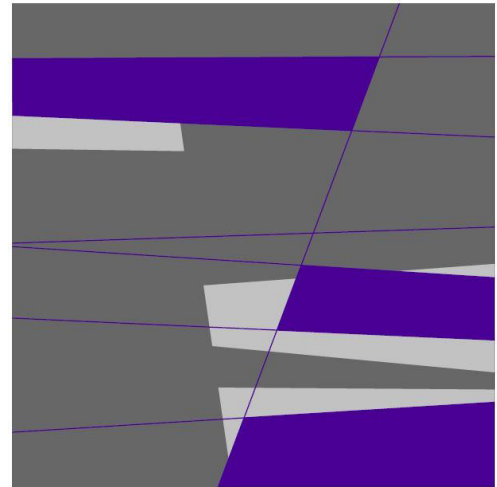
14 Zahlen: 670-683
Farben: #800040, #b0aa95
Echo-Transparenz: 0.3



14 Zahlen: 47-60
Farben: #61a021, #ffb08a
Echo-Transparenz: 0.7



14 Zahlen: 56-69
Farben: #009d9d, #cfd5e
Echo-Transparenz: 0.85



14 Zahlen: 562-575
Farben: #676767, #4a0095
Echo-Transparenz: 0.6



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

Echo op.7 – Originalarbeiten 2004
Zeichnung und Acryl auf Papier, 21 x21 cm



Echo op.7 Nr.15



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Farben



Zahlenfeld:

2020 - 2068

Dein Name:

Vorname:

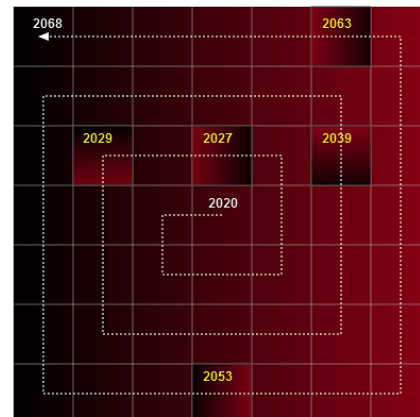
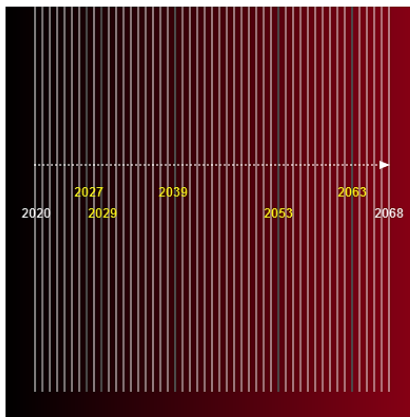
Nachname:

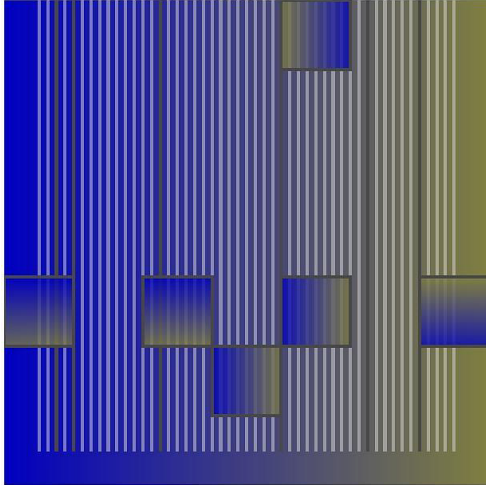
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

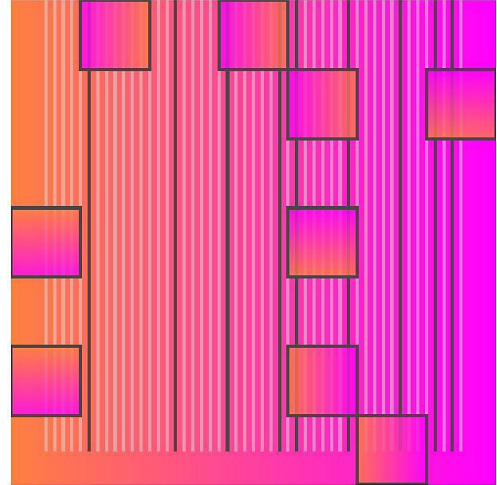
[← Startseite](#)

3 Parameter: zwei Hintergrundfarben, Startzahl Zahlenfeld
 Beispiel: Zahlenfelder Quadrate und Linien jeweils 2020 – 2068 (49 Quadrate, 49 Linien), zwei Hintergrundfarben





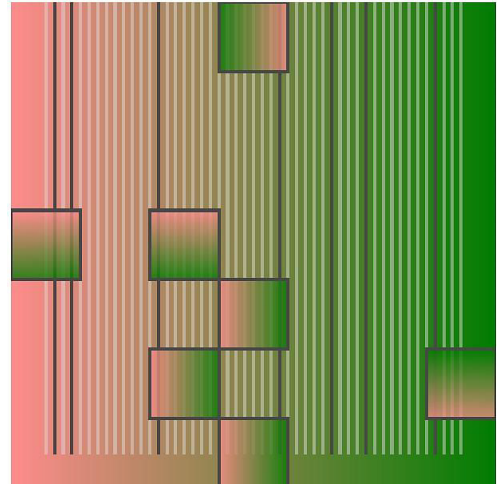
49 Zahlen: 2025-2073
Farben: #0000bf, #808040



49 Zahlen: 572-620
Farben: #ff8040, #ff00ff



49 Zahlen: 872-920
Farben: #c4c4c4, #00274f



49 Zahlen: 5656-5704
Farben: #ff8c8c, #007d00

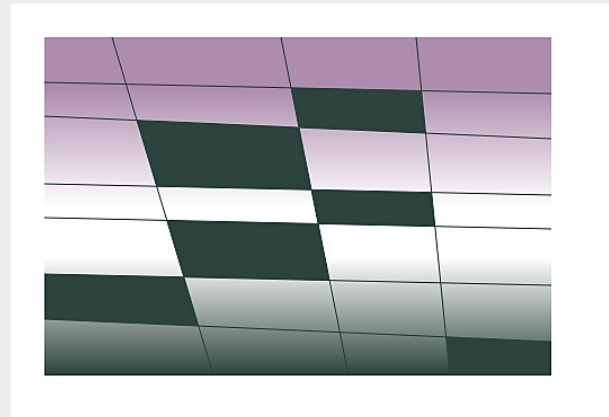


Choral op.8 – Originalarbeiten 1999

Acryl auf zwei Papieren übereinander, oberes Papier mit Quadratausschnitten, 21 x 21 cm



Choral op.8 Nr.4



Einstellungen

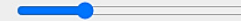
Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:



Zufall-Koordinaten ändern

Hintergrundverlauf:



Zahlenfeld:



92 - 119

Dein Name:

Vorname:

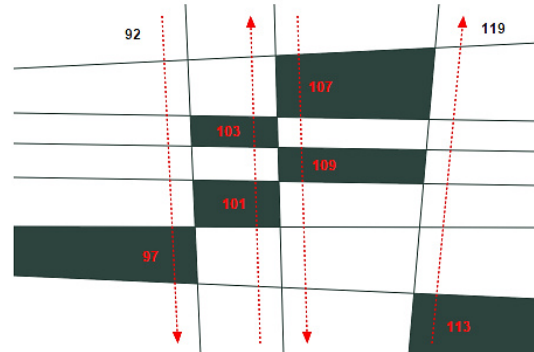
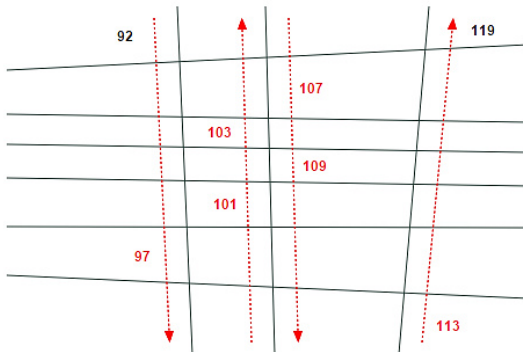
Nachname:

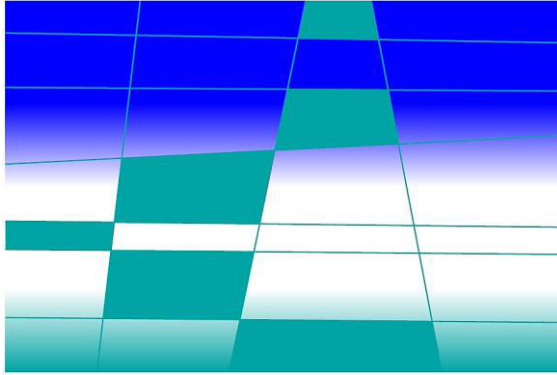
Bild erstellen

[Konzeptbeschreibung =>](#)

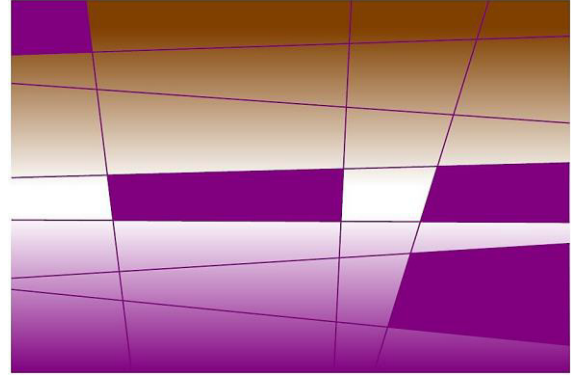
[← Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Hintergrundfarbe Verlauf, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld, Zufallskoordinaten
Beispiel: Zahlenfeld 92 – 119, Feldlinienposition nach Zufall, Primzahlpolygone dunkelgrün

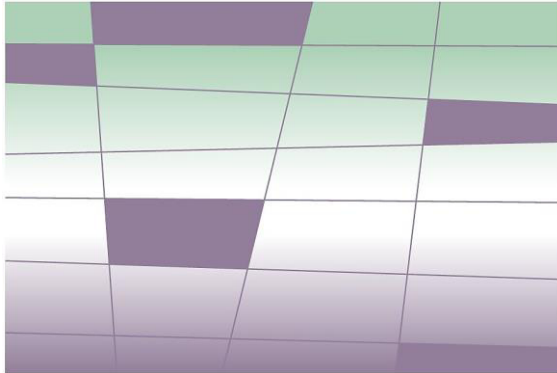




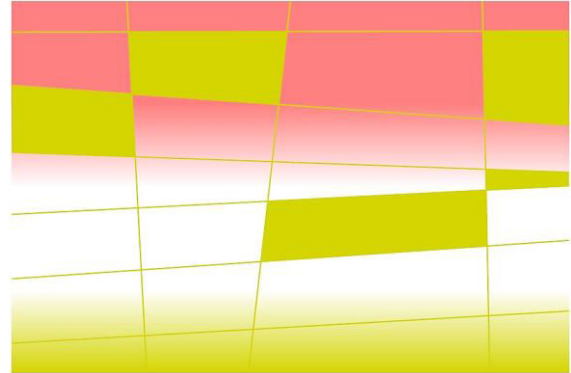
28 Zahlen: 93-120
 Farben: #0000ff, #00a4a4
 Farbverlauf: 0.55



28 Zahlen: 787-814
 Farben: #804000, #800080
 Farbverlauf: 0.15



28 Zahlen: 478-505
 Farben: #add1b7, #927e9a
 Farbverlauf: 0.25



28 Zahlen: 545-572
 Farben: #ff8080, #d5d500
 Farbverlauf: 0.55



009,01



009,02



009,03



009,04



009,05



009,06



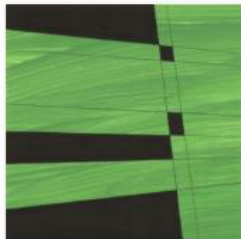
009,07



009,08



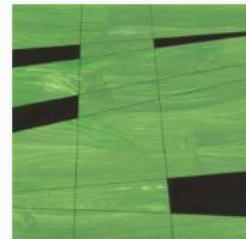
009,09



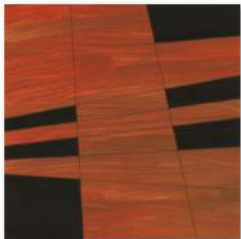
009,10



009,11



009,12



009,13



009,14



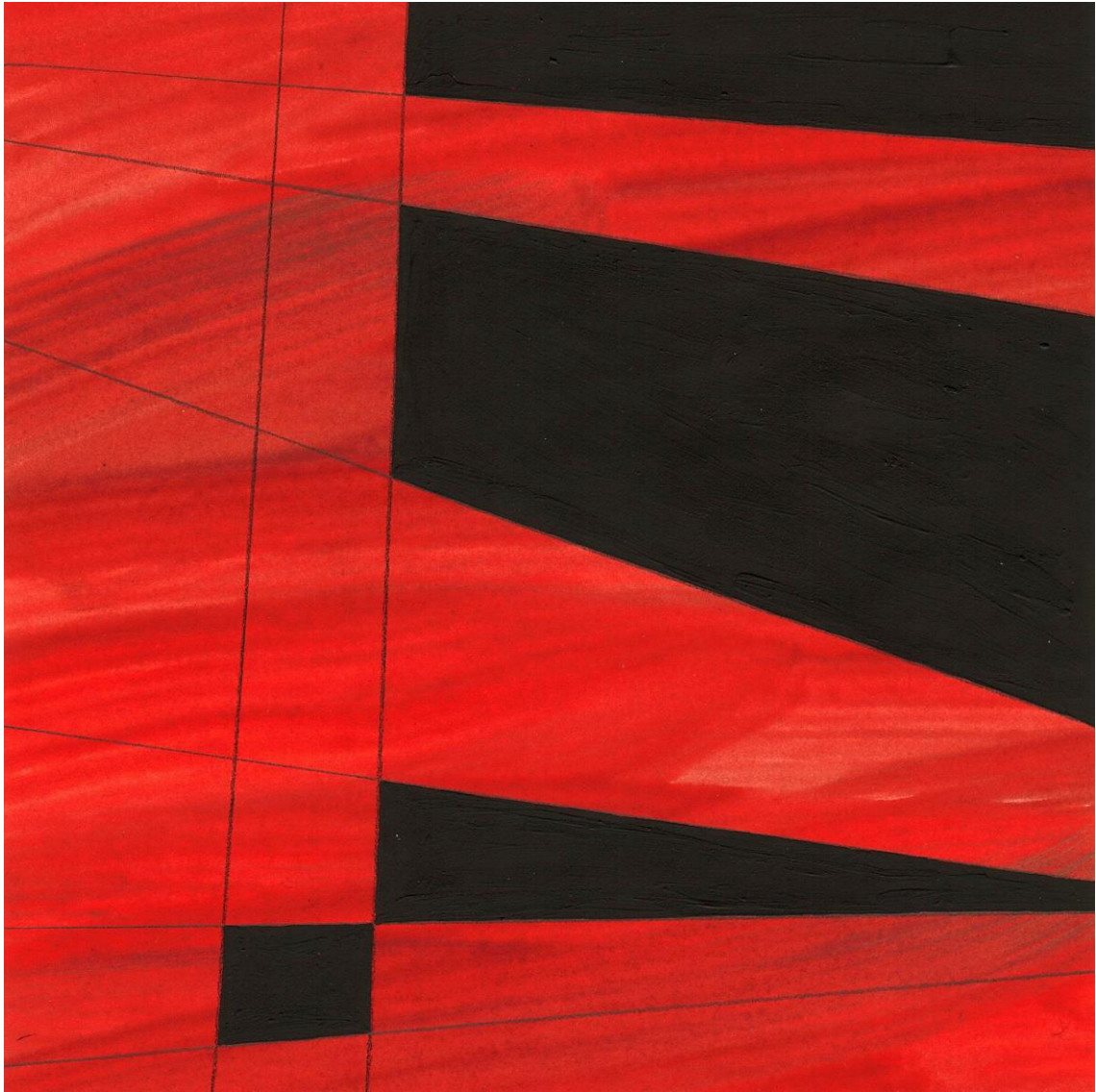
009,15



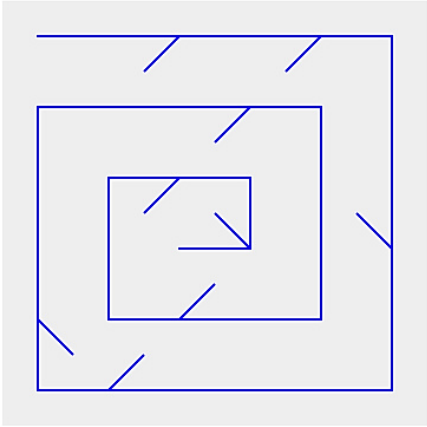
009,16

Schräge Melodie op.9 – Originalarbeiten 2004

Zeichnung und Acryl auf Papier, 21 x 21 cm



Schräge Melodie op.9 Nr.15



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Zahlenfeld:

40

- 75

Linie: ☐ schmal ☒ breit ☐

Dein Name:

Vorname:

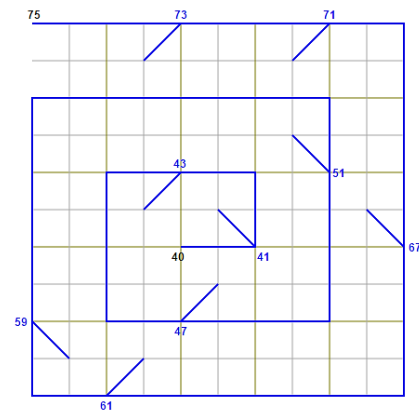
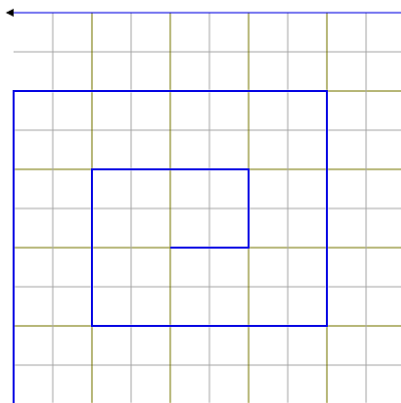
Nachname:

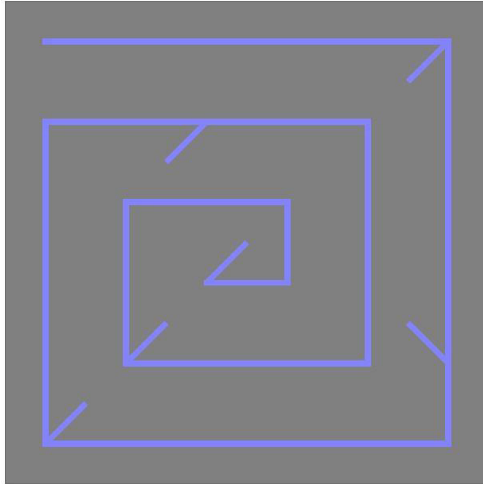
Bild erstellen

Konzeptbeschreibung ⇒

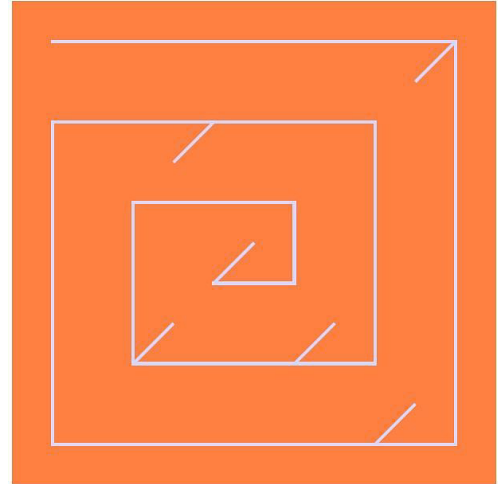
[← Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Zahlenfeld, Linienfarbe, Linienstärke
 Beispiel: Zahlenfeld 40 – 75, Hintergrund grau, Linienfarbe blau, Linienstärke schmal, Primzahlen kurze Diagonallinien

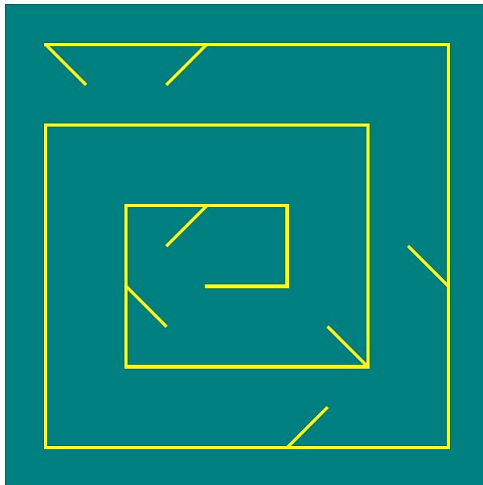




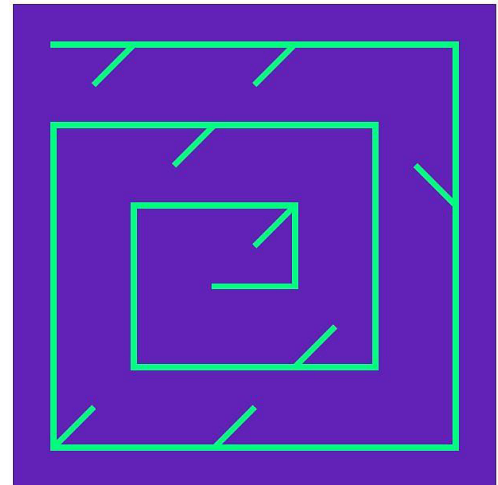
36 Zahlen: 353-388
 Farben: #808080, #8484ff
 Linie: breit



36 Zahlen: 563-598
 Farben: #ff8040, #d9d9ff
 Linie: schmal



36 Zahlen: 104-139
 Farben: #008080, #ffff00
 Linie: schmal



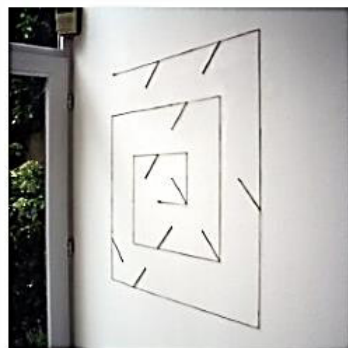
36 Zahlen: 249-284
 Farben: #6222b7, #00ff80
 Linie: breit



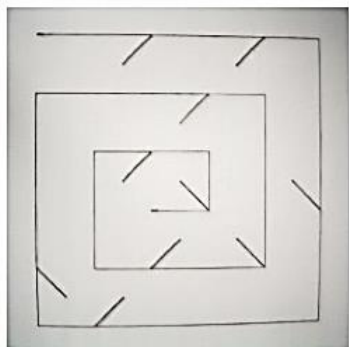
01



02



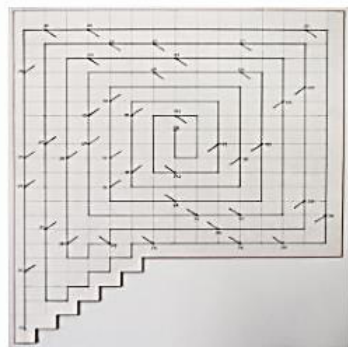
05



06



10



11



14

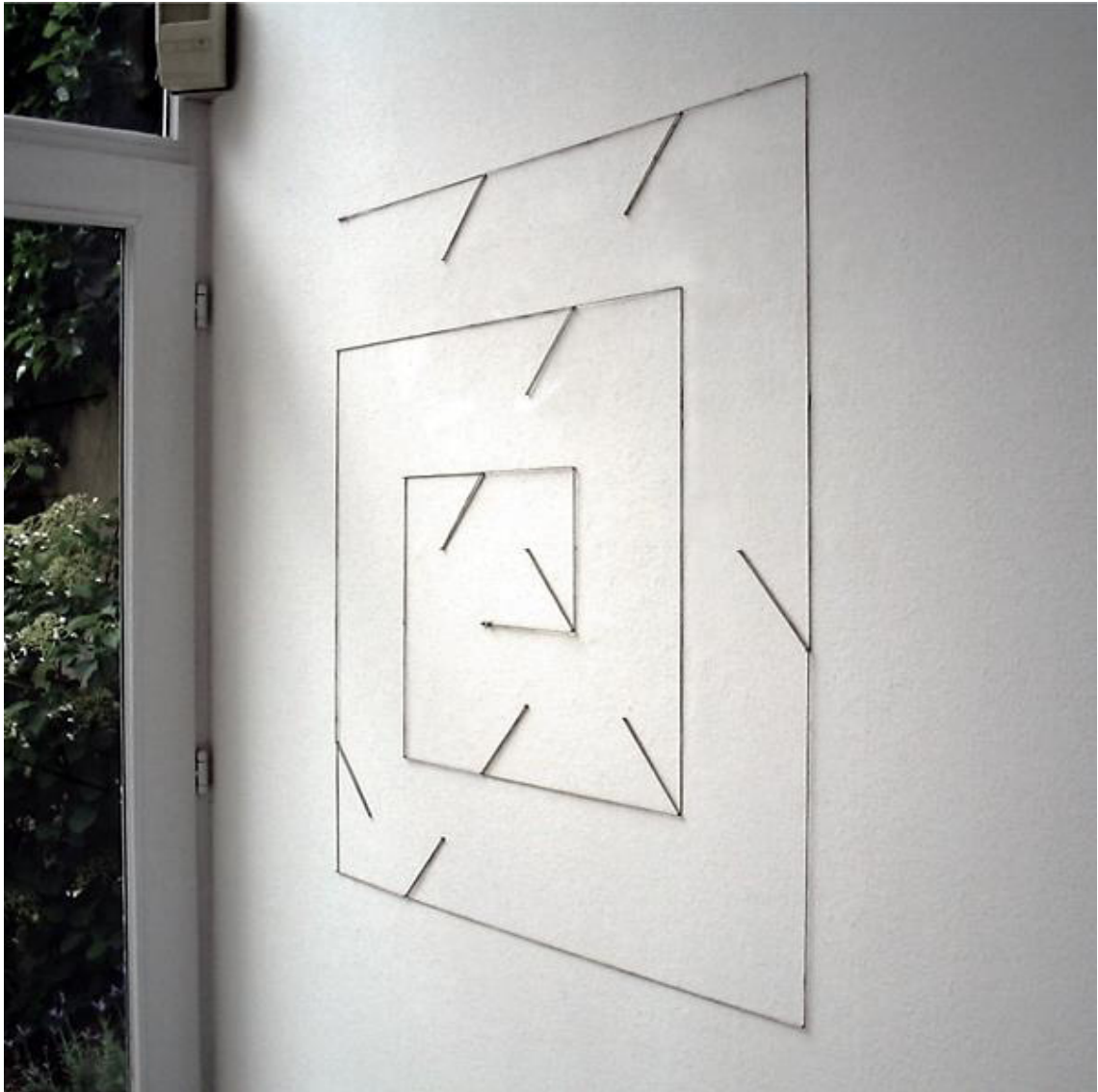


15

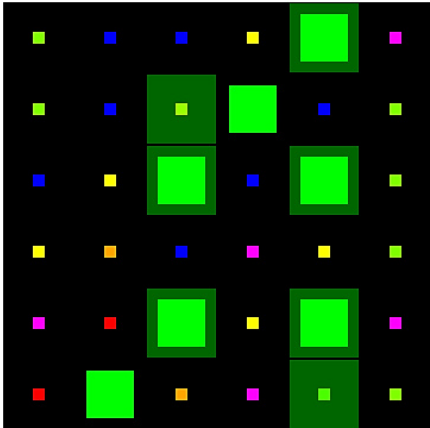


16

Minimal Melody op.10 – Originalarbeiten ab 1992
als Wand-Installation und Malerei auf Holz



Minimal Melody op.10, Beispiel als Wandinstallation in der Galerie Löhrl



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Zahlenfeld:

Hintergrund bei jedem Klick zufällig.

Dein Name:

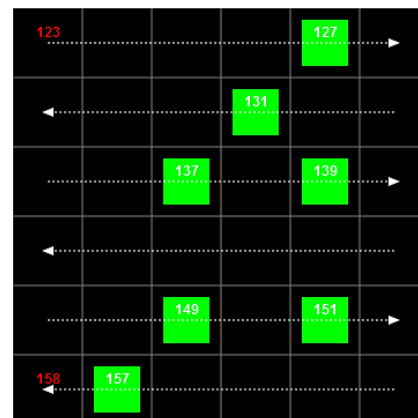
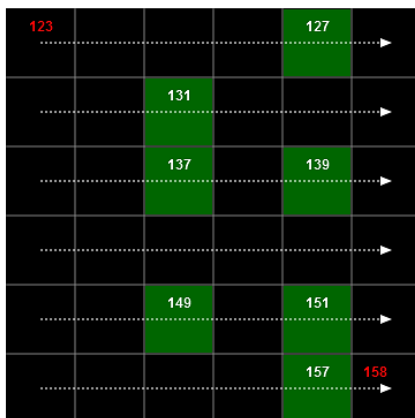
Vorname:

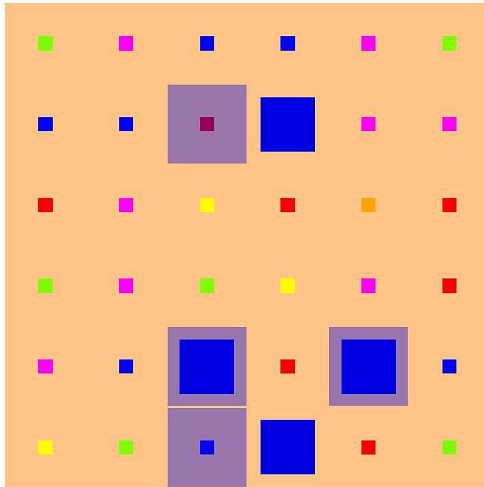
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

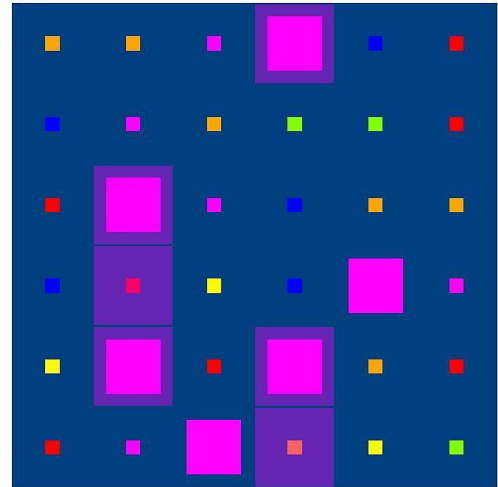
[<= Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl für beide Zahlenfelder, Farbe für beide Zahlenfelder
 Beispiel: Zahlenfelder jeweils 123 – 158, kleine Quadrate bei jeden Klick zufällig, Primzahlen Feld A lime, Primzahlen Feld B lime transparent

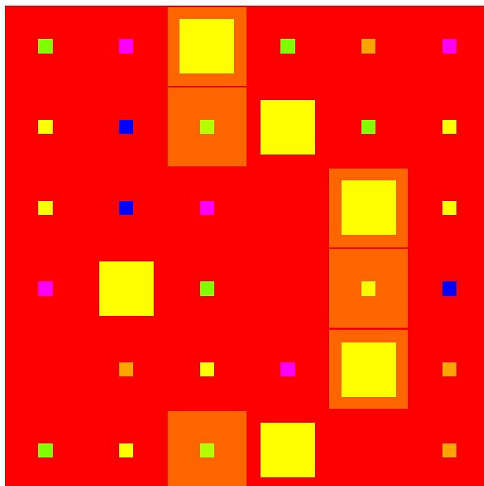




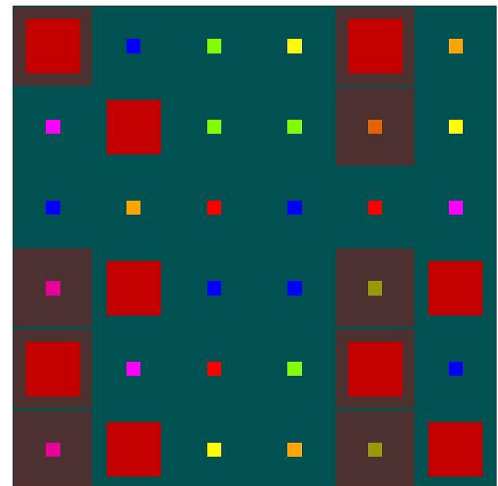
36 Zahlen: 1251-1286
Farben: #ffc488, #0000e1



36 Zahlen: 574-609
Farben: #004080, #ff00ff



36 Zahlen: 351-386
Farben: #ff0000, #ffff00



36 Zahlen: 79-114
Farben: #005353, #c40000



01.jpg



02.jpg



03.jpg



04.jpg



05.jpg



06.jpg



07.jpg



08.jpg

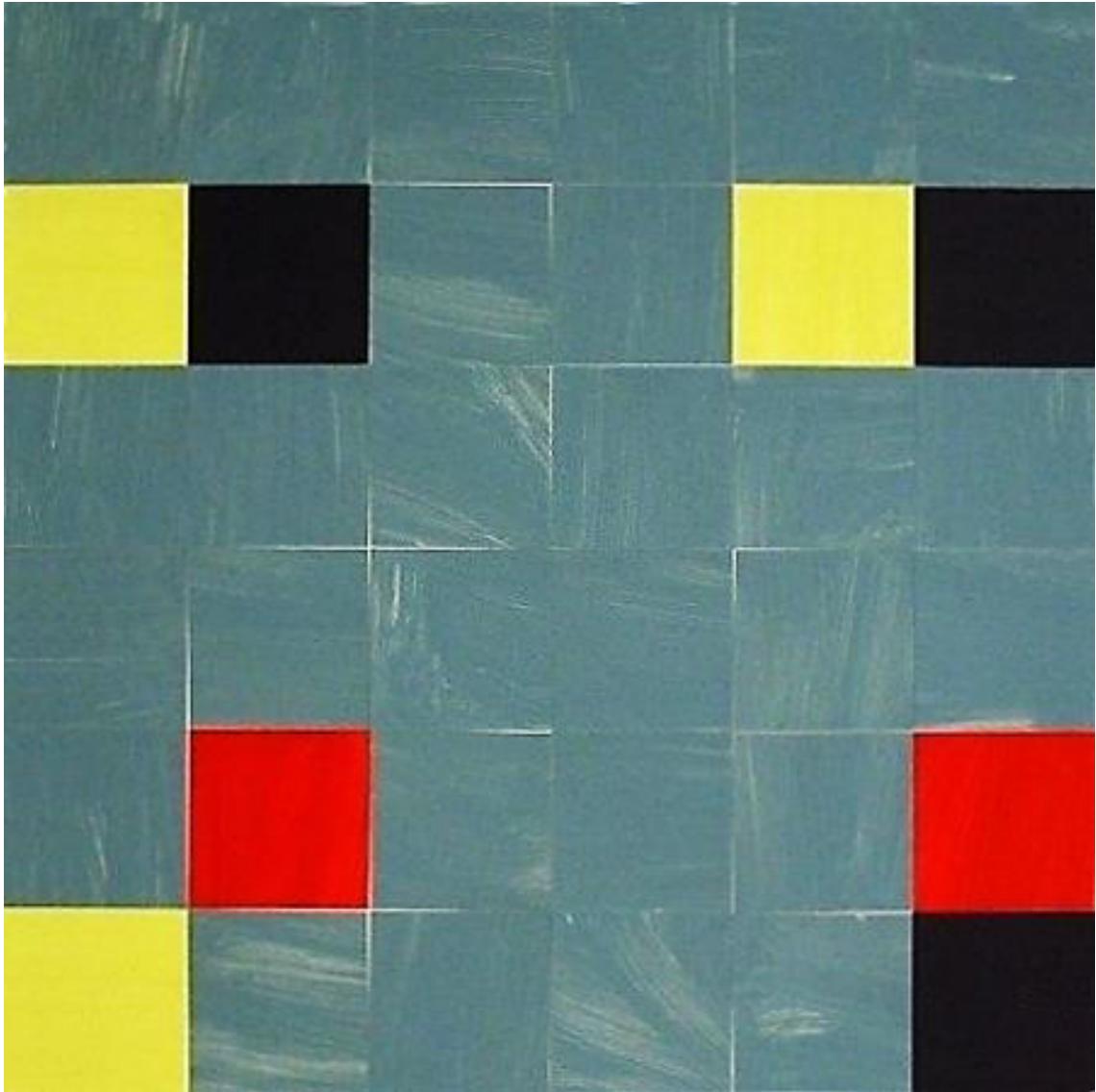


09.jpg

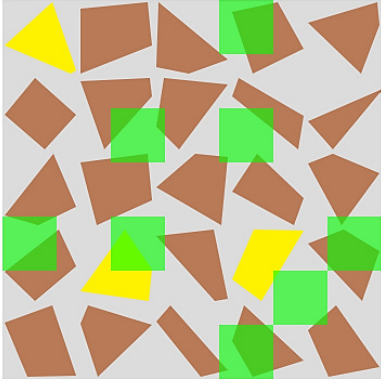


10.jpg

Farbklang op.11 – Originalarbeiten 1998
Acryl bemalte Papierquadrate auf Papier collagiert, 36 x 36 cm



Farbklang op.11 Nr.6



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Polygone:

[Zufall-Koordinaten ändern](#)

Zahlenfeld Polygone: 793 - 817

Zahlenfeld Quadrate:

793

↕

841

Dein Name:

Vorname:

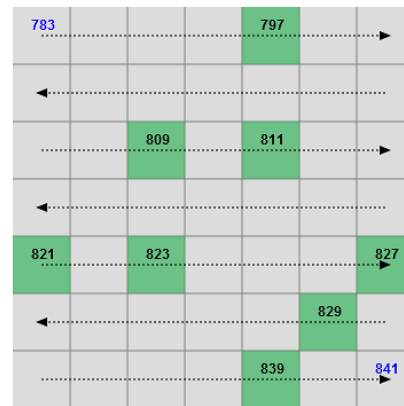
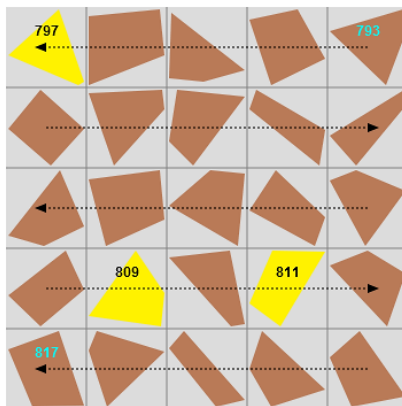
Nachname:

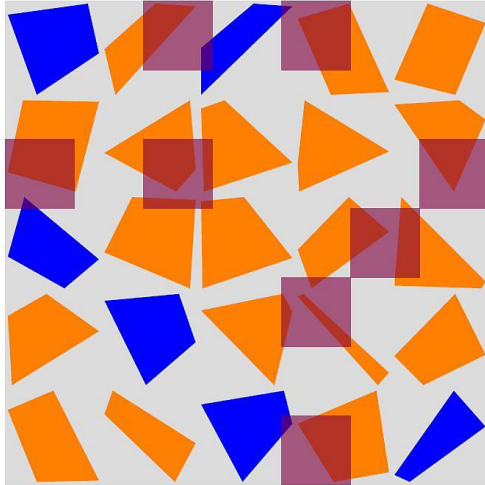
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

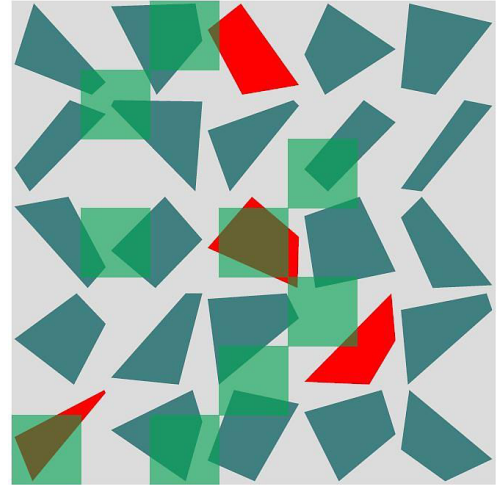
[=< Startseite](#)

5 Parameter: Polygonfarbe, Primzahl-Polygonfarbe, Quadratfarbe, Startzahl Quadratefeld, Zufall Polygonformen
 Beispiel: Feld 5 x 5 793 – 817, Primzahlpolygone gelb, Feld 7 x 7, 793 – 841, Primzahlquadrate grün

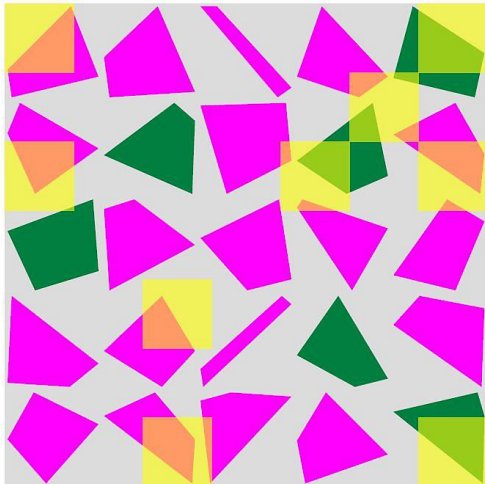




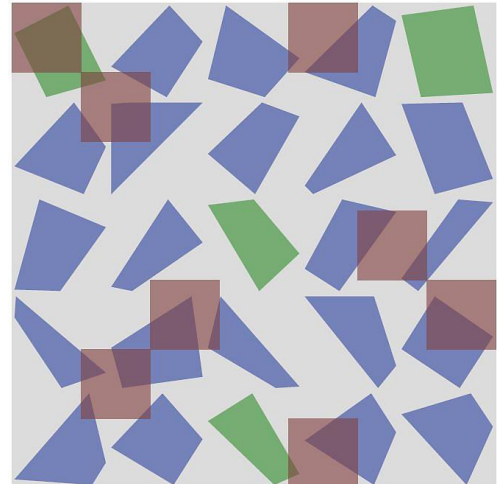
49 Zahlen: 807-855
 25 Zahlen: 807-831
 Farben: #ff8000, #0000ff, #800040



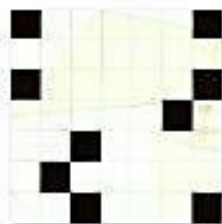
49 Zahlen: 575-623
 25 Zahlen: 575-599
 Farben: #408080, #ff0000, #00a452



49 Zahlen: 263-311
 25 Zahlen: 263-287
 Farben: #ff00ff, #008040, #ffff00



49 Zahlen: 907-955
 25 Zahlen: 907-931
 Farben: #7581b9, #75ad72, #804040



012,01.jpg



012,02.jpg



012,03.jpg



012,04.jpg



012,05.jpg



012,06.jpg



012,07.jpg



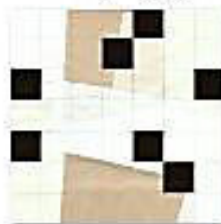
012,08.jpg



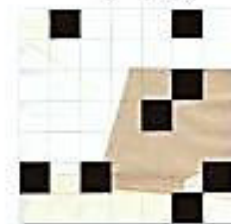
012,09.jpg



012,10.jpg



012,11.jpg



012,12.jpg



012,13.jpg

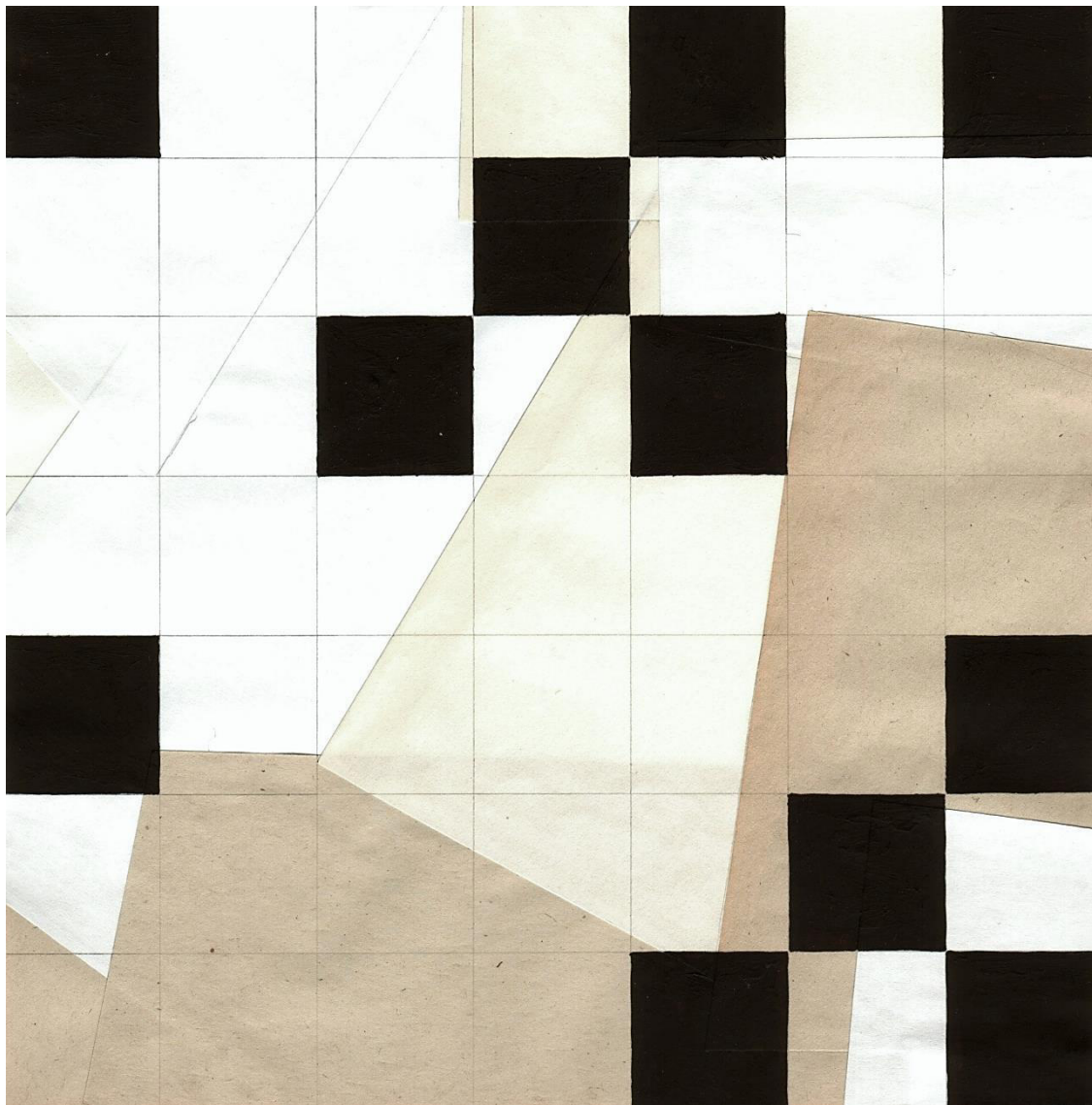


012,14.jpg

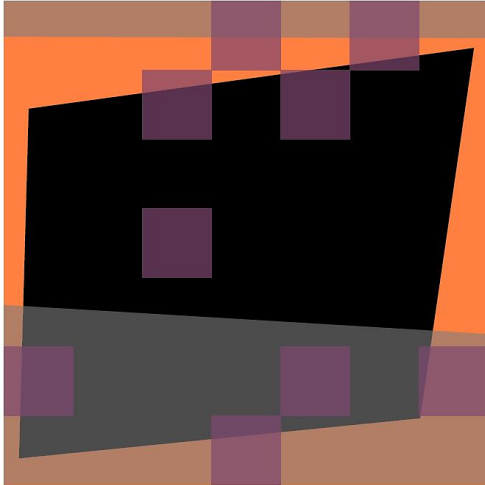


012,15.jpg

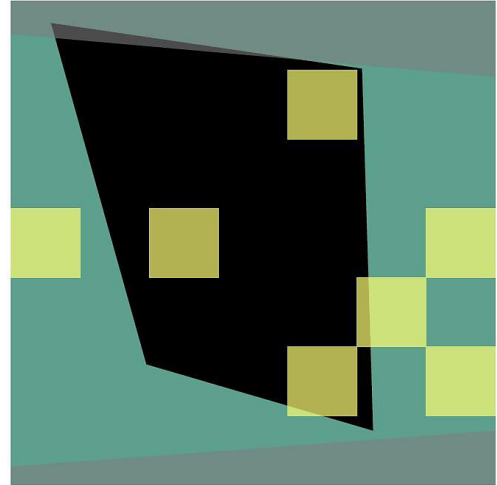
Zusammenspiel op.12 – Originalarbeiten 1998
 Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 21 x 21 cm



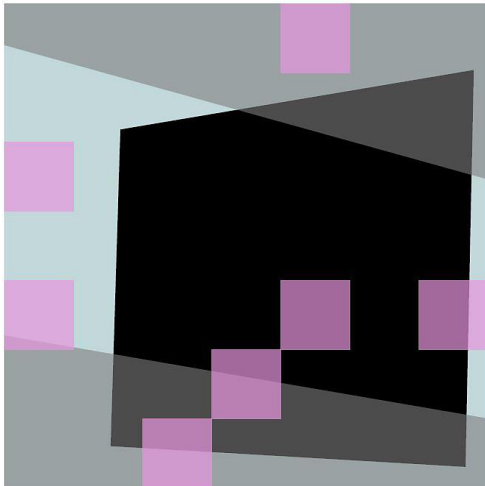
Zusammenspiel op.12 Nr.13



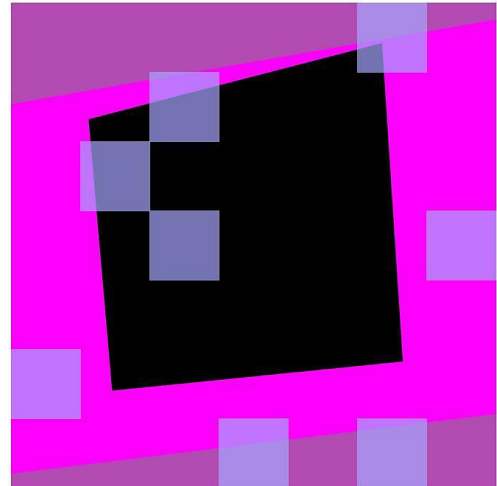
49 Zahlen: 188-236
Farben: #ff8040, #7e4770



49 Zahlen: 620-668
Farben: #5ca08d, #ffff75



49 Zahlen: 1395-1443
Farben: #c2d8da, #e996e0



49 Zahlen: 374-422
Farben: #ff00ff, #a6a6ff



013,01.jpg



013,02.jpg



013,03.jpg



013,04.jpg



013,05.jpg



013,06.jpg



013,07.jpg



013,08.jpg



013,09.jpg



013,10.jpg



013,11.jpg



013,12.jpg

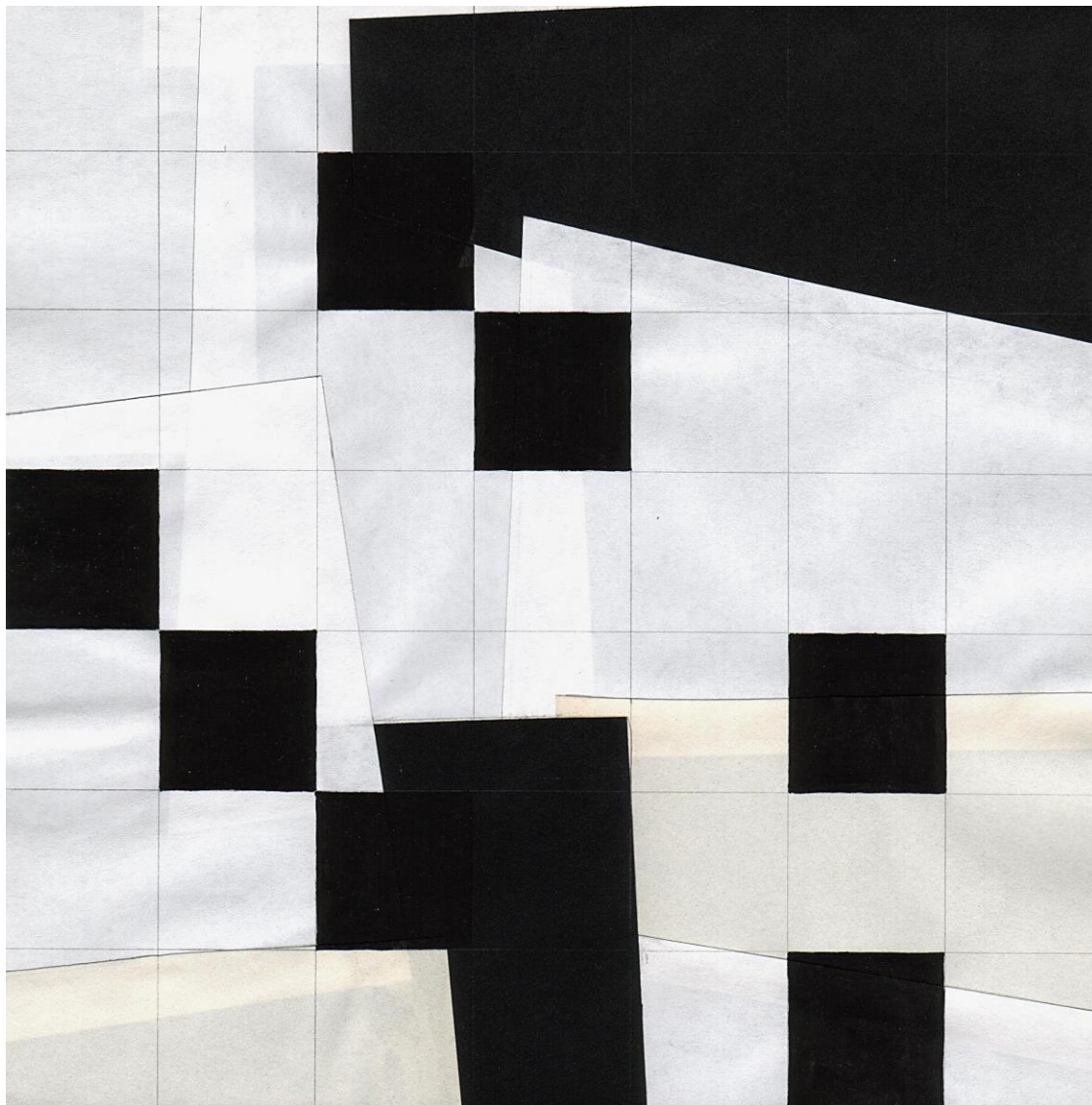


013,13.jpg

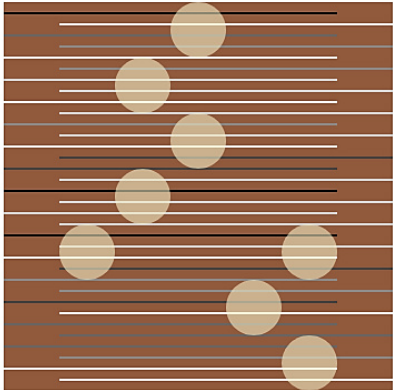


013,14.jpg

Duo Espressivo op.13 – Originalarbeiten 1998
Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 21 x 21 cm



Duo Espressivo op.13 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Hintergrund-Streifen-Mitte:

5 Felder ☒ 3 Felder ☐ 1 Feld ☐

Zahlenfeld:



350 - 398

Dein Name:

Vorname:

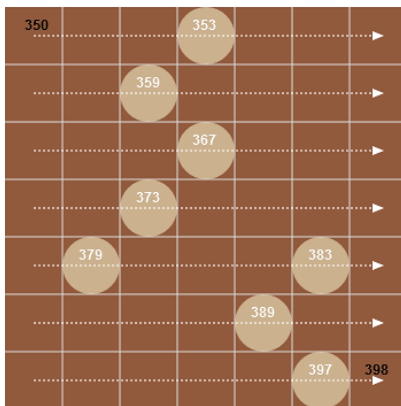
Nachname:

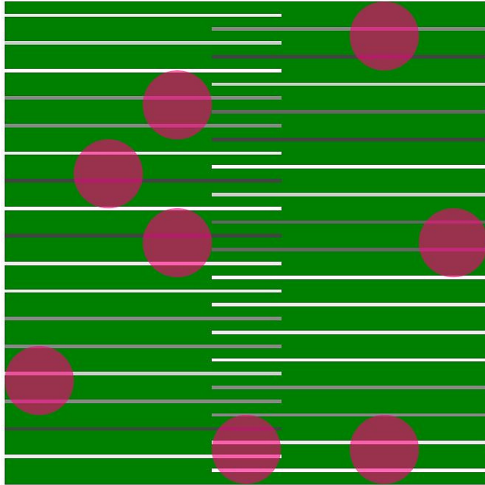
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

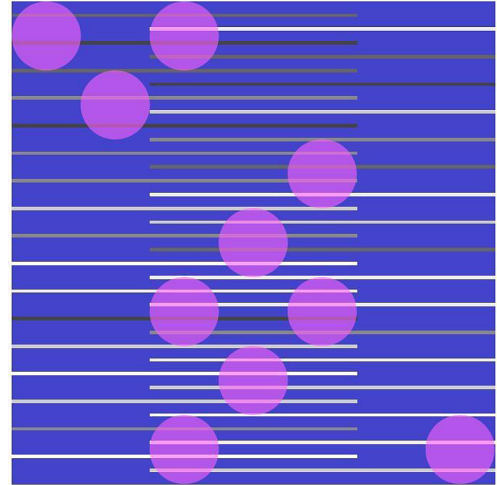
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Breite des mittleren Bereichs, Zahlenfeld Startzahl und Farbe
Beispiel: Hintergrund braun, Zahlenfeld 350 – 398, Primzahlenkreise hellbraun, Linien Zufall

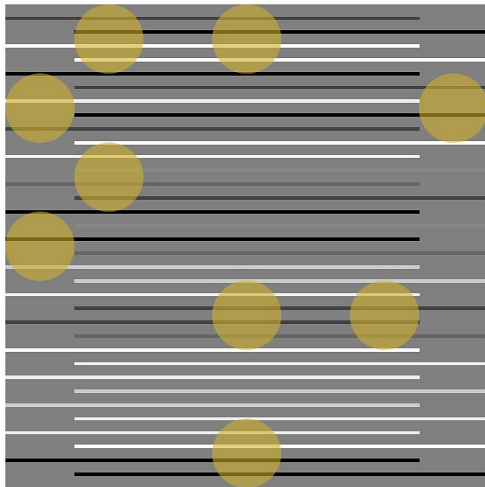




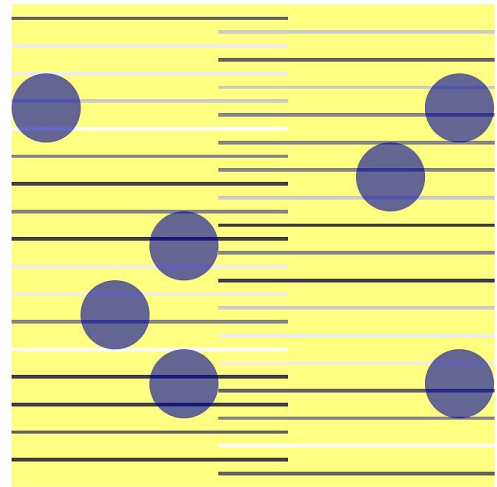
49 Zahlen: 374-422
 Farben: #008000, #ff0080
 Breite der Mitte: 1



49 Zahlen: 569-617
 Farben: #4343cb, #ff62ff
 Breite der Mitte: 3



49 Zahlen: 3526-3574
 Farben: #808080, #ceb12b
 Breite der Mitte: 5



49 Zahlen: 360-408
 Farben: #ffff80, #0000a0
 Breite der Mitte: 1



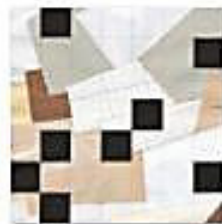
014,01.jpg



014,02.jpg



014,03.jpg



014,04.jpg



014,05.jpg



014,06.jpg



014,07.jpg



014,08.jpg



014,09.jpg



014,10.jpg



014,11.jpg



014,12.jpg



014,13.jpg

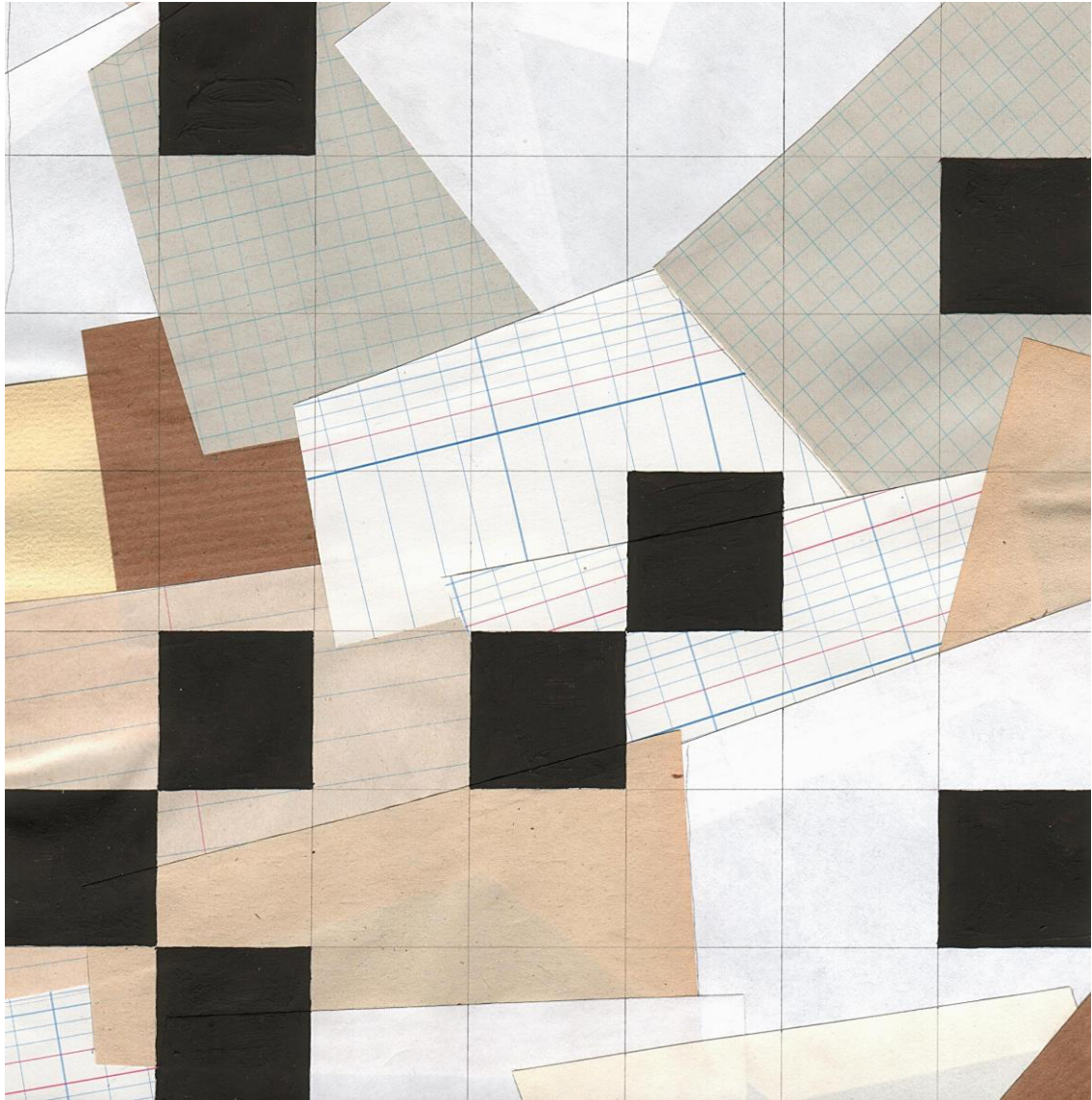


014,14.jpg



014,15.jpg

Vocalise op.14 – Originalarbeiten 1998
 Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 21 x 21 cm



Vocalise op.14 Nr.4

GERD JANSEN

Bild-Konzept | Trio Sensuale op.15

Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

451 - 550

Zahlenfeld A:

744 - 824

Dein Name:

Vorname:

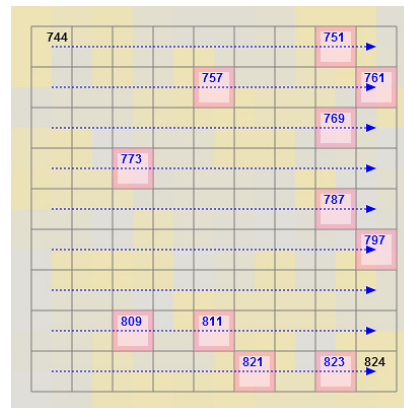
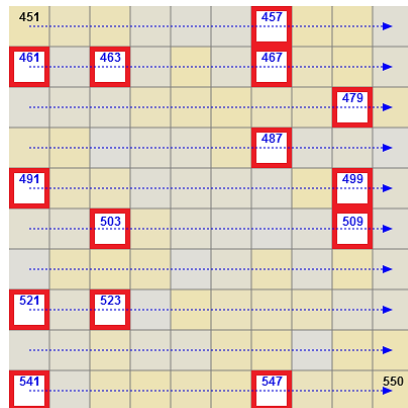
Nachname:

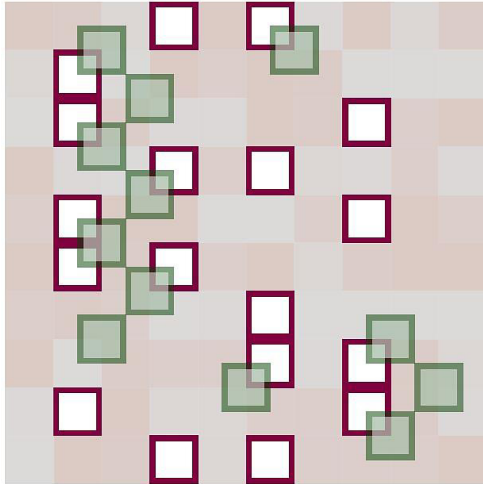
Bild erstellen

Konzeptbeschreibung =>

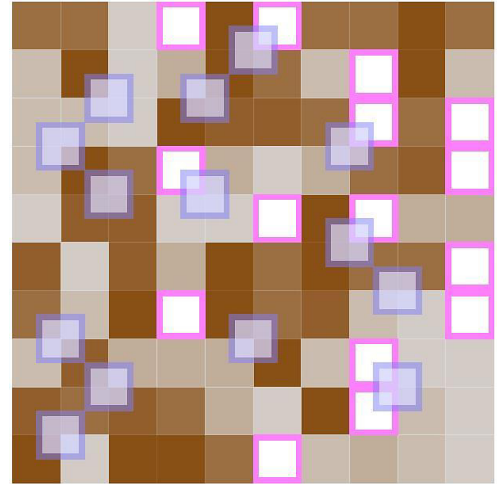
=> Startseite

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Startzahl Feld B, Farbe Feld B
Beispiel: Feld A 10 x 10, 451 – 550, Primquadrat rot, Feld B 9 x 9, 744 – 824, Primquadrat rosa transparent, Hintergrund Zufall

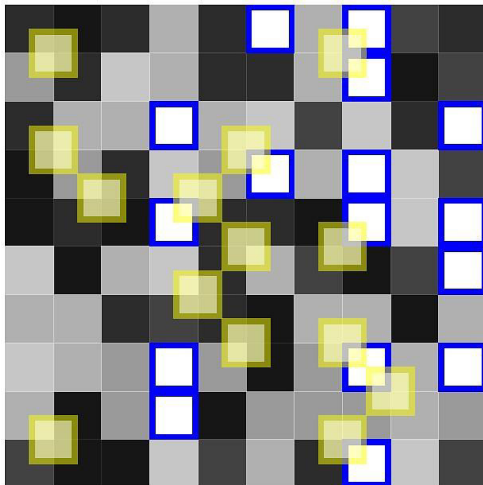




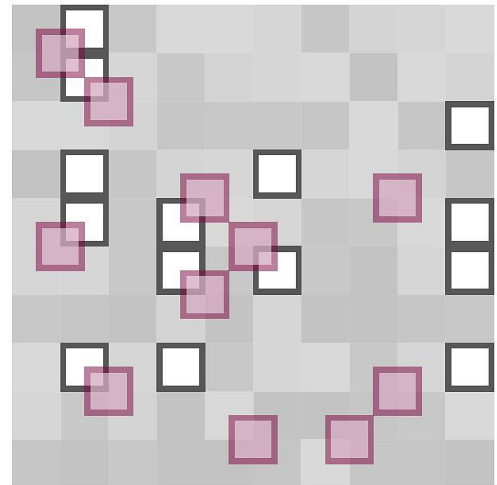
100 Zahlen: 566-665
 81 Zahlen: 672-752
 Farben: #dcc8c2, #800040, #004000



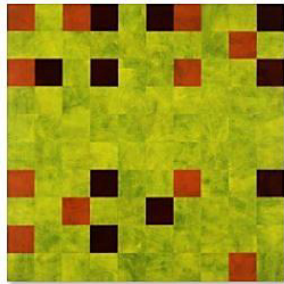
100 Zahlen: 614-713
 81 Zahlen: 589-669
 Farben: #804000, #ff80ff, #8080ff



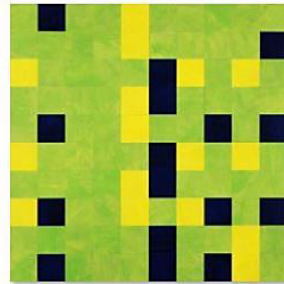
100 Zahlen: 234-333
 81 Zahlen: 991-1071
 Farben: #000000, #0000ff, #ffff00



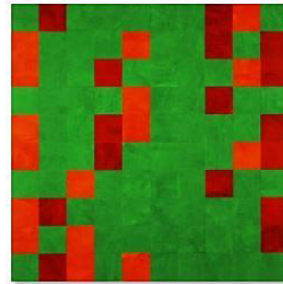
100 Zahlen: 1248-1347
 81 Zahlen: 6793-6873
 Farben: #c0c0c0, #585858, #800040



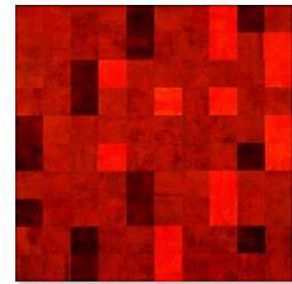
015 (1).JPG



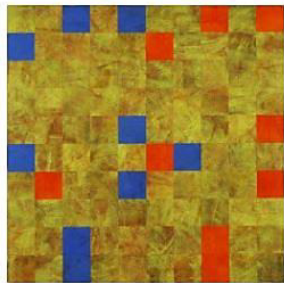
015 (2).JPG



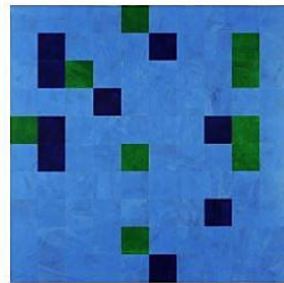
015 (3).JPG



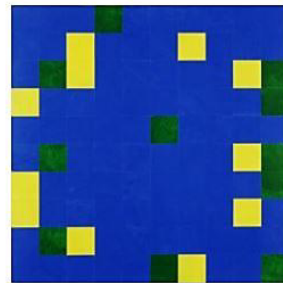
015 (4).JPG



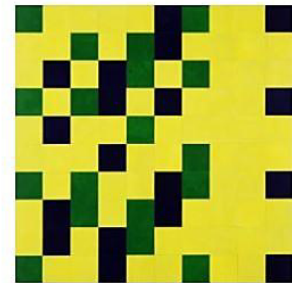
015 (5).JPG



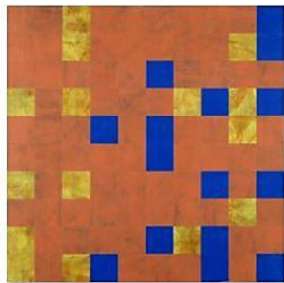
015 (6).JPG



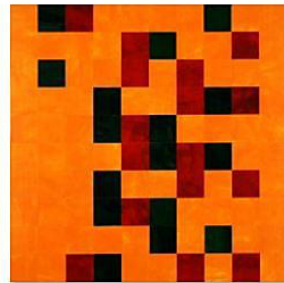
015 (7).JPG



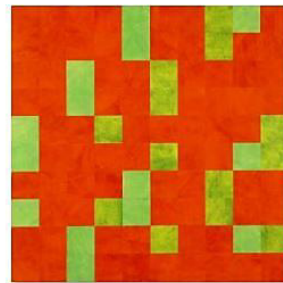
015 (8).JPG



015 (9).JPG



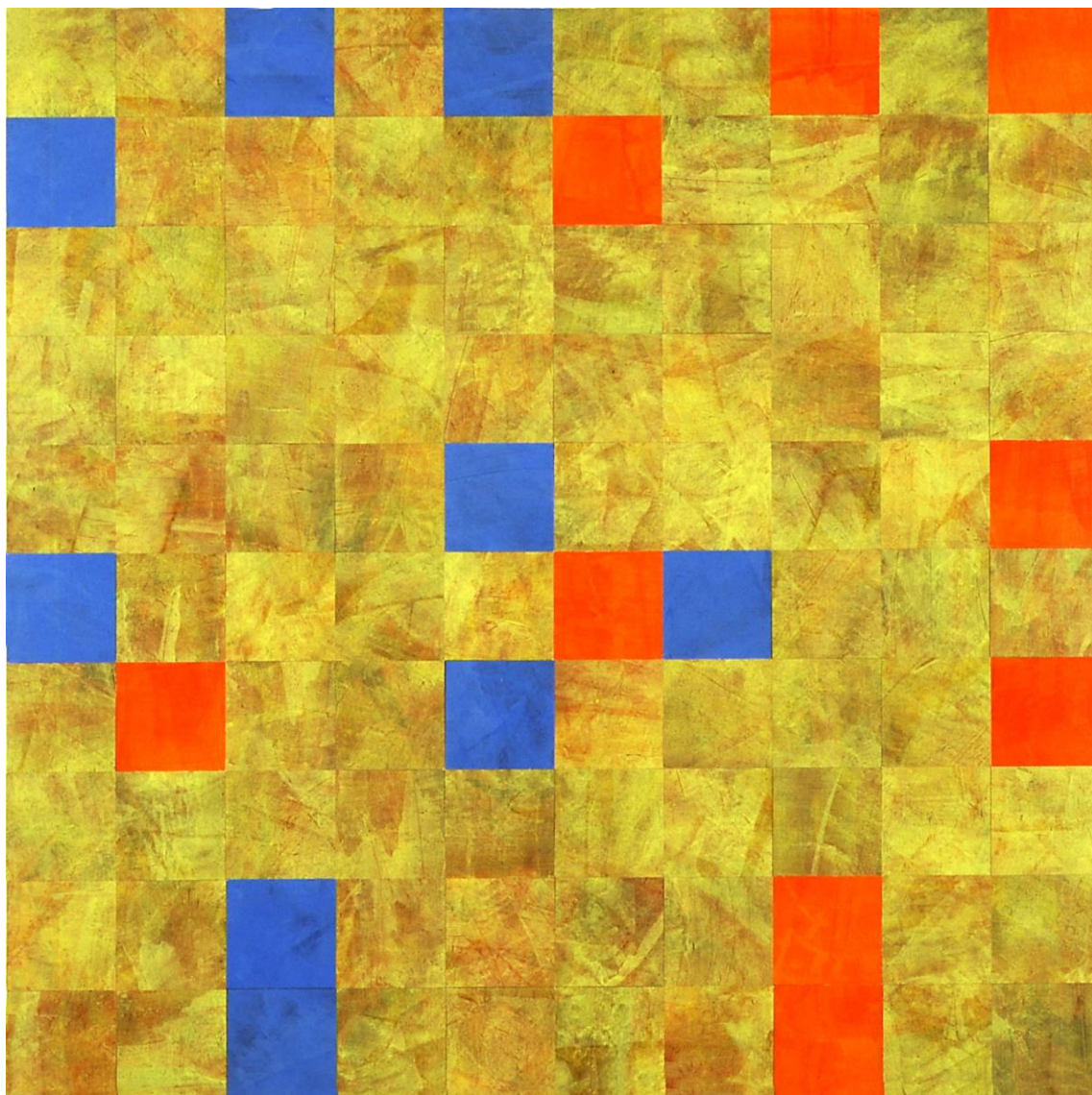
015 (10).JPG



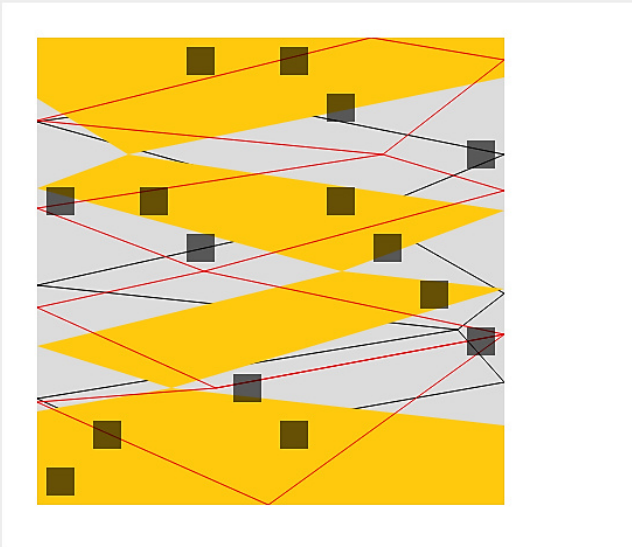
015 (11).JPG

Trio Sensuale op.15 – Originalarbeiten 1999

Acryl und Wachs auf MDF-Quadraten, parkettartig zusammengesteckt, 60 x 60 cm



Trio Sensuale op.15 Nr.5



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Polygone:



Zufall-Koordinaten ändern

Zahlenfeld Quadrate:

925 - 1024

Dein Name:

Vorname:

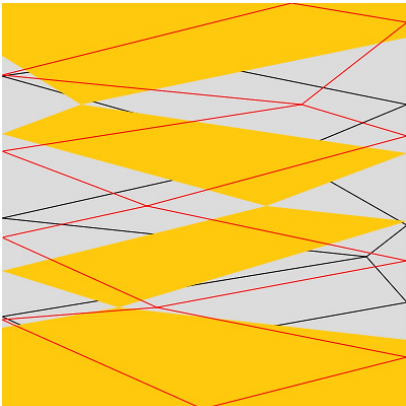
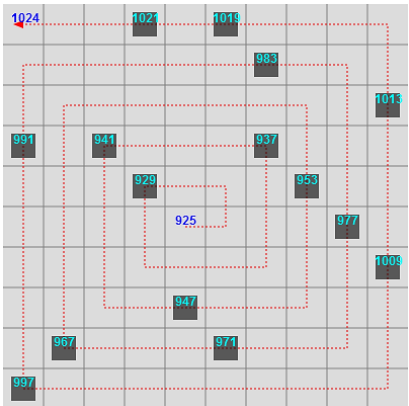
Nachname:

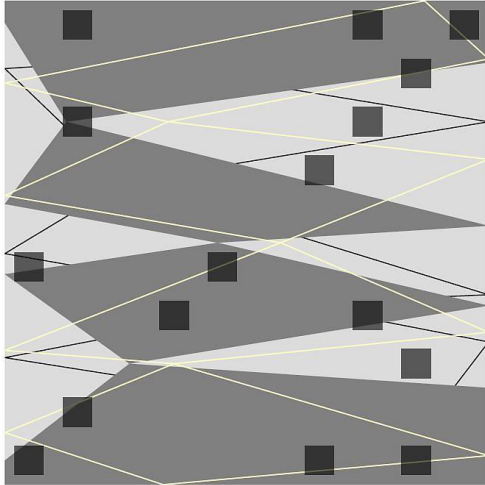
Bild erstellen

[Konzeptbeschreibung =>](#)

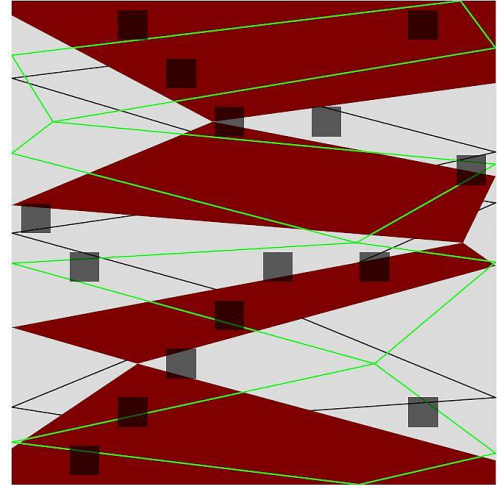
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Polygonfarbe Flächen, Polygonfarbe Linien, Zahlenfeld Startzahl, Polygonstruktur Zufall
Beispiel: Zahlenfeld 925 – 1024, Zahlenfeld definiert schwarz transparent, Polygonlinien hinten schwarz definiert, Polygonflächen orange, Polygonlinien rot

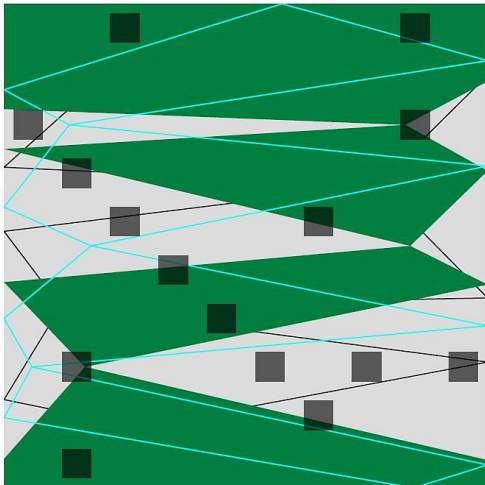




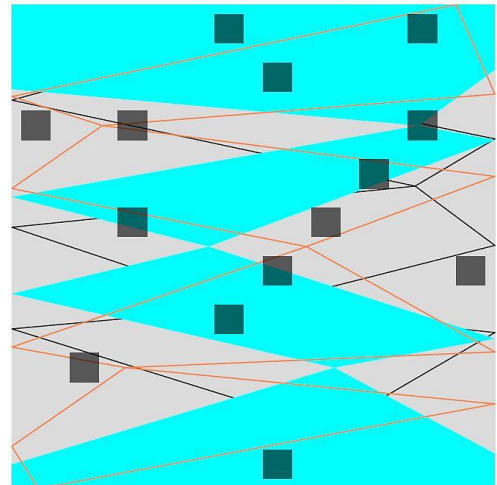
100 Zahlen: 941-1040
Farben: #808080, #ffffc1



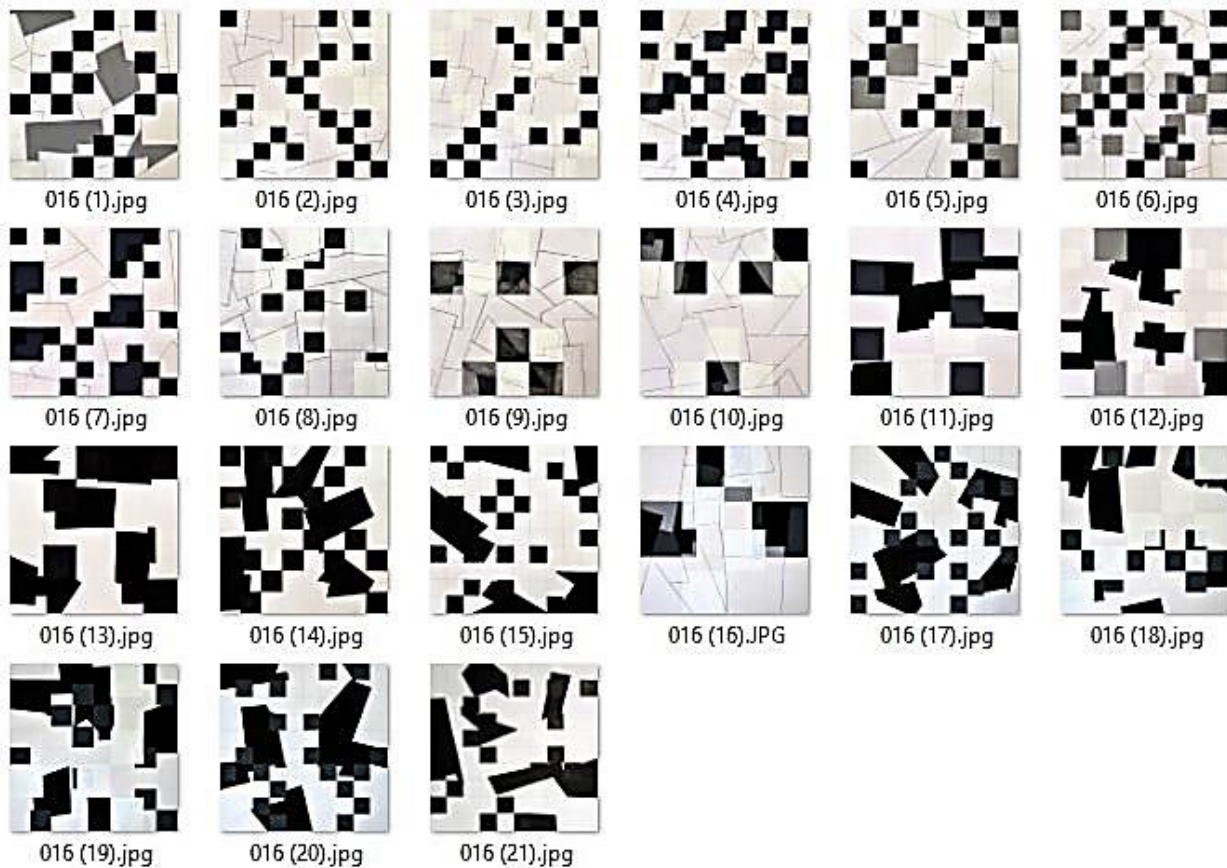
100 Zahlen: 2350-2449
Farben: #800000, #00ff00



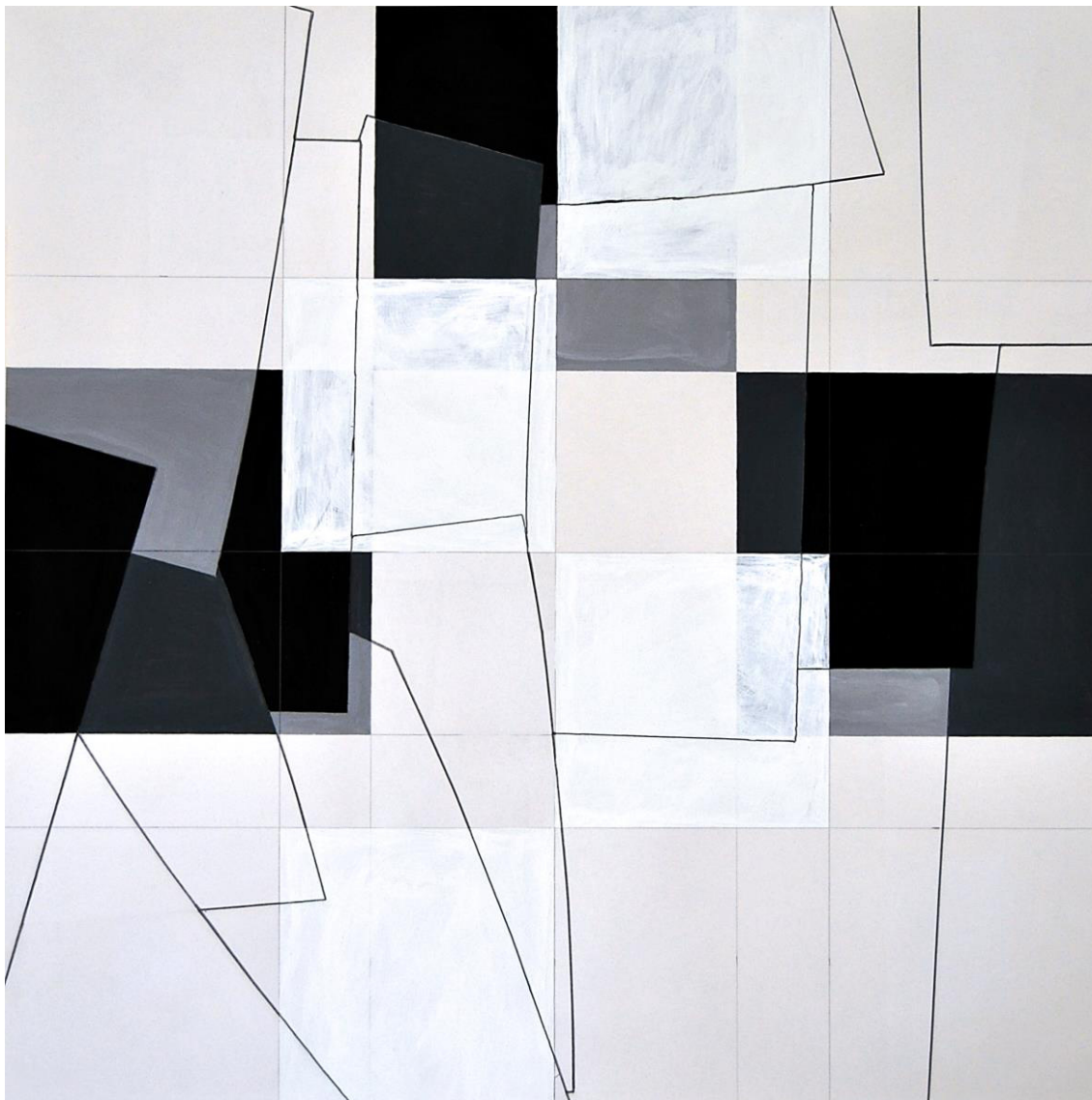
100 Zahlen: 636-735
Farben: #008040, #00ffff



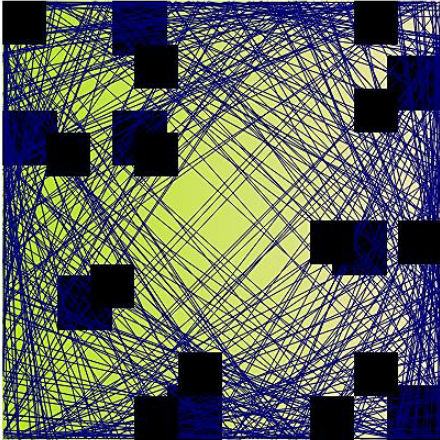
100 Zahlen: 2382-2481
Farben: #00ffff, #ff8040



Impromptu op.16 – Originalarbeiten 2002
 Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 40 x 40 cm



Impromptu op.16 Nr.16



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund und Polygone:

Polygon-Koordinaten bei jedem Klick neu.

Zahlenfeld vorne:
 -

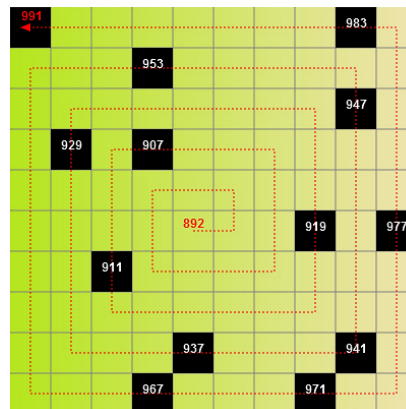
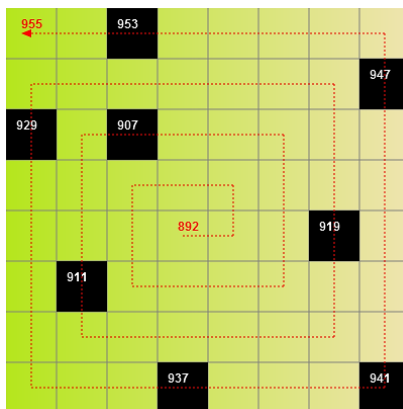
Zahlenfeld hinten: 892 - 955

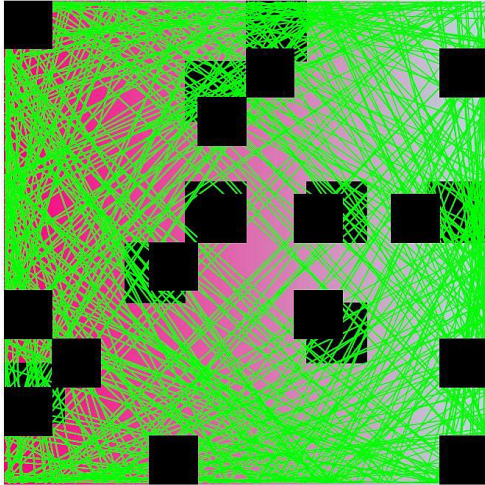
Dein Name:
 Vorname:
 Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

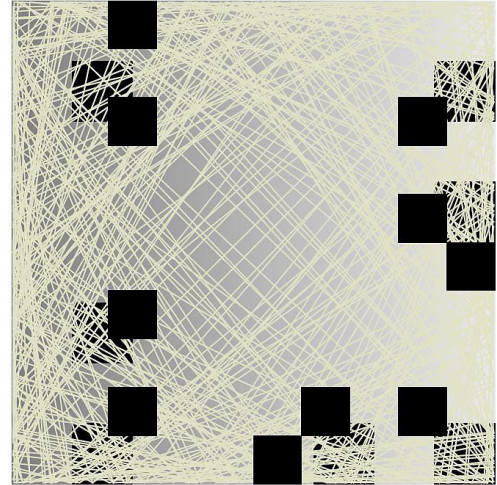
[=< Startseite](#)

4 Parameter: zwei Hintergrundfarben und Polygonfarbe, Startzahl beider Felder
 Beispiel: Feld vorne 892 – 991, Feld hinten 892 – 955, Hintergrundfarben und Polygonfarbe, Polygonstruktur Zufall

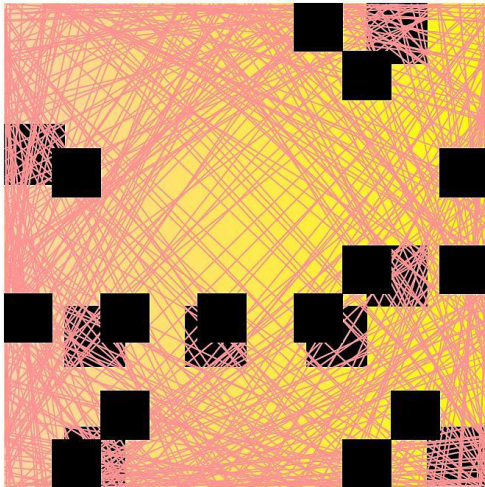




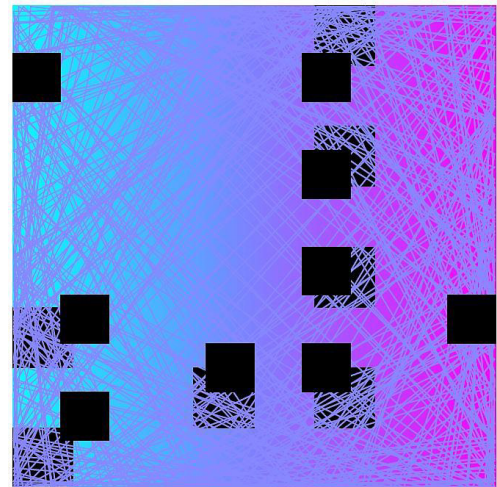
100 Zahlen: 3458-3557
 64 Zahlen: 3458-3521
 Farben: #ff0080, #bed9e0, #00ff00



100 Zahlen: 3414-3513
 64 Zahlen: 3414-3477
 Farben: #808080, #eaeaea, #e2e2c5



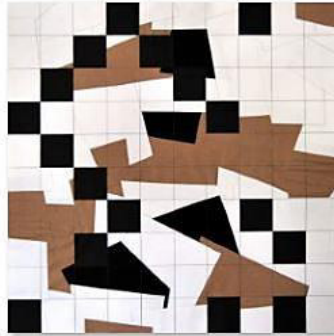
100 Zahlen: 1144-1243
 64 Zahlen: 1144-1207
 Farben: #ffd3a8, #ffff00, #ff9393



100 Zahlen: 3349-3448
 64 Zahlen: 3349-3412
 Farben: #00ffff, #ff00ff, #8888ff



017 (1).jpg



017 (2).jpg



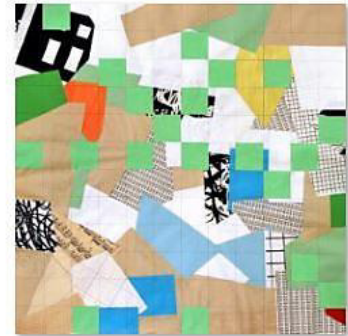
017 (3).jpg



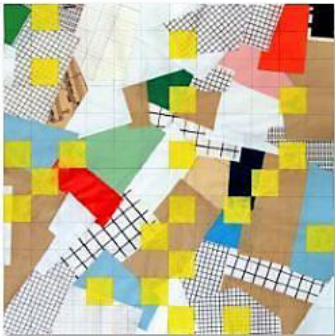
017 (4).jpg



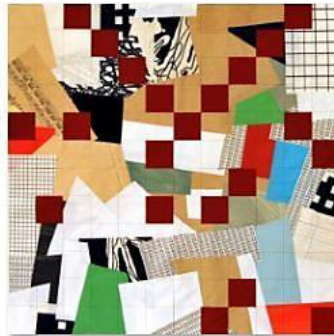
017 (5).jpg



017 (6).jpg

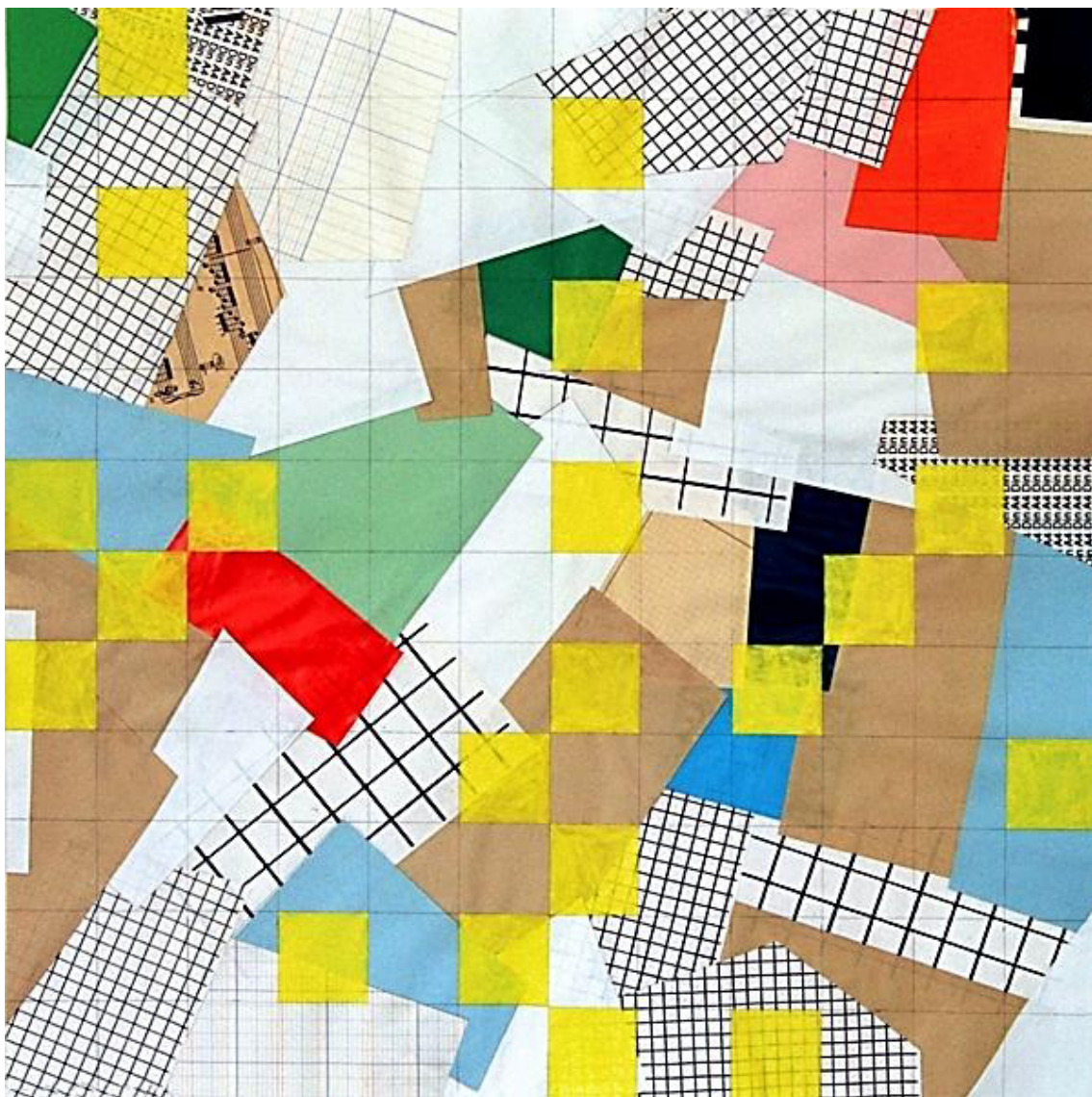


017 (7).jpg

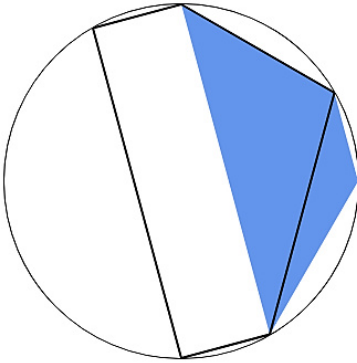


017 (8).jpg

Cluster op.17 – Originalarbeiten 2003
 Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 40 x 40 cm



Cluster op.17 Nr.7



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Startzahl:
 - 150

Feld A: 103 - 126

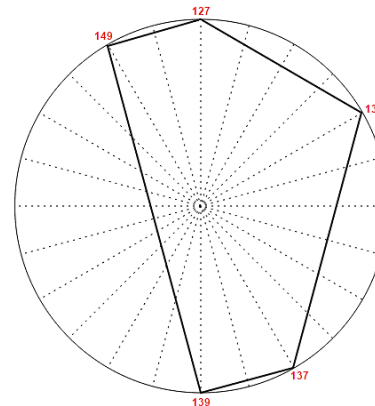
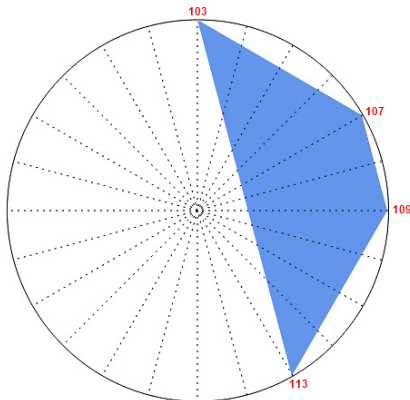
Feld B: 127 - 150

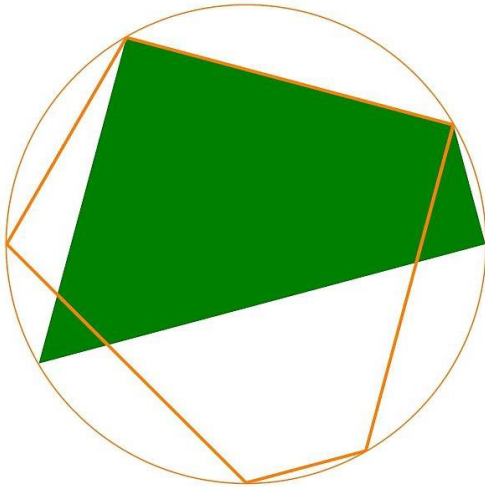
Dein Name:
Vorname:
Nachname:

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

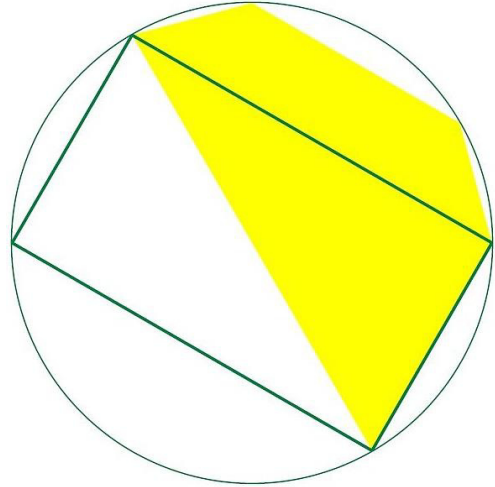
[⇐ Startseite](#)

3 Parameter: Startzahl, Formfarbe, Linienfarbe
Beispiel: Feld A 103 – 126, Primzahlpolygom blau, Feld B 127 – 150, Primzahlpolygomlinie schwarz

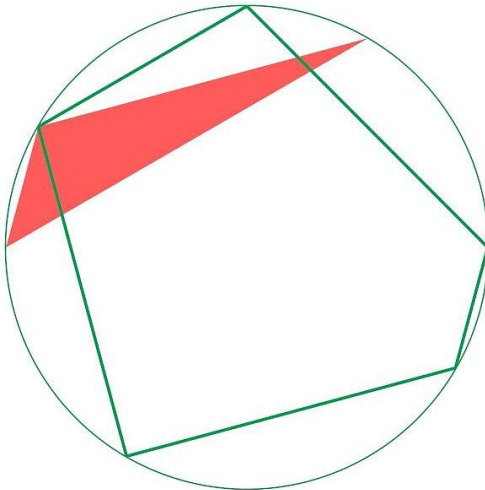




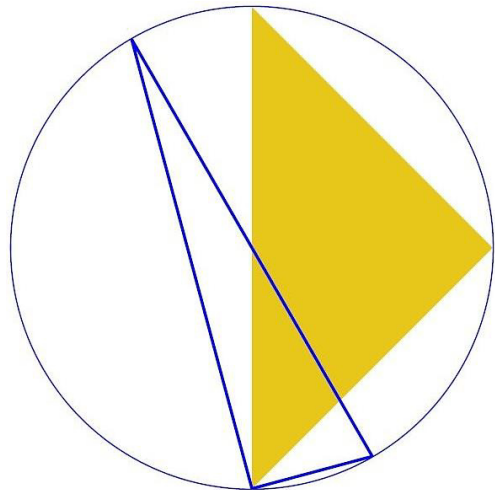
24 Zahlen: 235-258
 24 Zahlen: 259-282
 Farben: #008000, #ff8000



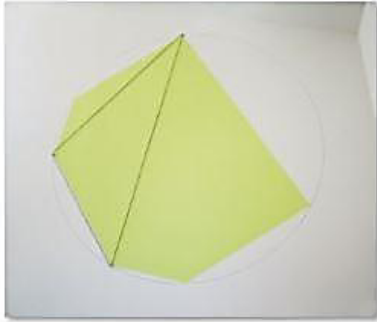
24 Zahlen: 457-480
 24 Zahlen: 481-504
 Farben: #ffff00, #008040



24 Zahlen: 4619-4642
 24 Zahlen: 4643-4666
 Farben: #ff5b5b, #009f50



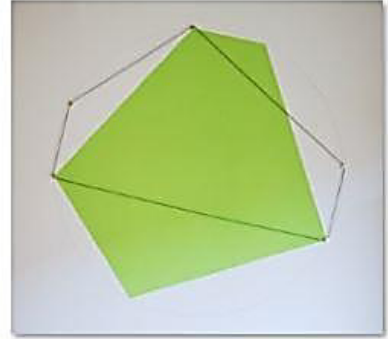
24 Zahlen: 1117-1140
 24 Zahlen: 1141-1164
 Farben: #e6c71a, #0000ff



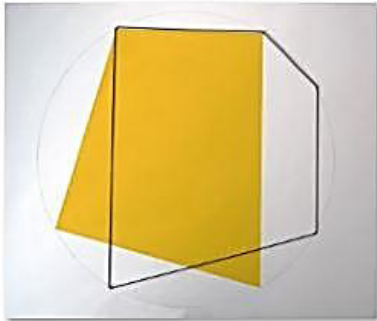
018 (1).jpg



018 (2).jpg



018 (3).jpg



018 (4).jpg



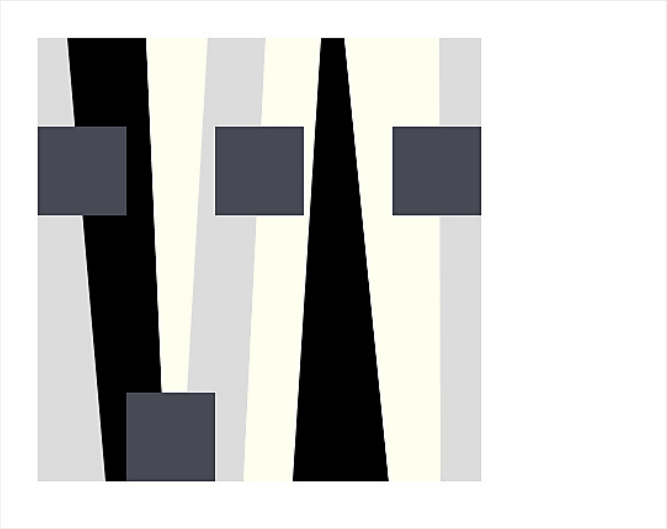
018(5).jpg

Invention op.18 – Originalarbeiten ab 2004

Installation: Graphit, Acryl, Aluminiumzylinder, Gummi, verschiedene Größen



Invention op.18, Installation im Hause Schmidbauer, Paris



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:

Zufall-Koordinaten ändern

Zahlenfeld:

340

↑ ↓

- 364

Dein Name:

Vorname:

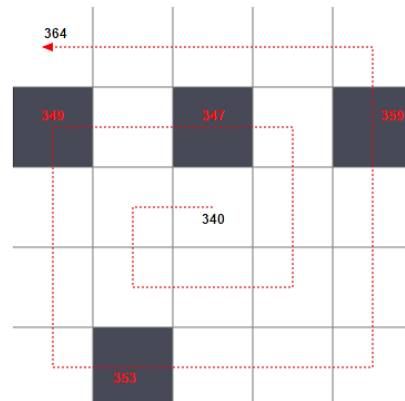
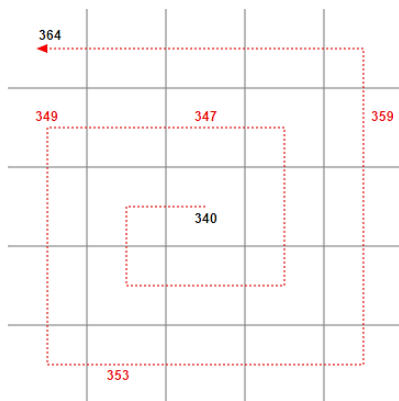
Nachname:

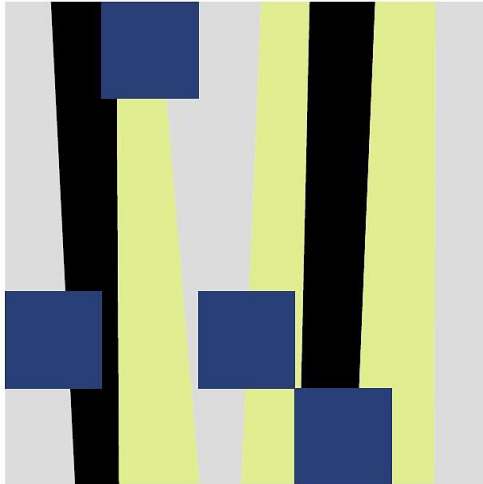
Bild erstellen

[Konzeptbeschreibung =>](#)

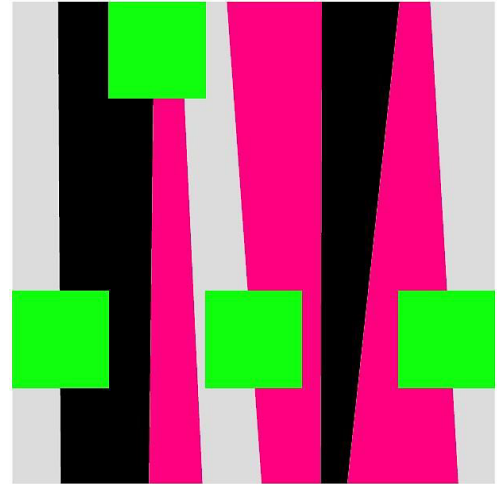
[<= Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Hintergrundstruktur Zufall, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld
 Beispiel: Zahlenfeld 340 – 364, Primzahlenquadrate blaugrau, Hintergrund hellgelb, Hintergrundstreifenstruktur Zufall

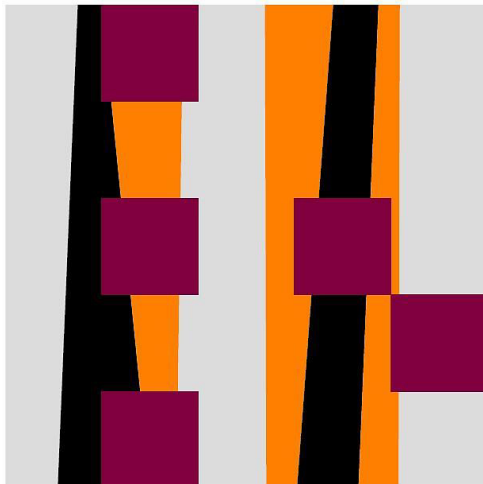




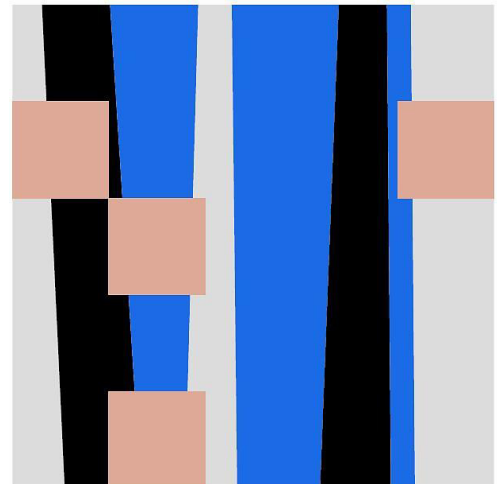
25 Zahlen: 476-500
Farben: #e0ee91, #284077



25 Zahlen: 716-740
Farben: #ff0080, #0fff0f



25 Zahlen: 486-510
Farben: #ff8000, #800040



25 Zahlen: 928-952
Farben: #1a6be6, #dfa997



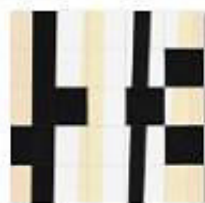
019 (1).jpg



019 (2).jpg



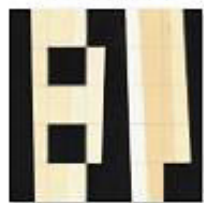
019 (3).jpg



019 (4).jpg



019 (5).jpg



019 (6).jpg



019 (7).jpg



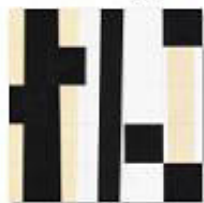
019 (8).jpg



019 (9).jpg



019 (10).jpg



019 (11).jpg



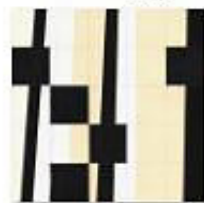
019 (12).jpg



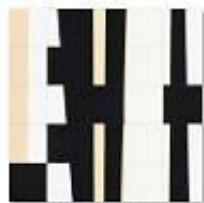
019 (13).jpg



019 (14).jpg



019 (15).jpg

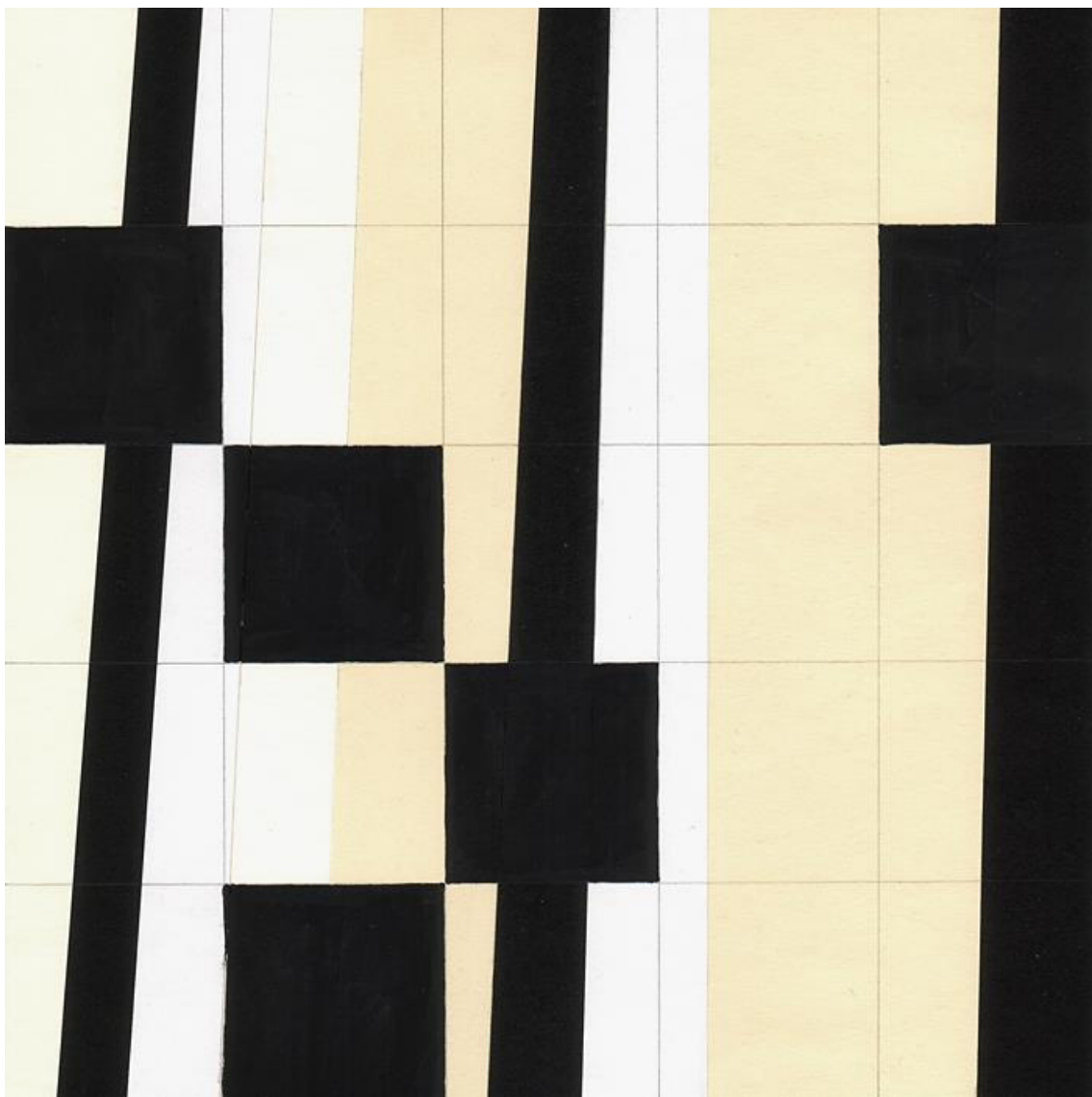


019 (16).jpg

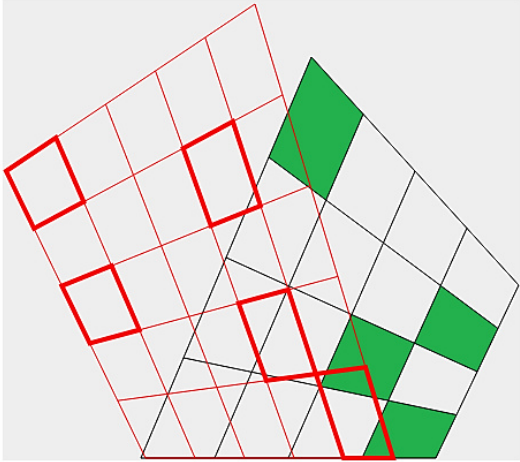


019 (17).jpg

Prélude collé op.19 – Originalarbeiten 2004
 Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 21 x 21 cm



Prélude collé op.19 Nr.15



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Zahlenfeld hinten:

- 142

Zahlenfeld vorne:

- 97

Dein Name:

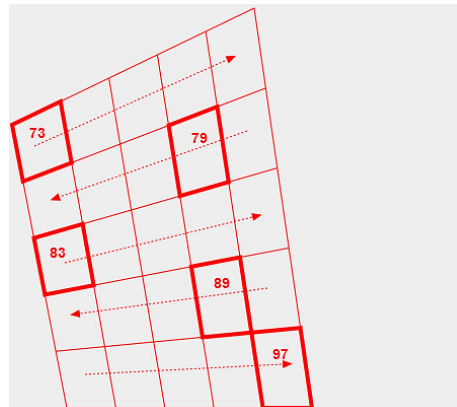
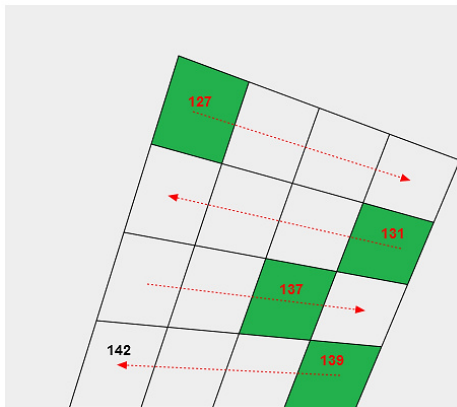
Vorname:

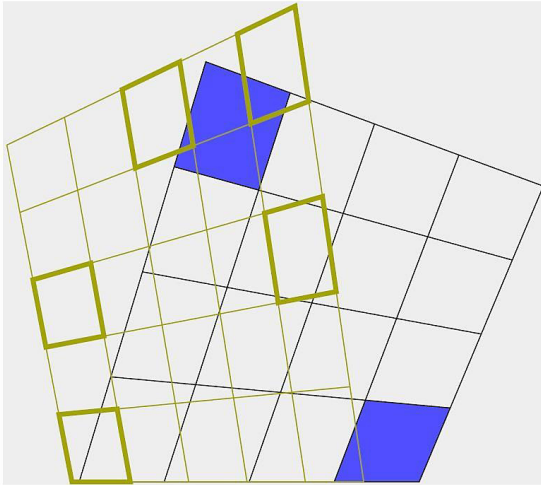
Nachname:

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

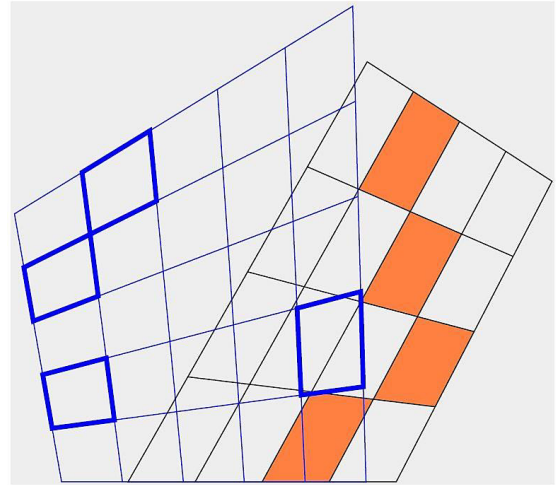
[⇐ Startseite](#)

5 Parameter: Farbe und Startzahl Feld hinten, Farbe und Startzahl Feld vorne, Gitterstrukturen Zufall
 Beispiel: Feld hinten 4 x 4, 127 – 142, Primzahlen grün, Feld vorne 5 x 5, 73 – 97, Primzahlen rot

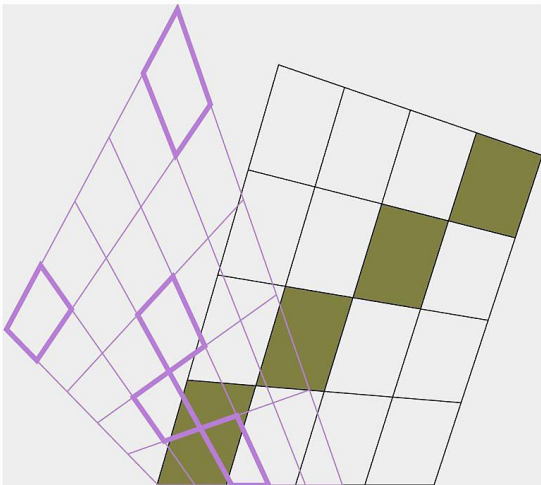




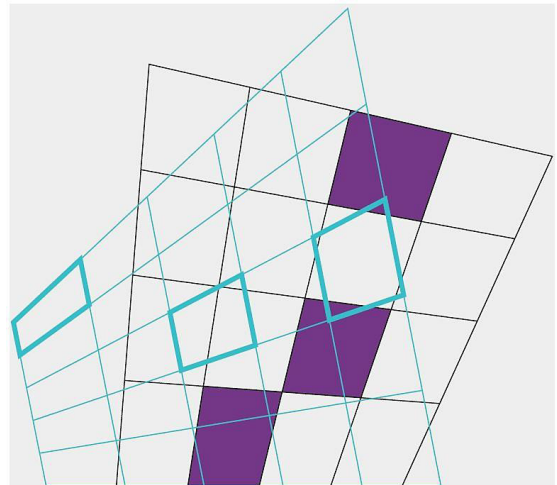
16 Zahlen: 467-482
 25 Zahlen: 69-93
 Farben: #4f4fff, #a4a400



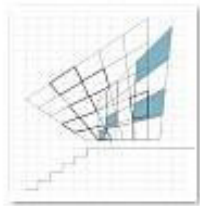
16 Zahlen: 1278-1293
 25 Zahlen: 742-766
 Farben: #ff8040, #0000ff



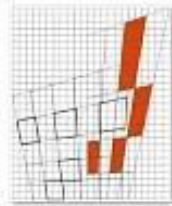
16 Zahlen: 1274-1289
 25 Zahlen: 739-763
 Farben: #808040, #b87eda



16 Zahlen: 477-492
 25 Zahlen: 509-533
 Farben: #743788, #35bfca



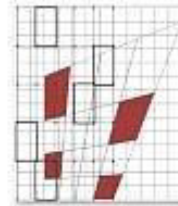
020 (1).jpg



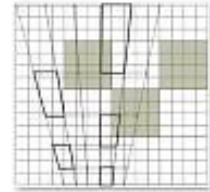
020 (2).jpg



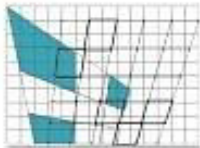
020 (3).jpg



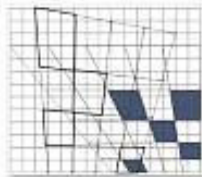
020 (4).jpg



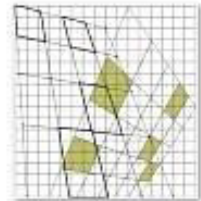
020 (5).jpg



020 (6).jpg



020 (7).jpg



020 (8).jpg



020 (9).jpg



020 (10).jpg



020 (11).jpg



020 (12).jpg



020 (13).jpg

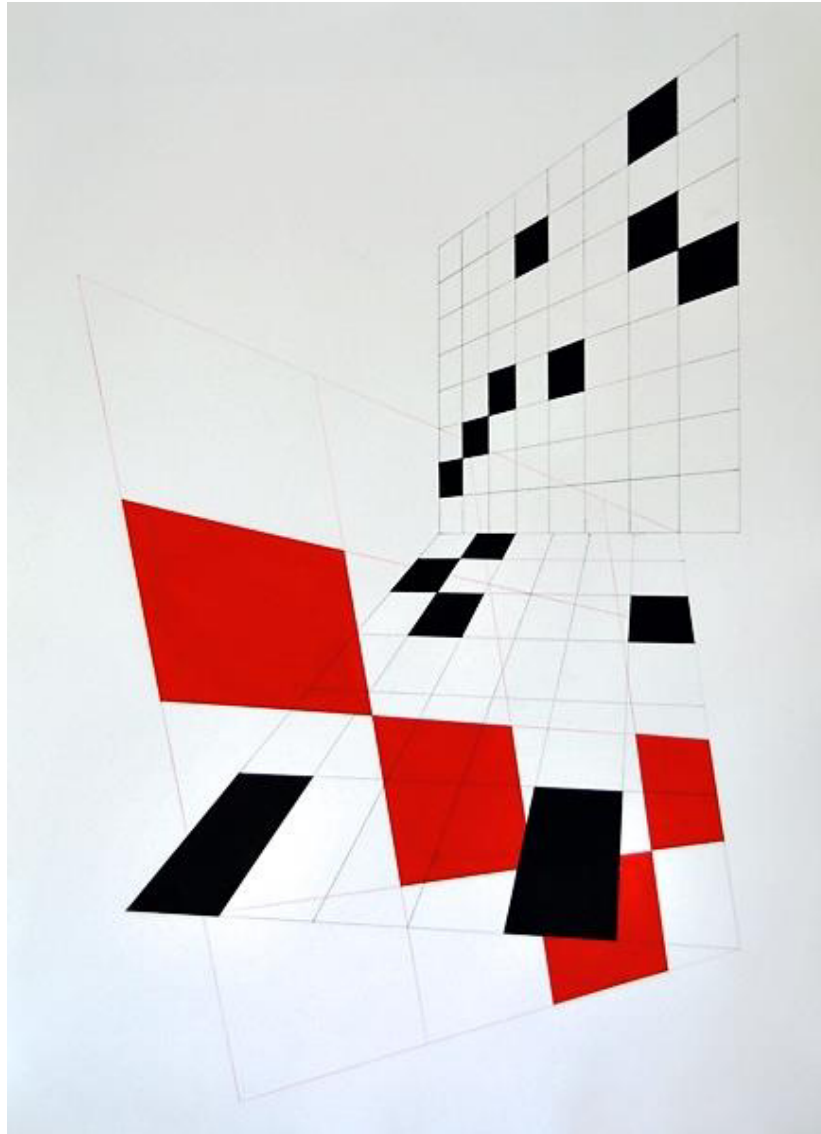


020 (14).jpg

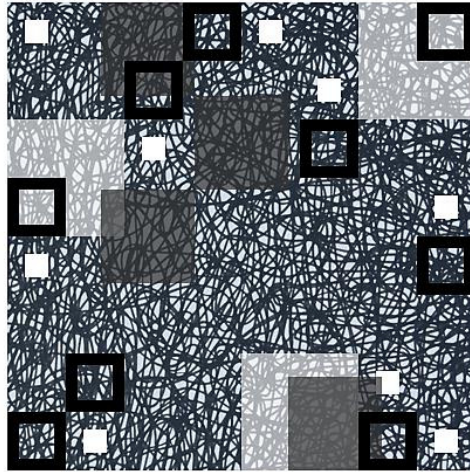
Ouverture op.20 – Originalarbeiten ab 2005

als Wandinstallationen (Zeichnung, Acryl, Aluminiumzylinder, Gummi)

als Zeichnung und malerei auf Papier und Leinwand



Ouverture op.20, Ausführung als Zeichnung



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfelder:

670 - 733

Quadrate hinten: schwarz ☐ weiss ☒

Dein Name:

Vorname:

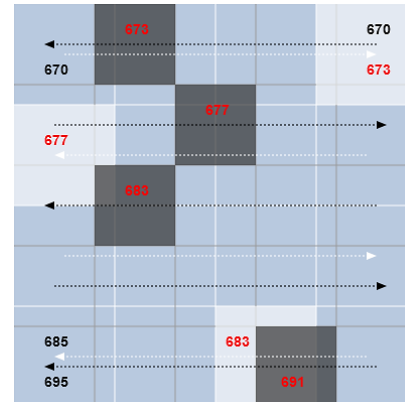
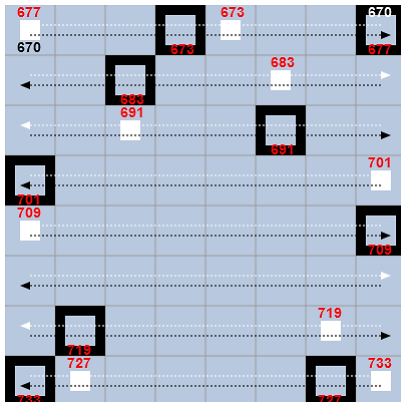
Nachname:

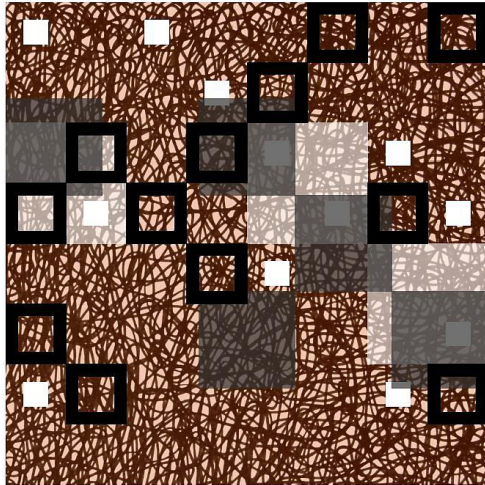
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

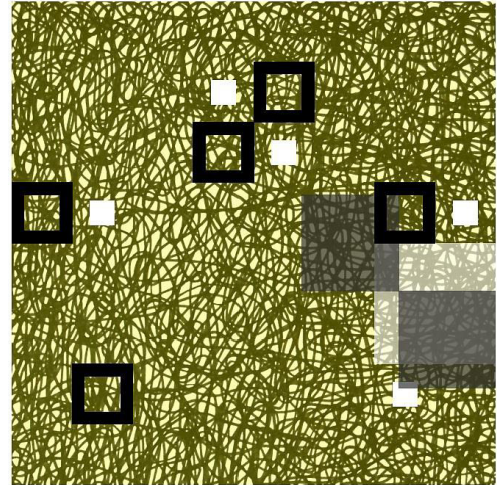
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Zahlenfelder, hinteren Quadrate weiss oder schwarz
Beispiel: alle Felder starten mit 670, Feld 8 x 8, weiss, Feld 4 x 4, weiss transparent, Feld 5 x 5, grau transparent, Feld 8 x 8, Rahmen schwarz
Hintergrund hellblau

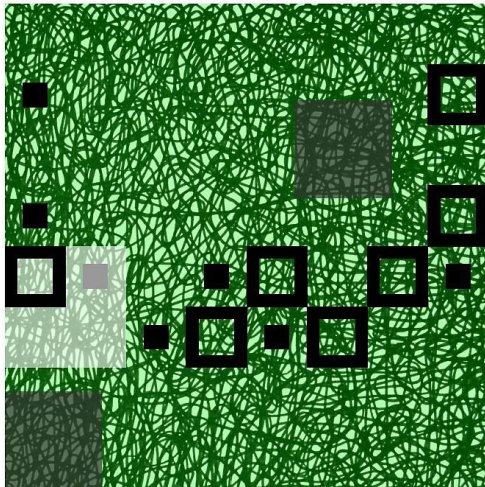




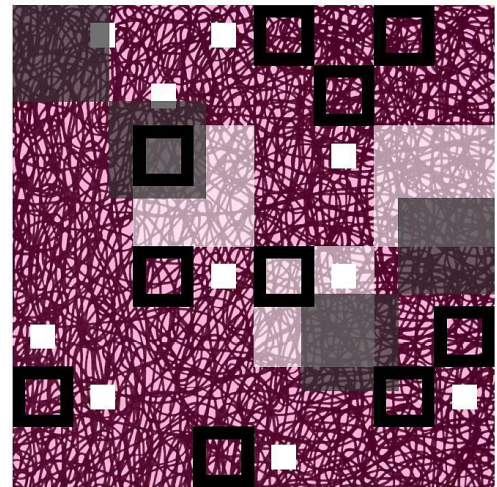
25 Zahlen: 1272-1296
Farbe: #d94600
Quadrate hinten: weiss



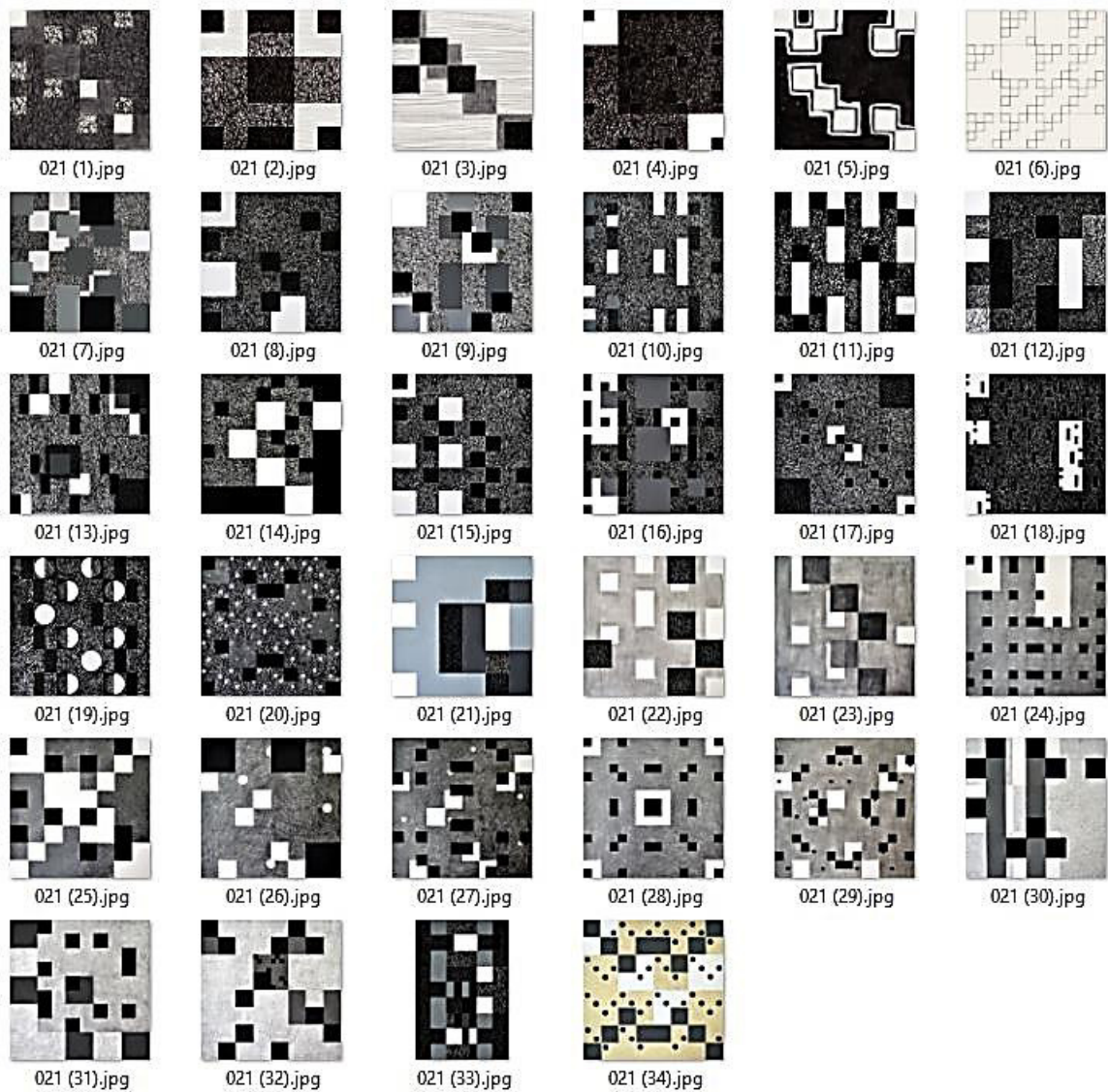
25 Zahlen: 4572-4596
Farbe: #ffff00
Quadrate hinten: weiss



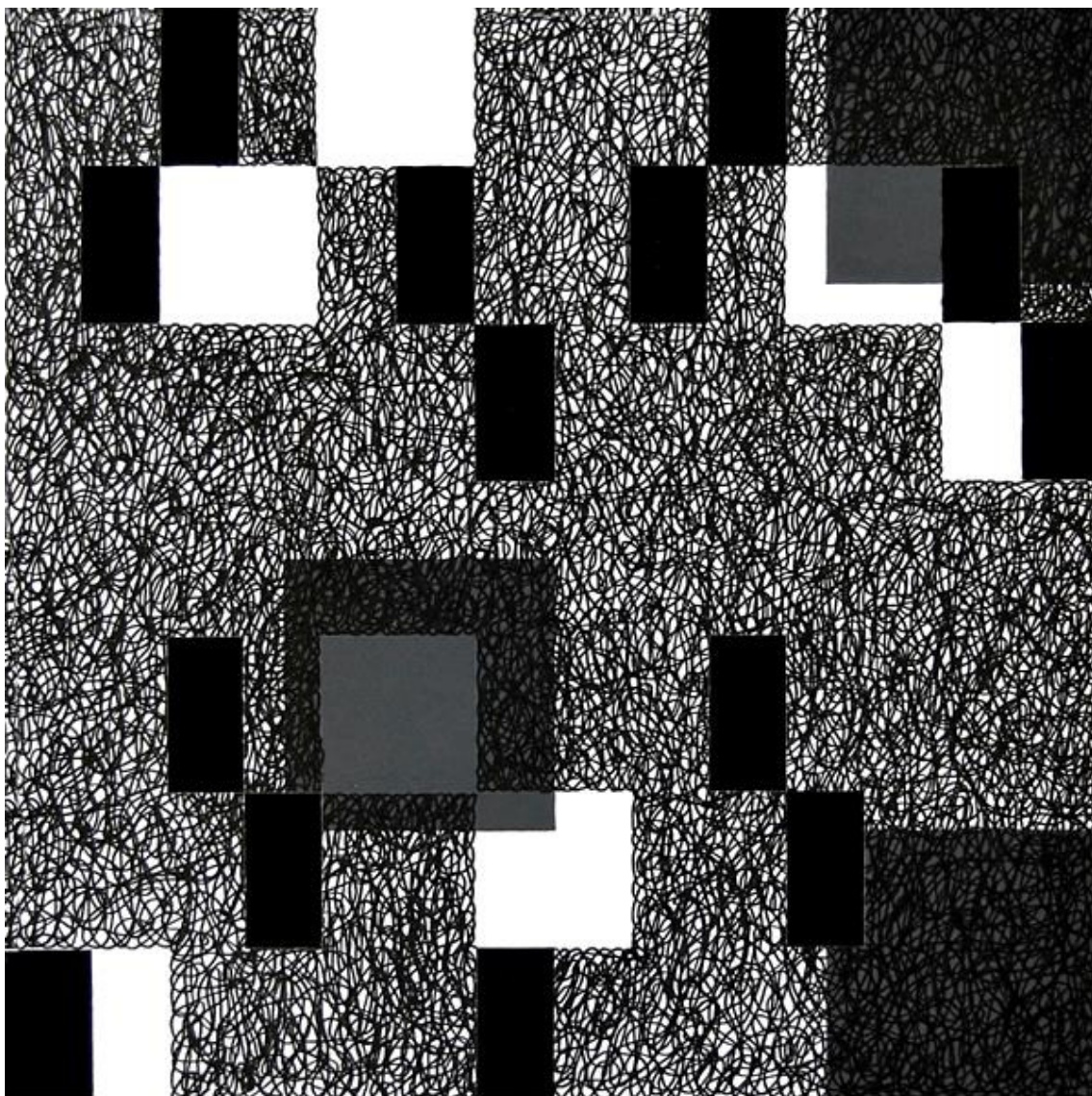
25 Zahlen: 3425-3449
Farbe: #00ff00
Quadrate hinten: schwarz



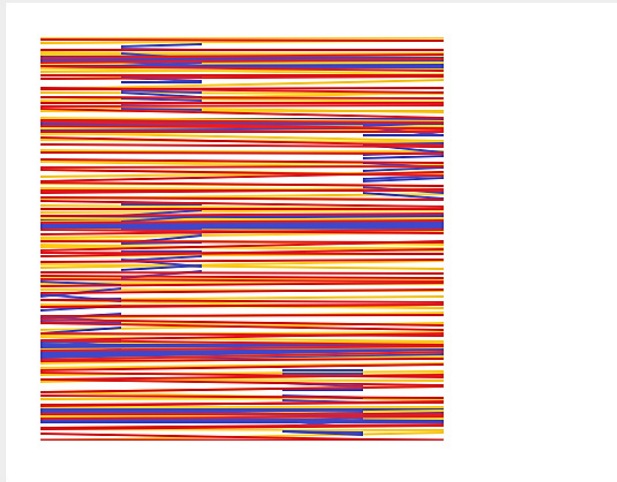
25 Zahlen: 2233-2257
Farbe: #ff0080
Quadrate hinten: weiss



Nocturne dessinée op.21 – Originalarbeiten ab 1998
 Tusche, Graphit und Acryl auf Papier, 40 x 40 cm



Nocturne dessinée op.21 Nr.13



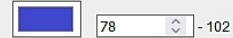
Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Linien hinten und vorne:



Zahlenfelder:



Linien: ☐ schmal ☐ breit ☒ ☐

Dein Name:

Vorname:

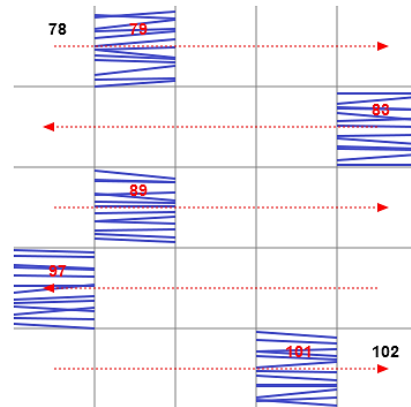
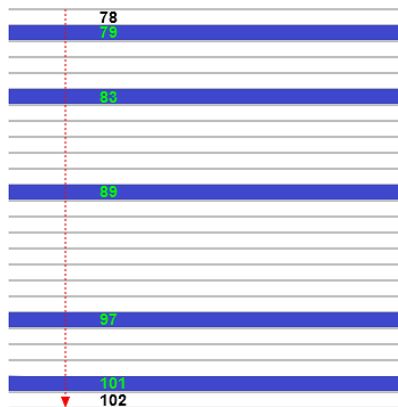
Nachname:

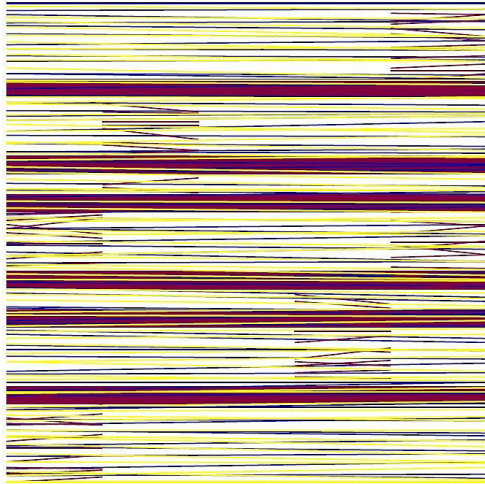
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

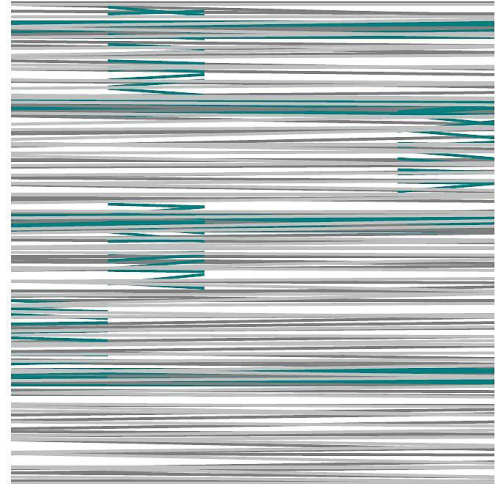
[← Startseite](#)

5 Parameter: Linienfarbe vorne und hinten, Farbe der Quadrate, Startzahl, Linienstärke
Beispiel: Zahlenfelder 78 - 102, Primzahlen Quadrate blau, Primzahlenlinien blau, Linien breit, Ordnung nach Zufall

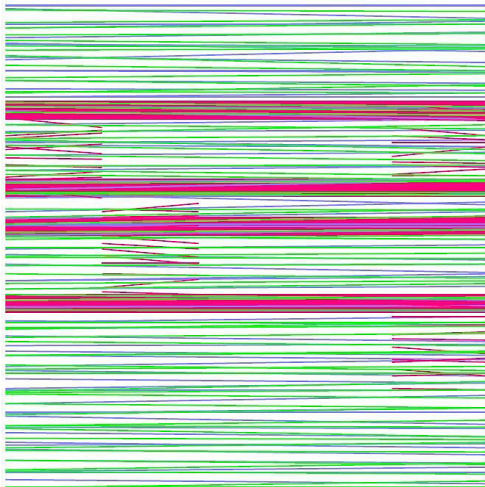




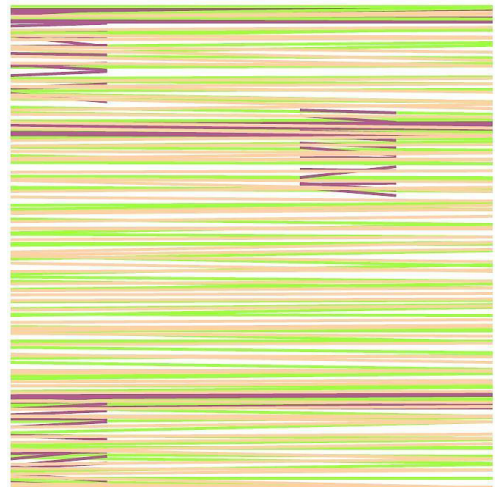
25 Zahlen: 93-117
 Farben: #0000a0, #800040, #ffff00
 Linie: schmal



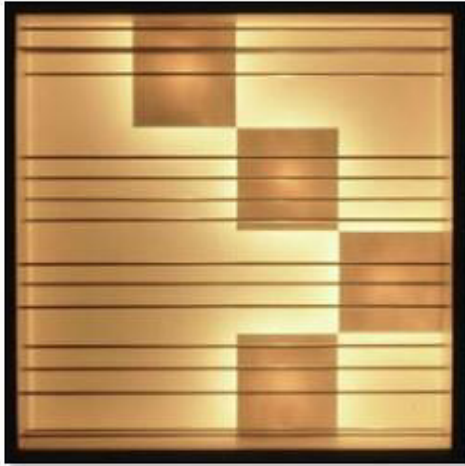
25 Zahlen: 348-372
 Farben: #808080, #008080, #c0c0c0
 Linie: breit



25 Zahlen: 7868-7892
 Farben: #8080ff, #ff0080, #00ff00
 Linie: schmal



25 Zahlen: 2351-2375
 Farben: #9eff3e, #af5c91, #ffd2a6
 Linie: breit



022 (1).jpg



022 (2).jpg



022 (3).jpg



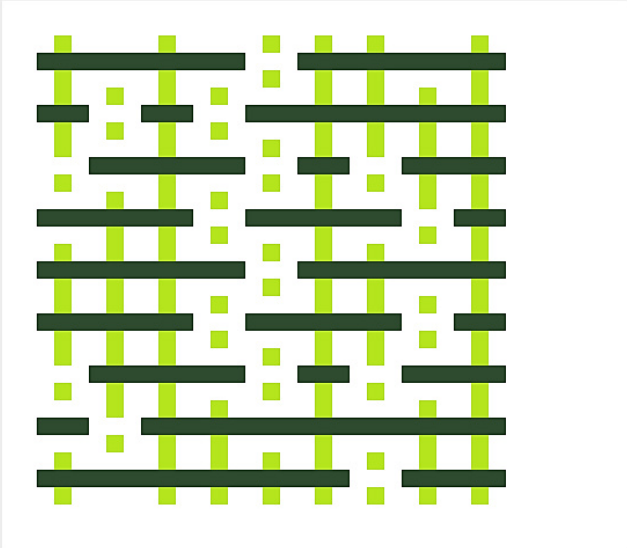
022 (4).jpg

Nocturne op.22 – Originalarbeiten 1998

Holz, Aluminiumstangen, Glas, Kunstharzfarbe, Elektrik, 43 x 43 x 10 cm



Nocturne op.22 Nr.3



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Feld hinten:



40



- 120

Feld vorne:



49

- 129

Dein Name:

Vorname:

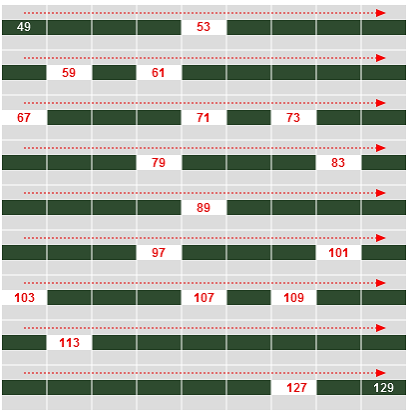
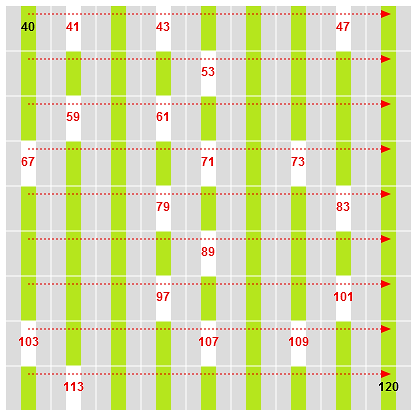
Nachname:

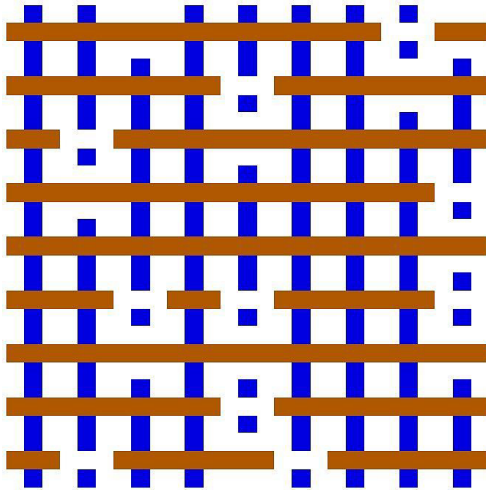
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

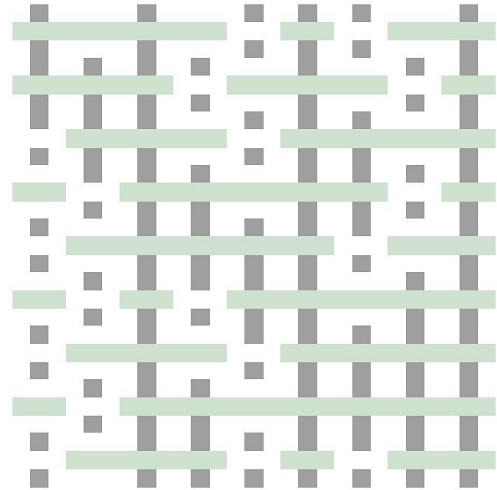
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Farbe hinteres Feld, Startzahl hinteres Feld, Farbe vorderes Feld
Beispiel: hinteres Feld 9 x 9, 40 – 120, Farbe hellgrün, vorderes Feld 9 x 9, 49 – 129, Farbe dunkelgrün,
Feldverschiebung um eine Zeile (9 Zahlen)

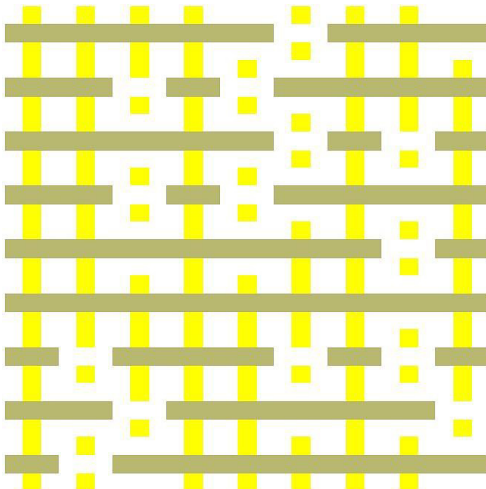




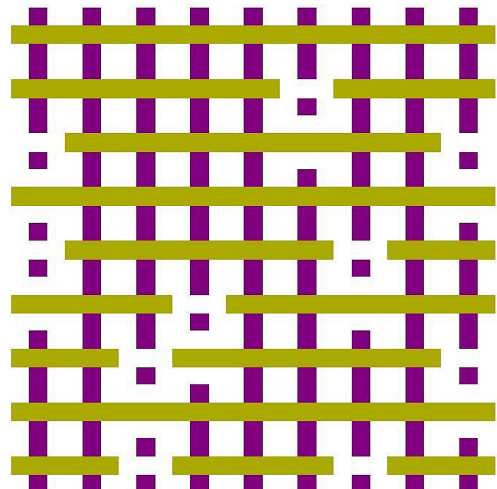
81 Zahlen: 3615-3695
81 Zahlen: 3624-3704
Farben: #0000df, #b05800



81 Zahlen: 16-96
81 Zahlen: 25-105
Farben: #9f9f9f, #cfe2cf



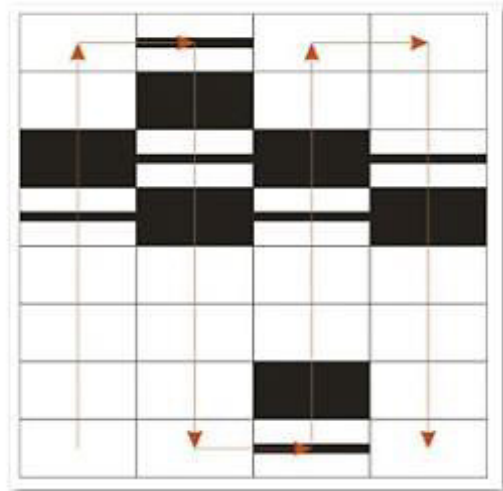
81 Zahlen: 159-239
81 Zahlen: 168-248
Farben: #ffff00, #b8b870



81 Zahlen: 5756-5836
81 Zahlen: 5765-5845
Farben: #800080, #aaaa00



023 (1).jpg



023 (1a).jpg



023 (2).jpg



023 (3).jpg

Kanon Magico op.23 – Originalarbeiten 2005

Acryl auf Sperrholz, Gummi, 40 x 40 x 10 cm



Kanon Magico op.23 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:

Primzahlfarben:

Startzahl für beide Felder:

↕

Dein Name:

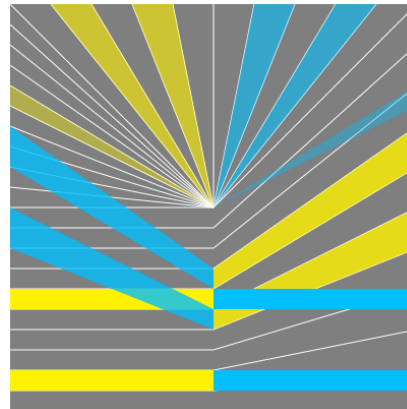
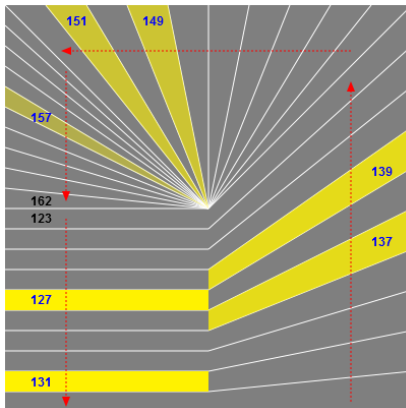
Vorname:

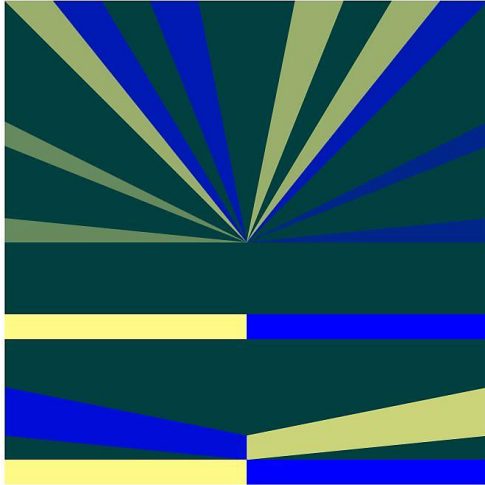
Nachname:

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

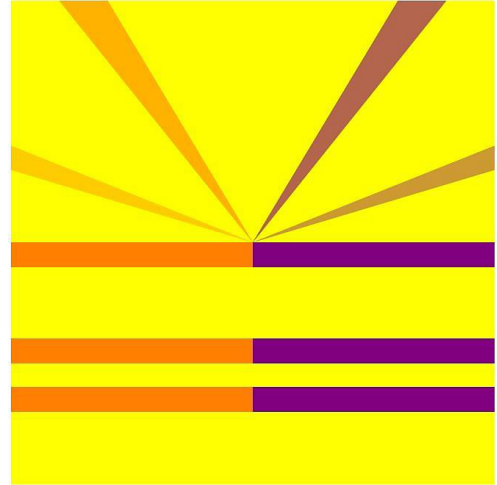
[⇐ Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Farben Primzahlpolygone, Startzahl für beide Felder gleich
 Beispiel: Zahlenfelder 123 – 162, hinteres Feld (gelb) symmetrisch zu vorderem (blau), rundum zunehmende Farbtransparenz

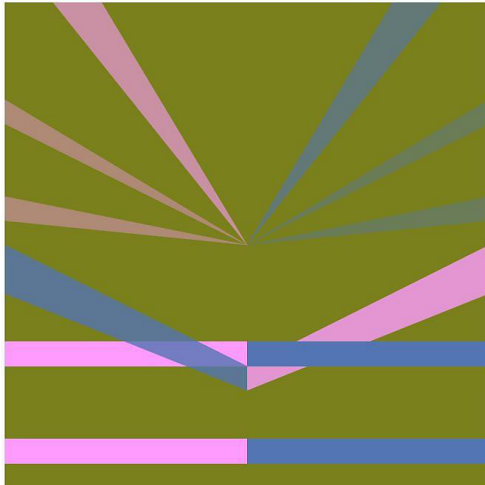




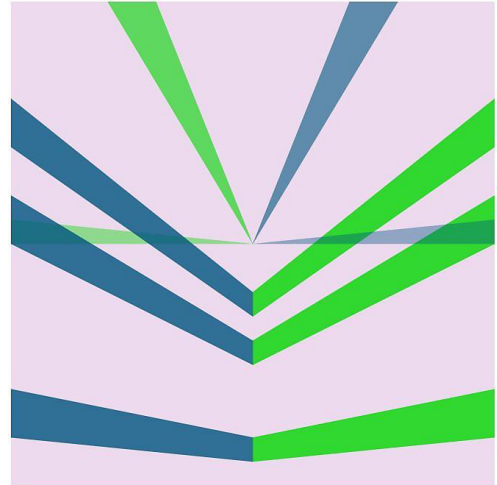
40 Zahlen: 128-167
Farben: #004040, #fff988, #0000ff



40 Zahlen: 3463-3502
Farben: #ffff00, #ff8000, #800080



40 Zahlen: 2343-2382
Farben: #7a801c, #ff9bff, #5375b3



40 Zahlen: 1682-1721
Farben: #eedaef, #00d700, #005680



024 (1a).jpg



024 (1b).jpg



024 (2a).jpg



024 (2b).jpg



024 (3a).jpg

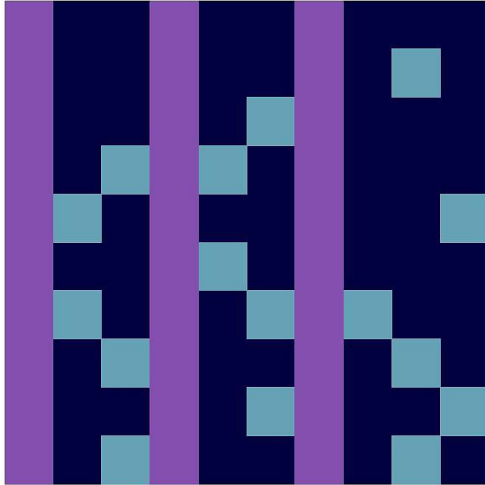


024 (3b).jpg

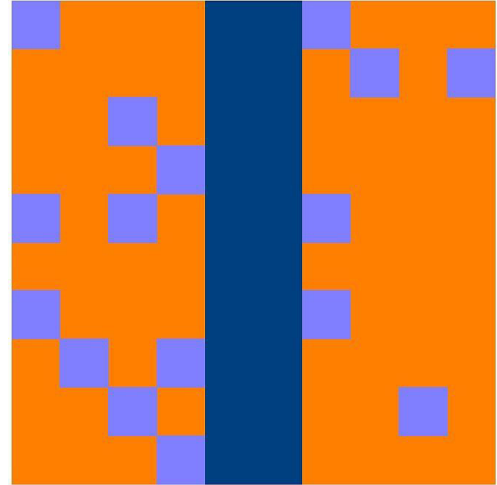
Duo Fontana op.24 – Originalarbeiten 2005
 Acryl auf Sperrholz, 16 x 32 x 48 cm



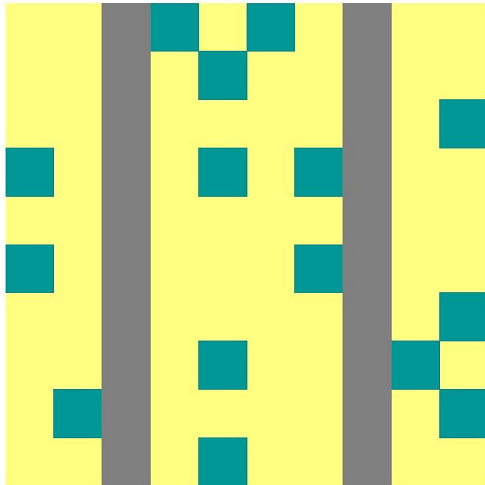
Duo Fontana op.24 Nr.1



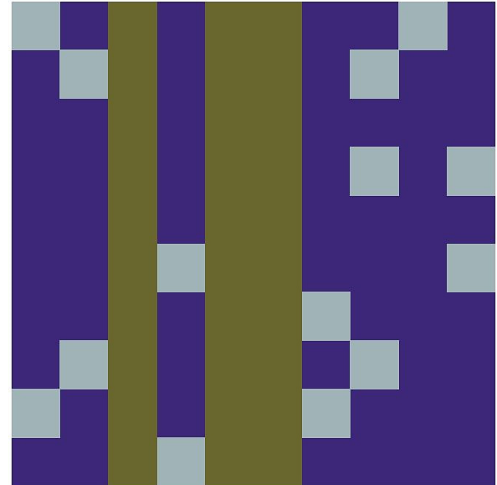
100 Zahlen: 2622-2721
Farben: #000040, #854fb0, #65a2b6



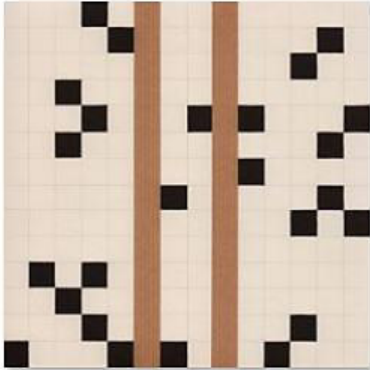
100 Zahlen: 271-370
Farben: #ff8000, #004080, #8080ff



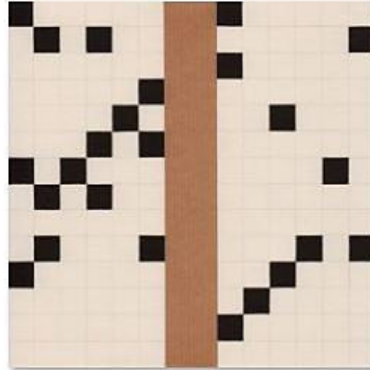
100 Zahlen: 278-377
Farben: #ffff80, #808080, #009797



100 Zahlen: 491-590
Farben: #3c2778, #69662e, #a0b4b8



025 (1).jpg



025 (2).jpg



025 (3).jpg



025 (4).jpg

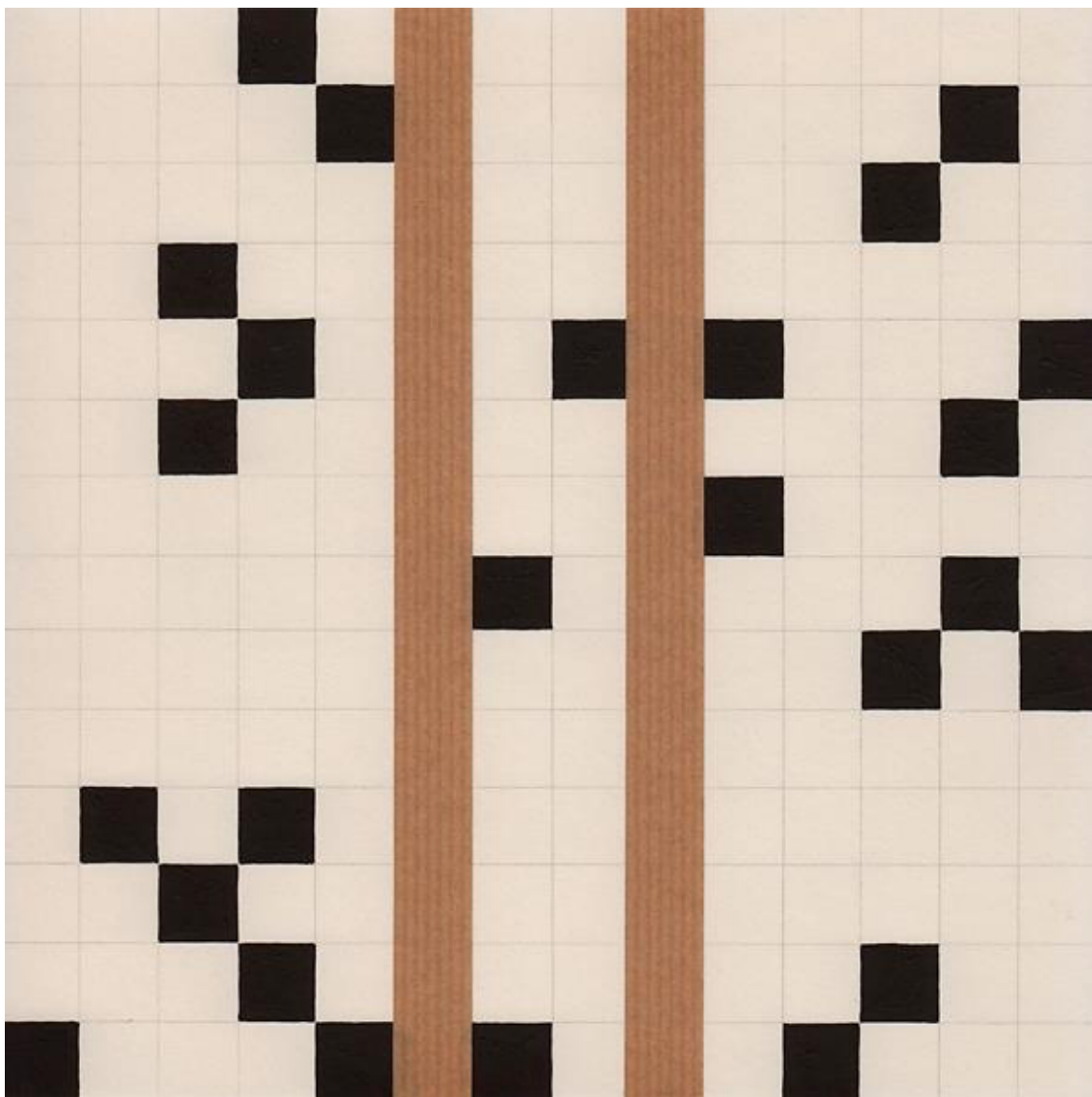


025 (5).jpg

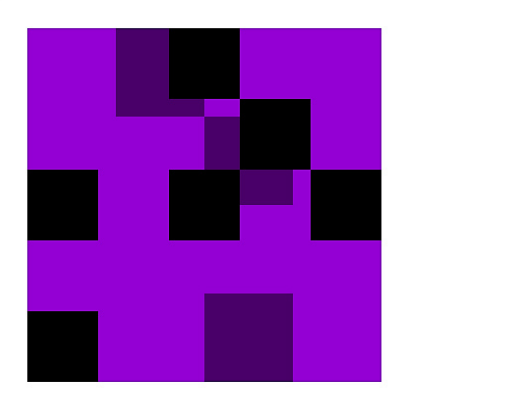


025 (6).jpg

Arioso op.25 – Originalarbeiten 2003
 Zeichnung, Acryl, Packpapier, 21 x 21 cm
 Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm



Arioso op.25 Nr.1



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Feld A:

- 60

Feld B: 61 - 85

Farbe für beide Felder:



Transparenz für Feld A: ☒ ja ☐ nein

Dein Name:

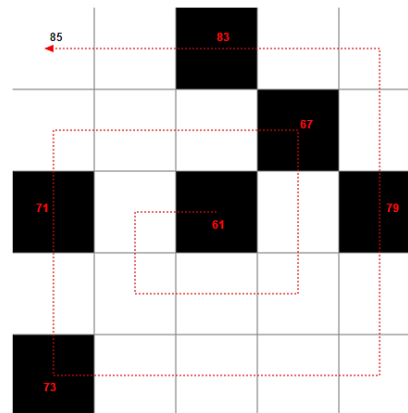
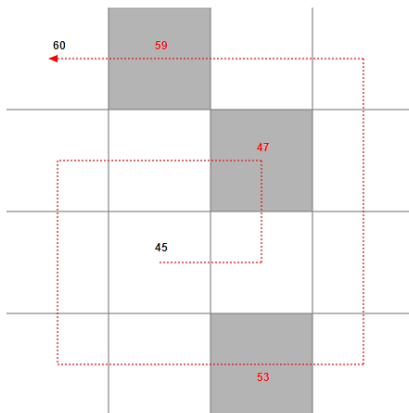
Vorname:

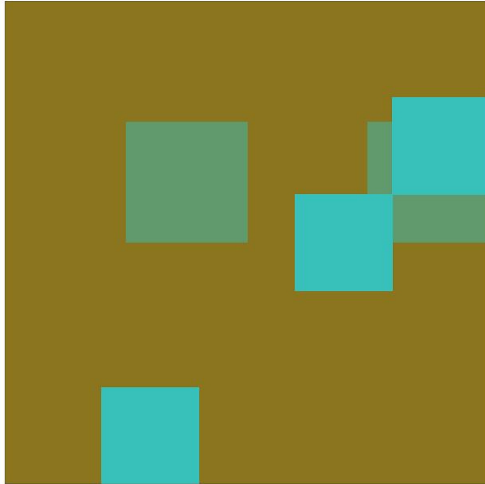
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

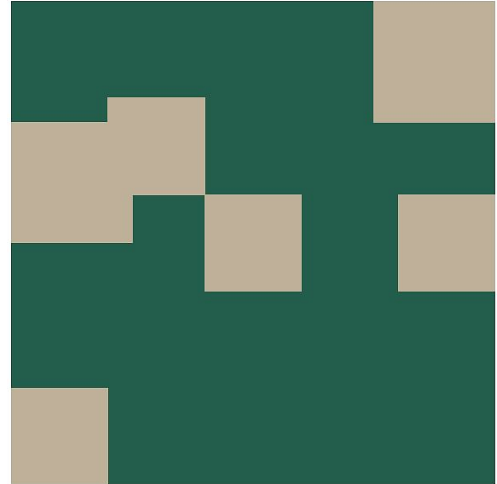
[=> Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl und Farbe für beide Zahlenfelder, Transparenz für hinteres Zahlenfeld
 Beispiel: Feld hinten 4 x 4, 45 – 60, schwarz transparent, Feld vorne 5 x 5, 61 – 85, schwarz

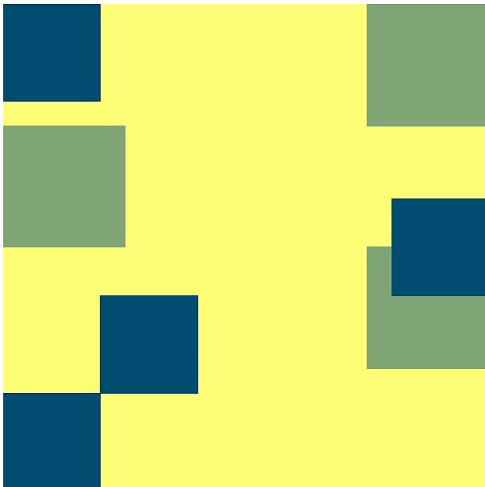




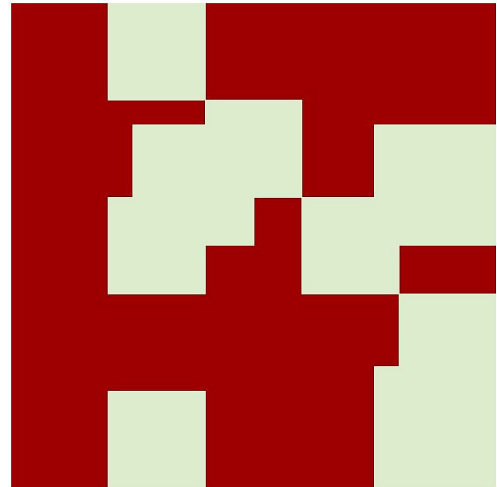
16 Zahlen: 698-713
 25 Zahlen: 714-738
 Farben: #8b761f, #38c0ba
 Transparenz: ja



16 Zahlen: 475-490
 25 Zahlen: 491-515
 Farben: #225e4b, #bfb199
 Transparenz: nein



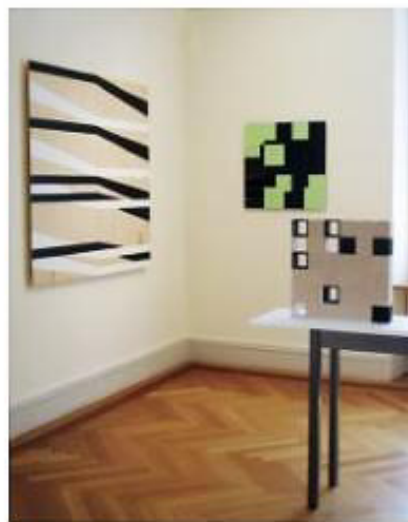
16 Zahlen: 559-574
 25 Zahlen: 575-599
 Farben: #ffff77, #004d71
 Transparenz: ja



16 Zahlen: 50-65
 25 Zahlen: 66-90
 Farben: #9d0000, #ddecce
 Transparenz: nein



026 (1).jpg



026 (2).jpg



-1-
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 19-33
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 34-58



+
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 36-53
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 54-79



-2-
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 53-68
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 69-93



-10-
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 69-80
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 81-105



+
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 26-41
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 42-66



+
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 48-63
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 62-98



+
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 57-72
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 73-97



-11-
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 68-81
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 82-106



-3-
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 32-47
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 48-72



+
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 52-67
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 68-92



+
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 64-79
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 80-104



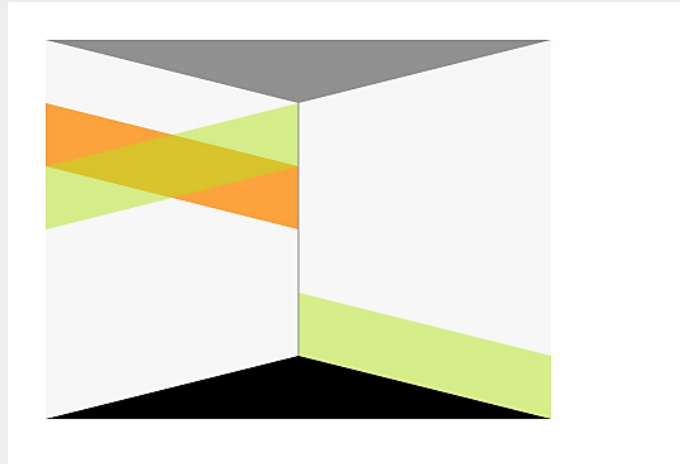
-12-
Feld 1: 4 x 4
Zahlen von 69-83
Feld 2: 5 x 5
Zahlen von 84-108

Toccata op.26 – Originalarbeiten 2005

Kunstharzfarbe hinter Glas, 60 x 60 cm



Toccata op.26 Nr.5



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Primzahlenfarben:



Startzahl:

156 - 171

Dein Name:

Vorname:

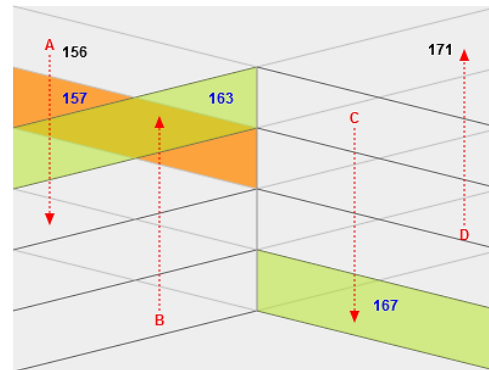
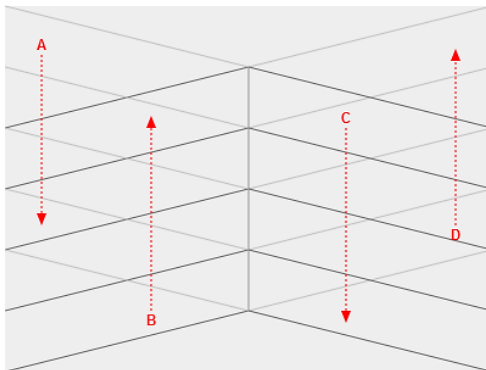
Nachname:

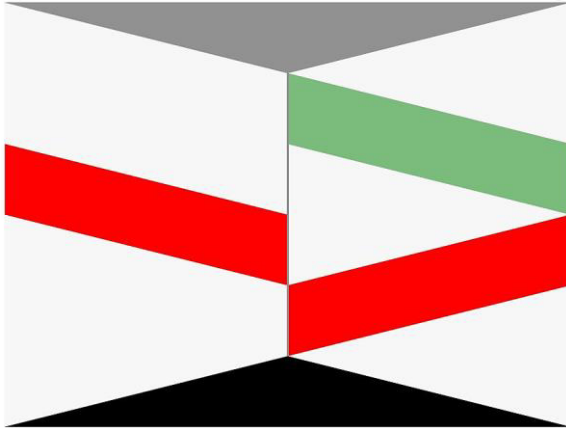
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

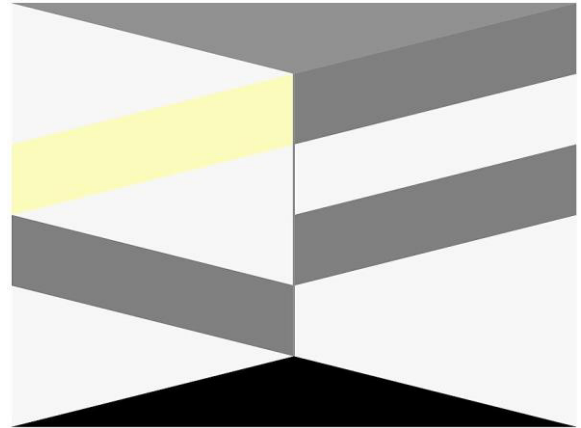
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Farben der Primzahlflächen, Startzahl
Beispiel: Feld 16 Zahlen, 156 – 171, Feld in vier Abschnitten, Primzahlen hinten orange, Primzahlen vorne grün transparent

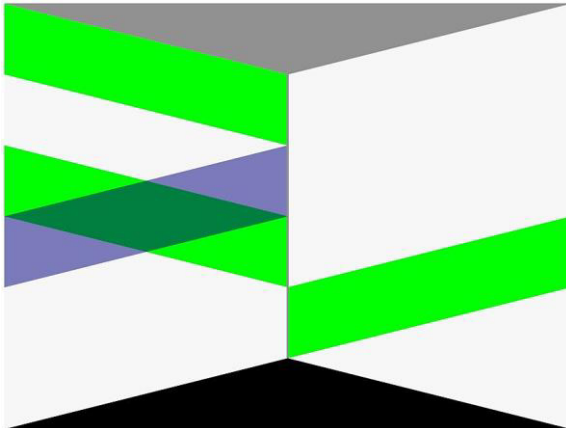




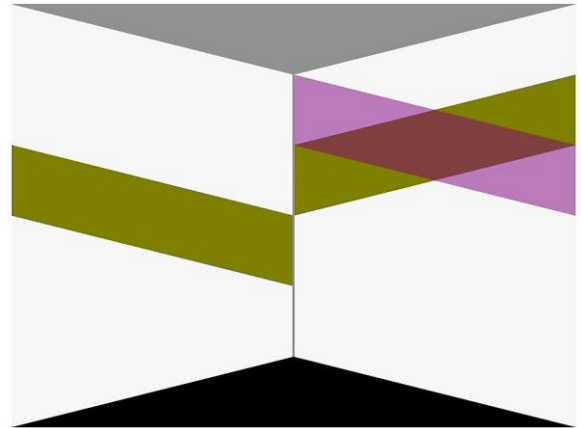
16 Zahlen: 160-175
Farben: #ff0000, #008000



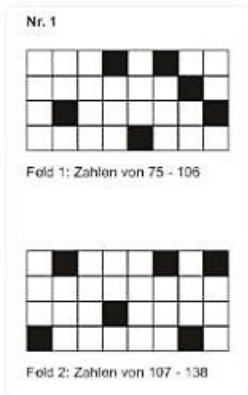
16 Zahlen: 1594-1609
Farben: #808080, #ffff80



16 Zahlen: 347-362
Farben: #00ff00, #000080



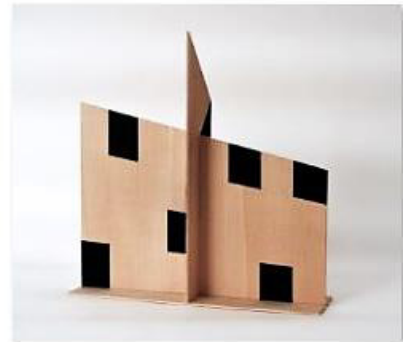
16 Zahlen: 255-270
Farben: #808000, #800080



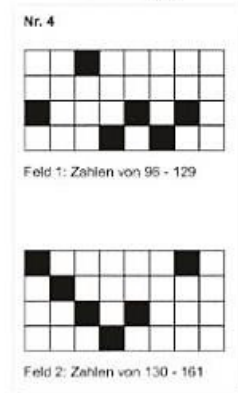
027 (1).jpg



027 (1a).jpg



027 (1b).jpg



027 (2).jpg

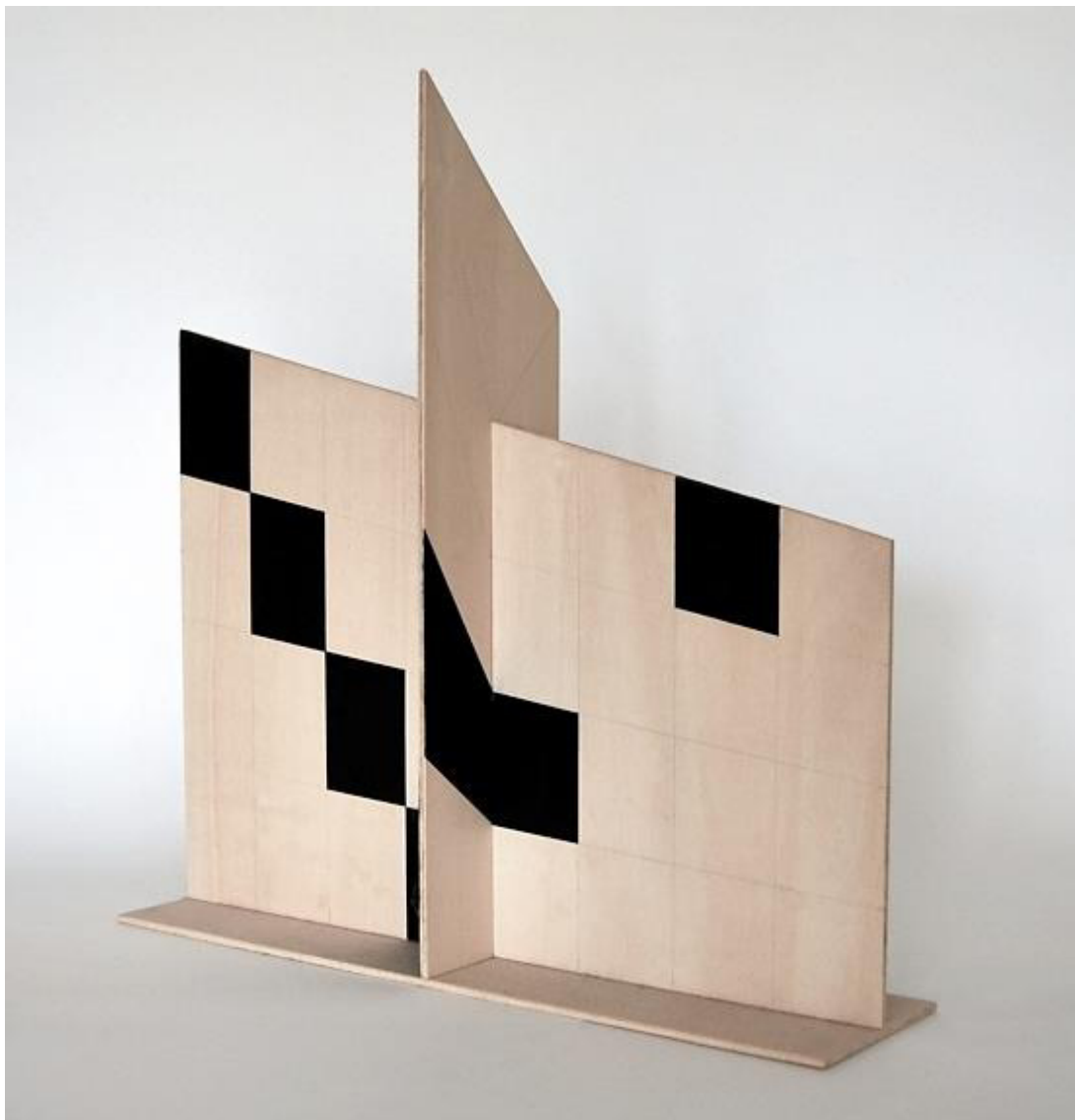


027 (2a).jpg

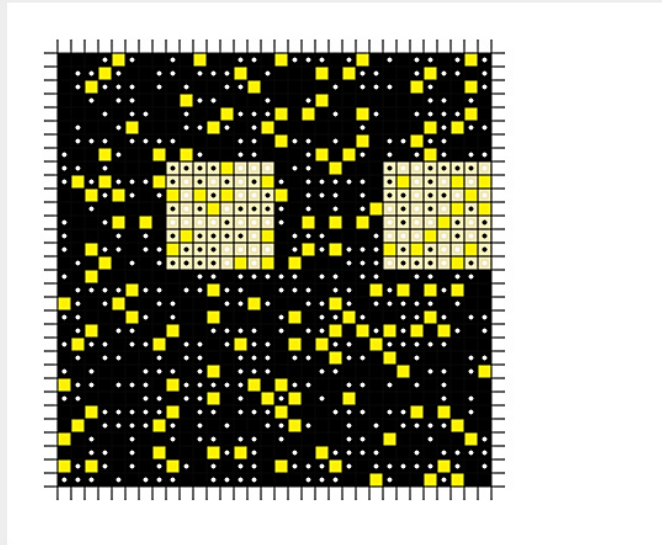


027 (2b).jpg

Sonatine op.27 – Originalarbeiten 2005
 Acryl auf Sperrholz, 40 x 40 x 10 cm



Sonatine op.27 Nr.4



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Feldfarbe hinten



740 - 755

Feldfarbe und -Startzahl vorne:



740 - 1763

Dein Name:

Vorname:

Nachname:

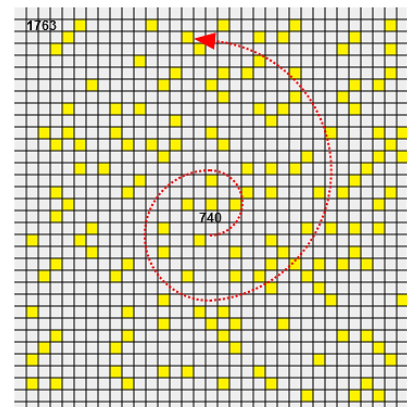
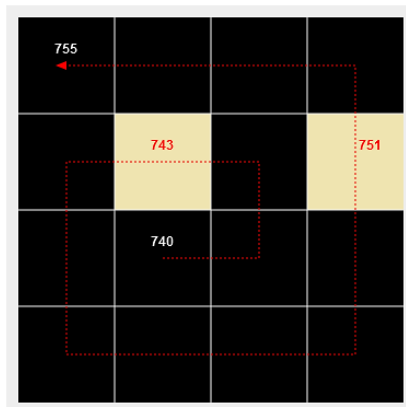
[Bild erstellen](#)

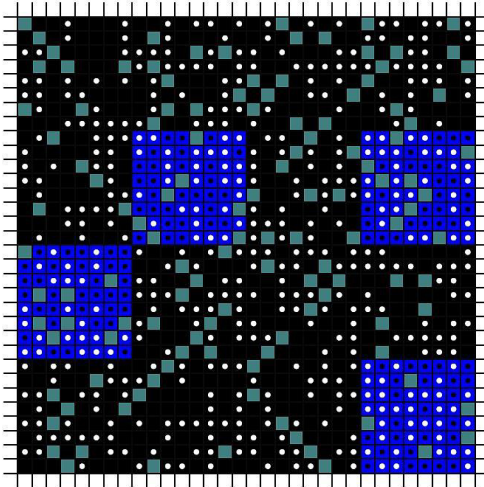
[Konzeptbeschreibung =>](#)

[<= Startseite](#)

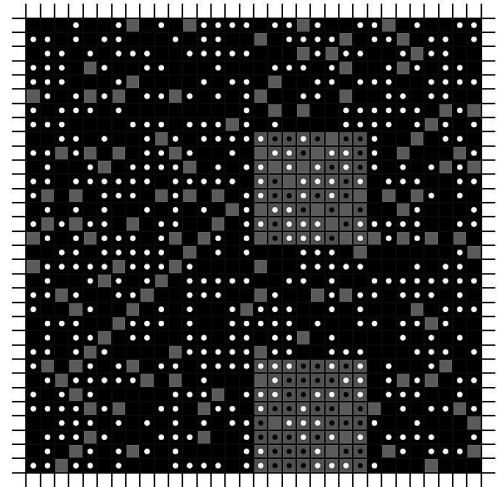
3 Parameter: Startzahl für beide Zahlenfelder, Feldfarbe hinten, Feldfarbe vorne

Beispiel: Zahlenfeld vorne 32 x 32, 740 – 1763, gelb, Zahlenfeld hinten 4 x 4, 740 – 755, hellgelb, schwarze oder weiße Punkte Zufall

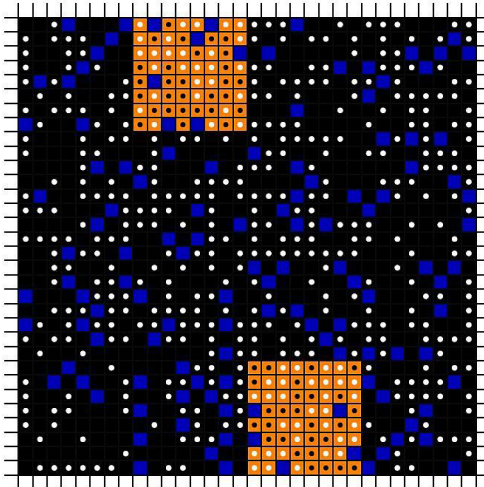




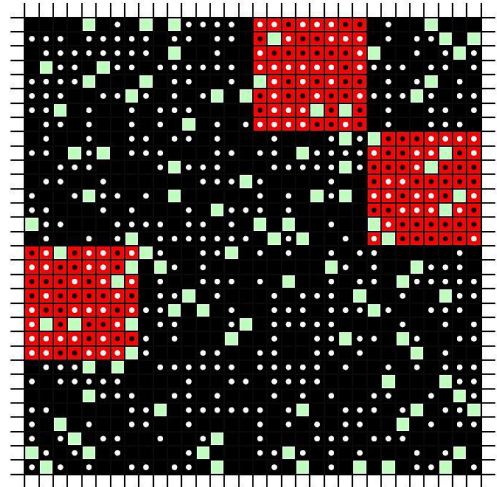
1024 Zahlen: 3458-4481
 16 Zahlen: 3458-3473
 Farben: #0000ff, #408080



1024 Zahlen: 2205-3228
 16 Zahlen: 2205-2220
 Farben: #515151, #5b5b5b



1024 Zahlen: 3503-4526
 16 Zahlen: 3503-3518
 Farben: #ff8000, #0000b7



1024 Zahlen: 34578-35601
 16 Zahlen: 34578-34593
 Farben: #ff0000, #c1ffc1



028 (1).jpg



028 (2).jpg



028 (3).jpg



028 (4).jpg



028 (5).jpg



028 (6).jpg



028 (7).jpg

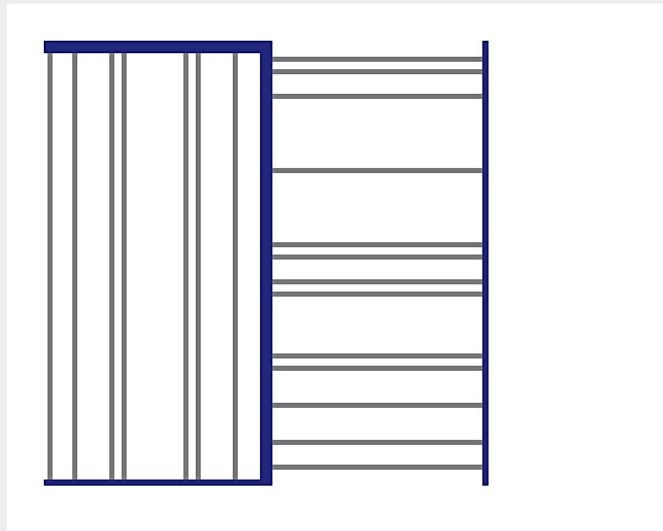


028 (8).jpg

Space Song op.28 – Originalarbeiten 1998
 Zeitungspapier, Kleister, Drahtgestell, Acrylfarbe, 50 x 50 x ca. 15 cm



Space Song op.28 Nr.6



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Rahmenfarbe:



Zahlenfeld:



127 - 231

Dein Name:

Vorname:

Nachname:

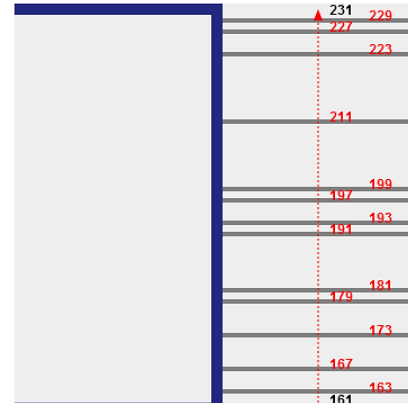
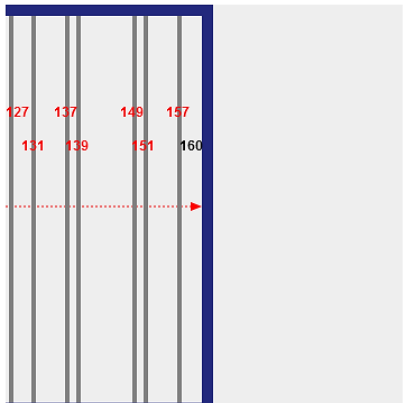
Bild erstellen

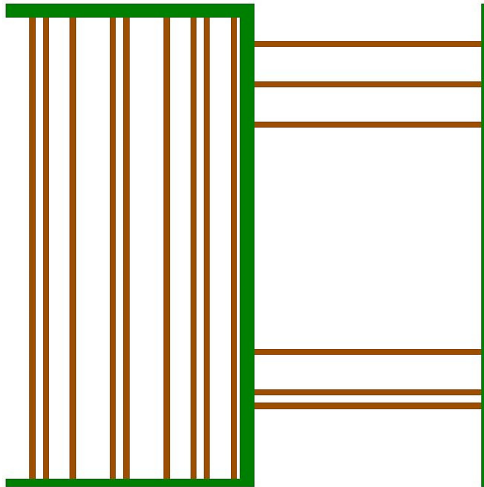
[Konzeptbeschreibung =>](#)

[<= Startseite](#)

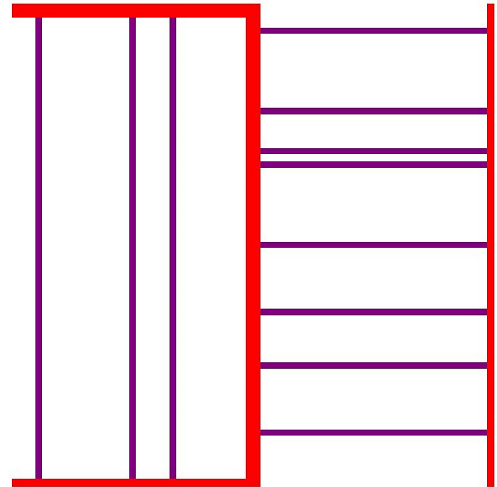
3 Parameter: Rahmenfarbe, Startzahl, Primzahlenlinienfarbe

Beispiel: Zählung von links nach rechts und von unten nach oben ohne Unterbrechung, Rahmen blau, Primzahlenlinien grau

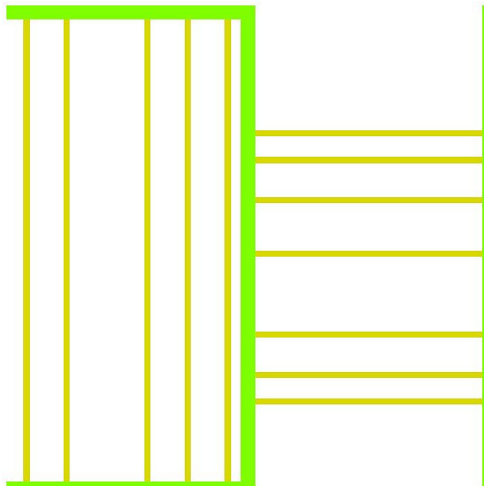




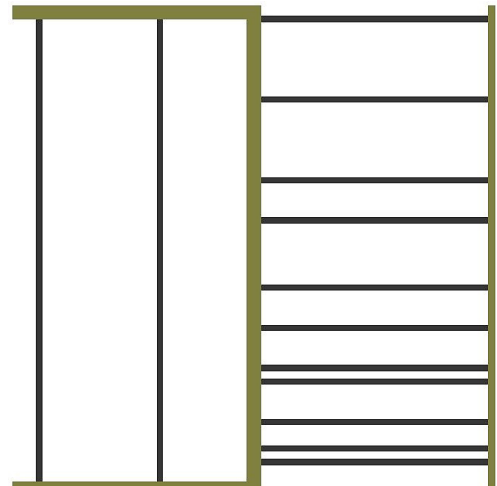
105 Zahlen: 1274-1378
Farben: #008000, #9f5000



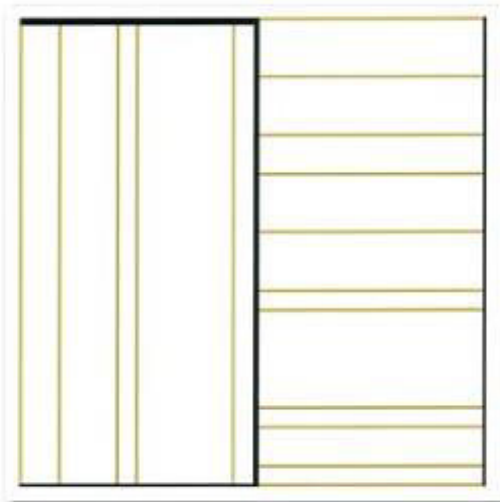
105 Zahlen: 12740-12844
Farben: #ff0000, #800080



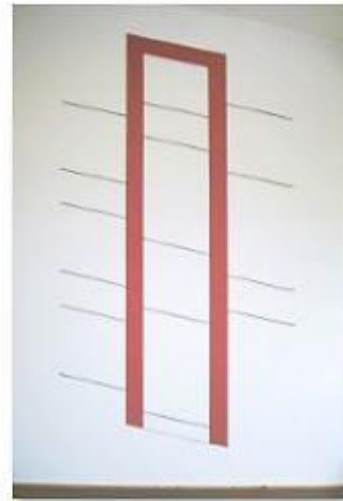
105 Zahlen: 2391-2495
Farben: #80ff00, #d9d900



105 Zahlen: 4600-4704
Farben: #808040, #373737



029 (1).jpg



029 (2a).jpg



029 (2b).jpg

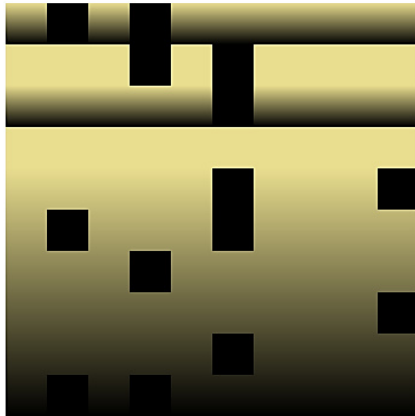


029 (2c).jpg

Semplice op.29 – Originalarbeiten 2003
Graphik und Installation



Semplice op.29 Installationsausführungen (Acryl, Schnur, Nägel)



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Feld A:

6778 - 6787

Feld B: 6778 - 6877

Dein Name:

Vorname:

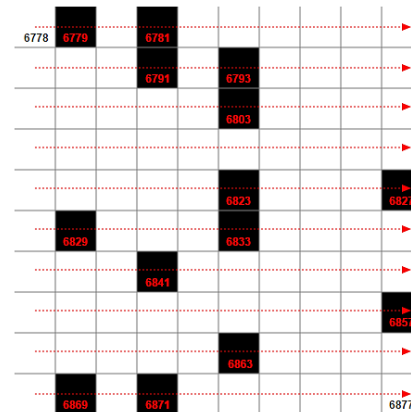
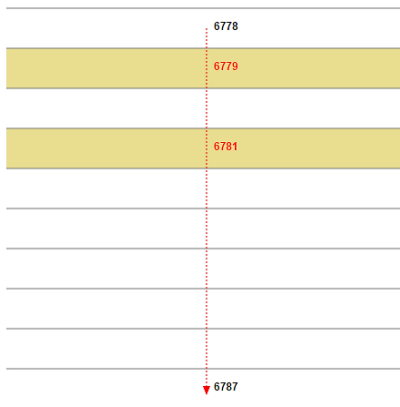
Nachname:

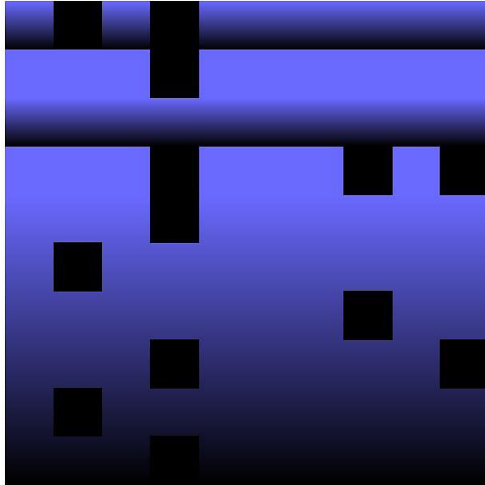
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

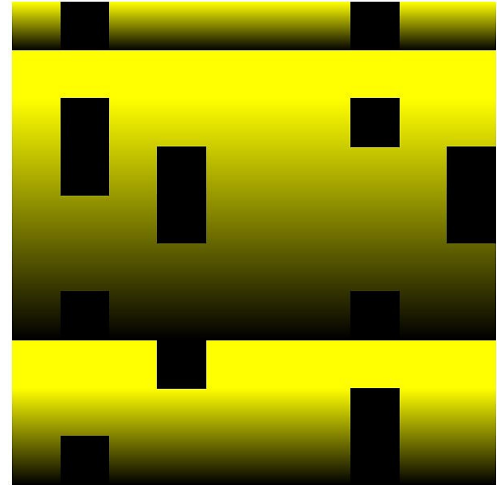
[=> Startseite](#)

2 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl für beide Zahlenfelder
Beispiel: Feld Horizontalstreifen 6778 – 6787, gelb, Feld Quadrate 6778 – 6877, schwarz

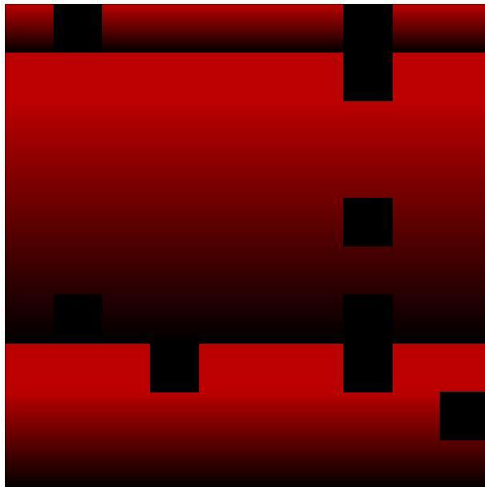




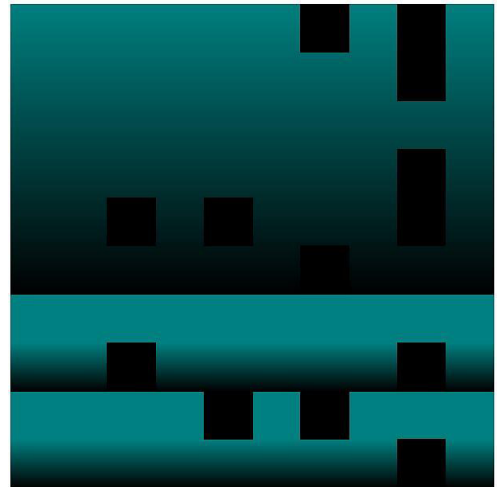
10 Zahlen: 6790-6799
 100 Zahlen: 6790-6889
 Farben: #6a6aff, #000000



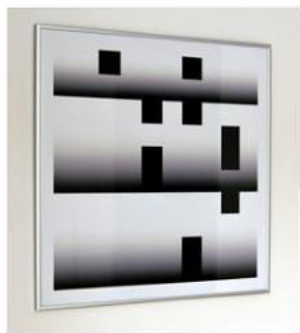
10 Zahlen: 2350-2359
 100 Zahlen: 2350-2449
 Farben: #ffff00, #000000



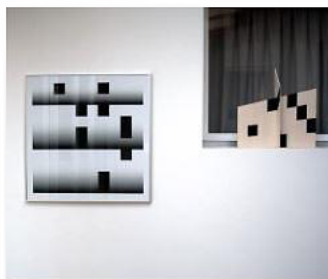
10 Zahlen: 45690-45699
 100 Zahlen: 45690-45789
 Farben: #bb0000, #000000



10 Zahlen: 6785-6794
 100 Zahlen: 6785-6884
 Farben: #008080, #000000



030 (1).jpg



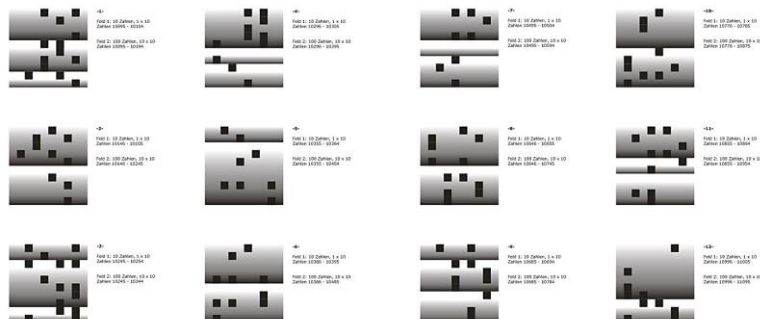
030 (1a).jpg



030 (2).jpg

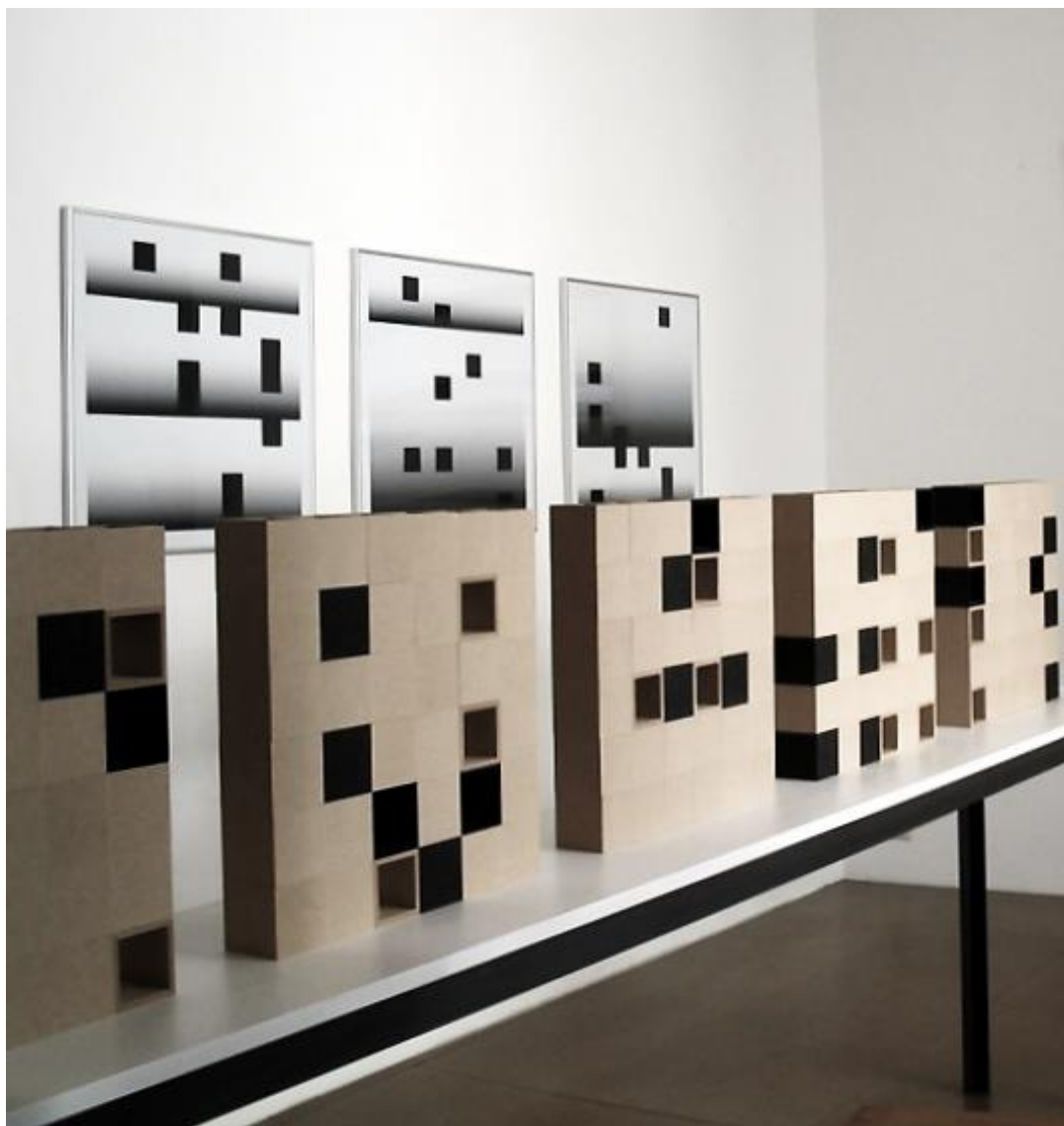


030 (3).jpg

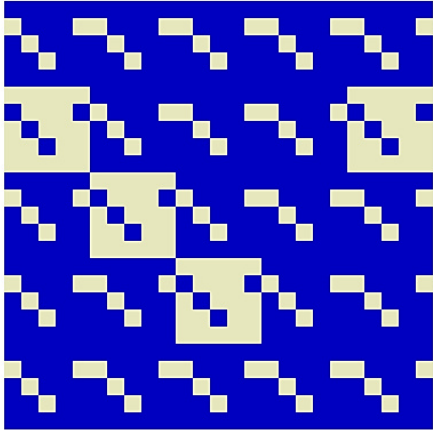


Prélude Noir op.30 – Originalarbeiten 2003

Tintendruck auf Leinwand, 60 x 60 cm



Prélude Noir op.30 Nr.5, 9, 12



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Startzahl:
 - 592

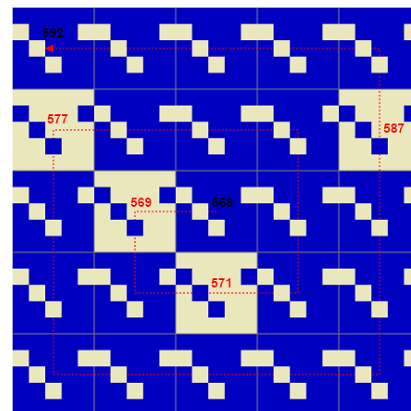
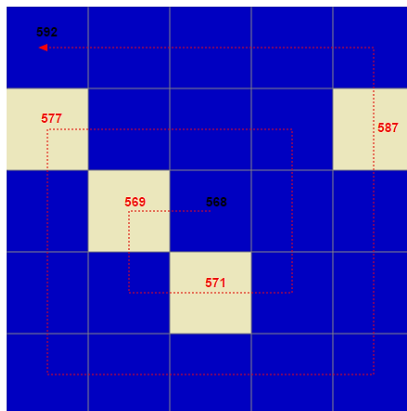
Farben:

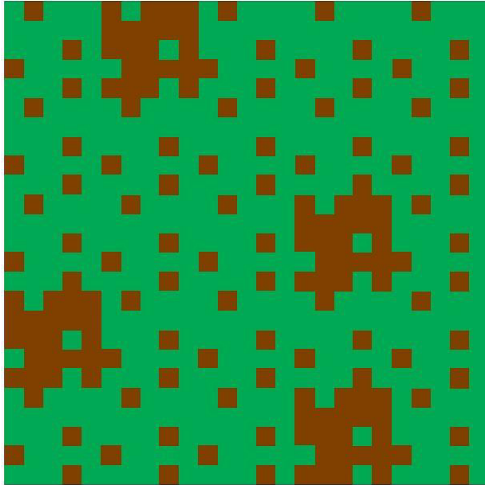
Dein Name:
Vorname:
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

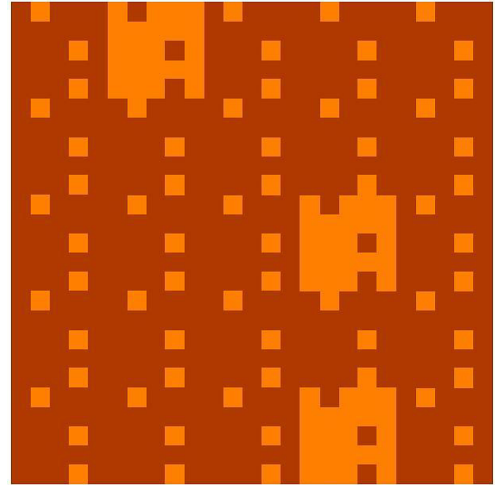
[<= Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Primzahlenfarbe, Startzahl
Beispiel: Feld A 5 x 5, 568 – 592, Primzahlenquadrate hellgelb, Feld B unter Verwendung von Feld A

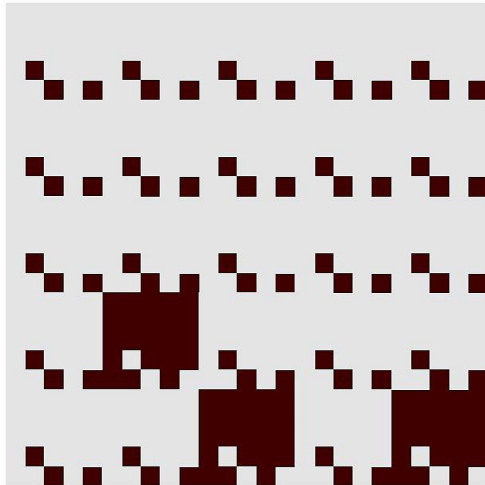




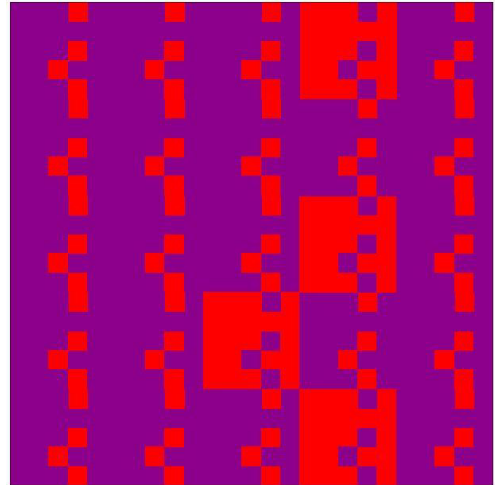
25 Zahlen: 5678-5702
Farben: #804000, #00aa55



25 Zahlen: 686-710
Farben: #ff8000, #b03900



25 Zahlen: 795-819
Farben: #400000, #c4e4e4



25 Zahlen: 236-260
Farben: #ff0000, #8c008c



031 (1).jpg



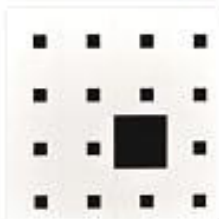
031 (2).jpg



031 (3).jpg



031 (4).jpg



031 (5).jpg



031 (6).jpg



031 (7).jpg



031 (8).jpg



031 (9).jpg



031 (10).jpg

Fuge op.31 – Originalarbeiten 1997 / 2003
 Acryl und Wachs auf Birkensperholz, 30 x 30 cm
 Tintendruck auf Leinwand, 60 x 60 cm



Fuge op.31, Tintendruck auf Papier (im Institut)

Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Licht-Oben ▾

Feld A:

63 ▾ ▴ - 98

Feld B: 63 - 98

Dein Name:

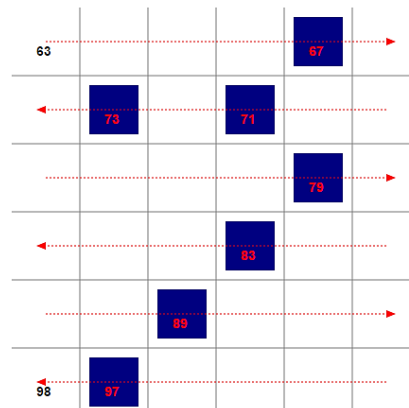
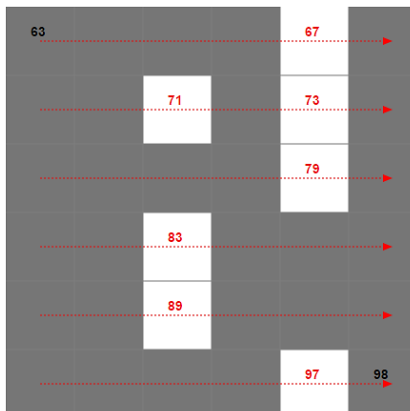
Vorname:

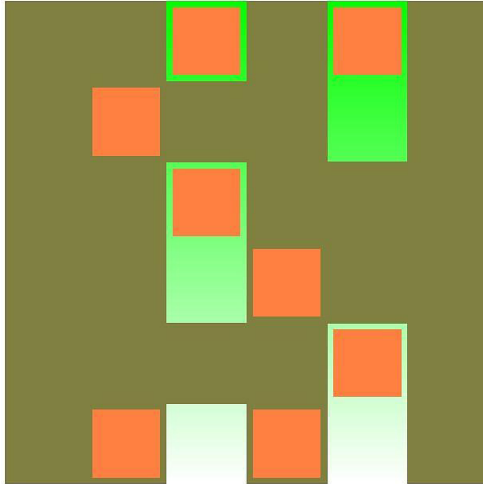
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

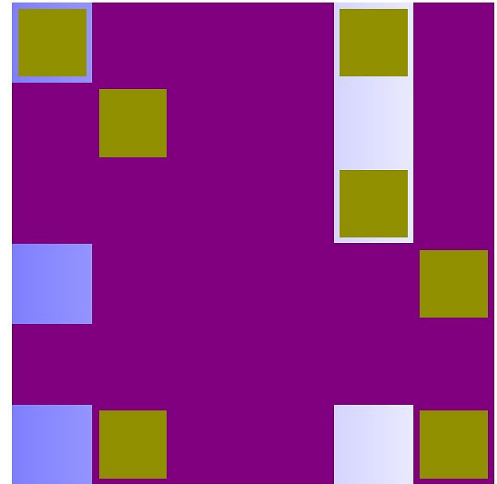
[=< Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Hintergrund Lichtrichtung, Startzahl für beide Felder, Farben für die Felder
 Beispiel: Feld A 6 x 6, 63 – 98, grau, Feld B 6 x 6, 63 – 98, blau, Licht von oben

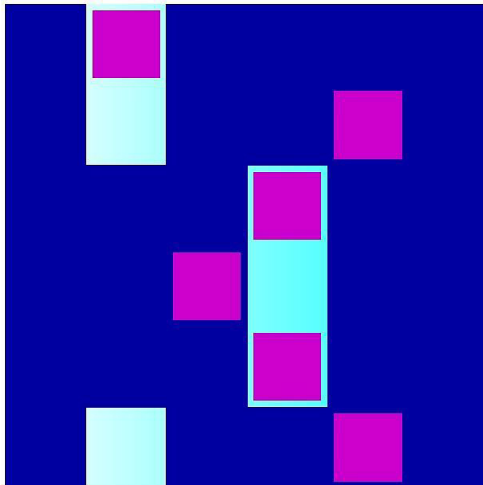




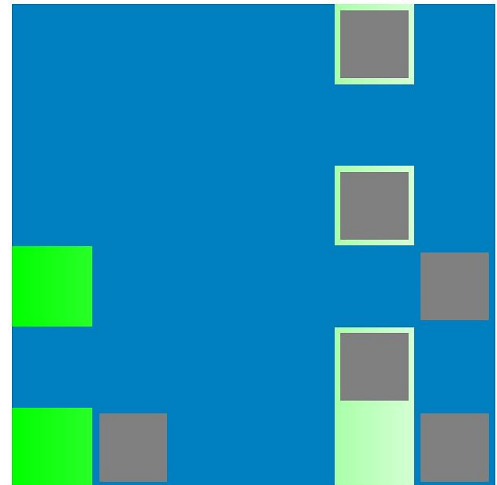
36 Zahlen: 69-104
 36 Zahlen: 69-104
 Farben: #00ff00, #808040, #ff8040
 Lichtrichtung: unten



36 Zahlen: 69-104
 36 Zahlen: 69-104
 Farben: #00ff00, #808040, #ff8040
 Lichtrichtung: unten



36 Zahlen: 352-387
 36 Zahlen: 352-387
 Farben: #00ffff, #0000a0, #cc00cc
 Lichtrichtung: links



36 Zahlen: 793-828
 36 Zahlen: 793-828
 Farben: #00ff00, #0080c0, #808080
 Lichtrichtung: rechts



032 (1).jpg



032 (2).jpg



032 (3).jpg



032 (4).jpg



032 (5).jpg

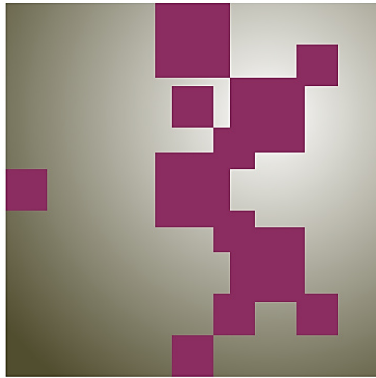


032 (6).jpg

Nocturne op.32 – Originalarbeiten 1998
 Birkensterrholz, Kunstharzfarbe, Glas, Karton, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.32 Nr.4



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Lichtposition 9 ▾

Feld A:

9007 - 9031

Feld B: 9007 - 9087

Farbe für beide Felder:



Dein Name:

Vorname:

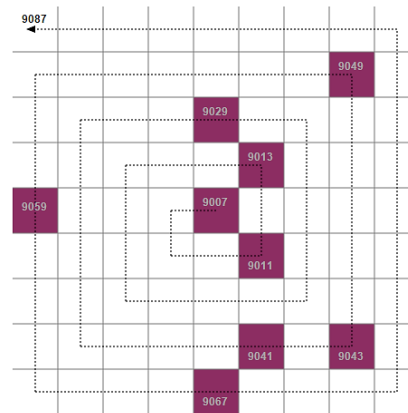
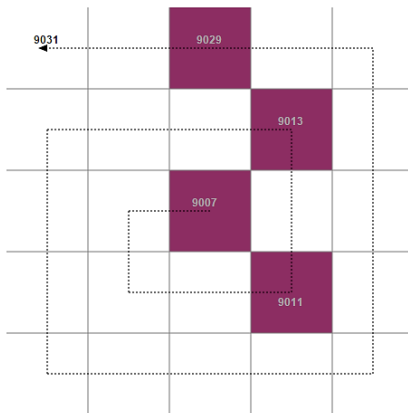
Nachname:

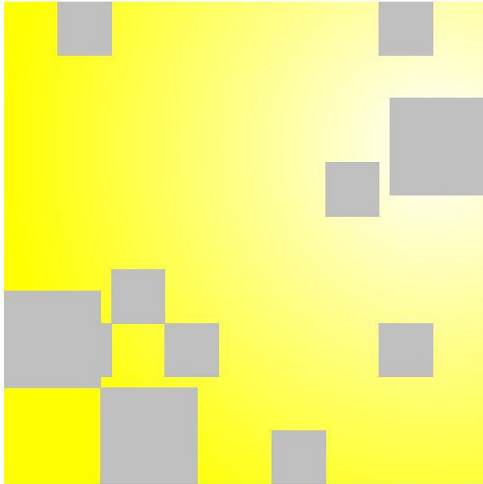
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

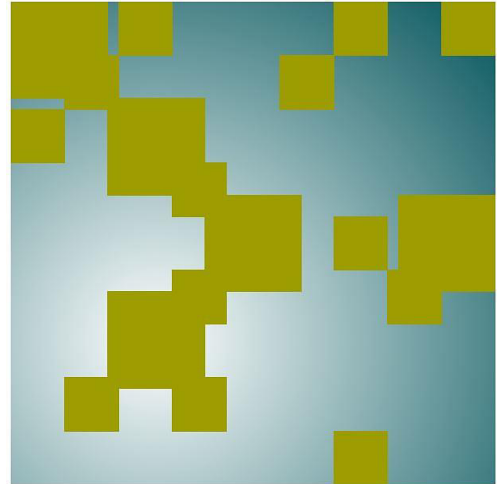
[⇐ Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl und Zahlenfeldfarbe, Lichtposition
Beispiel: Feld A 5 x 5, 9007 – 9031, violett, Feld B 9 x 9, 9007 – 9087, violett, Lichtposition 9

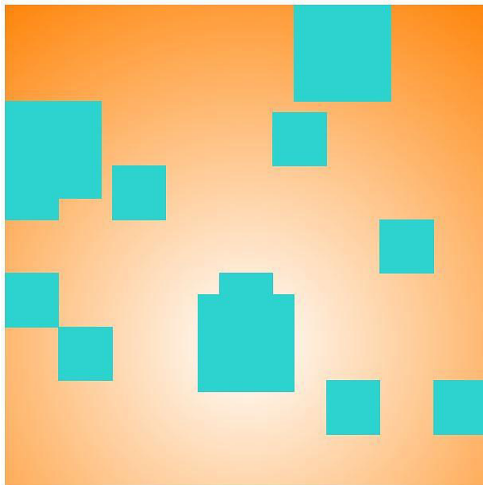




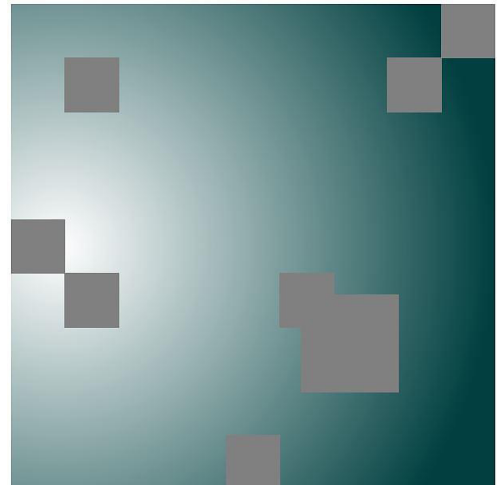
25 Zahlen: 9030-9054
 81 Zahlen: 9030-9110
 Farben: #ffff00, #c0c0c0
 Lichtposition: 10



25 Zahlen: 569-593
 81 Zahlen: 569-649
 Farben: #1a646a, #9d9d00
 Lichtposition: 17



25 Zahlen: 7898-7922
 81 Zahlen: 7898-7978
 Farben: #ff8000, #2cd3cf
 Lichtposition: 18



25 Zahlen: 8119-8143
 81 Zahlen: 8119-8199
 Farben: #004040, #808080
 Lichtposition: 11



033 (1).jpg



033 (2).jpg



033 (3).jpg



-1-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 1000 - 1024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 1000 - 1080



-4-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 4000 - 4024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 4000 - 4080



-7-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 7000 - 7024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 7000 - 7080



-10-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 10000 - 10024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 10000 - 10080



-3-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 2000 - 2024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 2000 - 2080



-6-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 5000 - 5024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 5000 - 5080



-8-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 8000 - 8024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 8000 - 8080



-11-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 11000 - 11024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 11000 - 11080



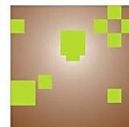
-2-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 3000 - 3024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 3000 - 3080



-5-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 6000 - 6024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 6000 - 6080



-9-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 9000 - 9024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 9000 - 9080



-12-
Feld 1: Aufteilung 5 x 5
Zahlen von 12000 - 12024
Feld 2: Aufteilung 9 x 9
Zahlen von 12000 - 12080

Prélude Interférence op.33 – Originalarbeiten 2003

Tintendruck auf Leinwand, 60 x 60 cm



Prélude Interférence op.33 Nr.2, 7, 9



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Zahlenfelder:

- 31
 - 71

Dein Name:

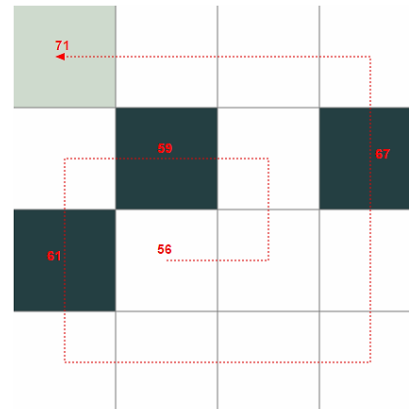
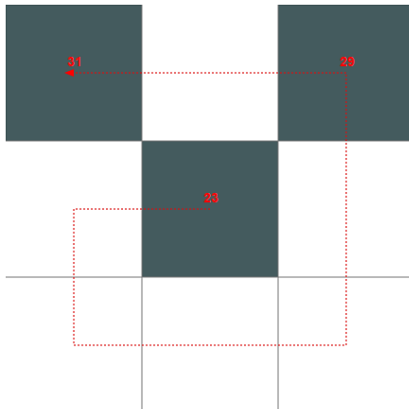
Vorname:

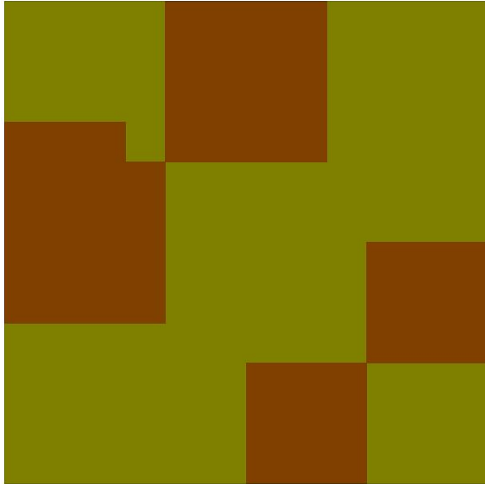
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

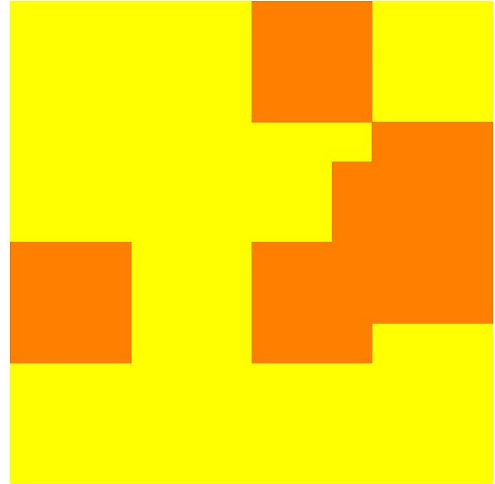
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A und Startzahl Feld B, Farbe Zahlenfelder
 Beispiel: Feld A 3 x 3, 23 – 31, Primzahlen große Quadrate, Feld B 4 x 4, 56 – 71, kleine Quadrate,
 bei Überlappung Farbe der kleinen Quadrate wie Hintergrund

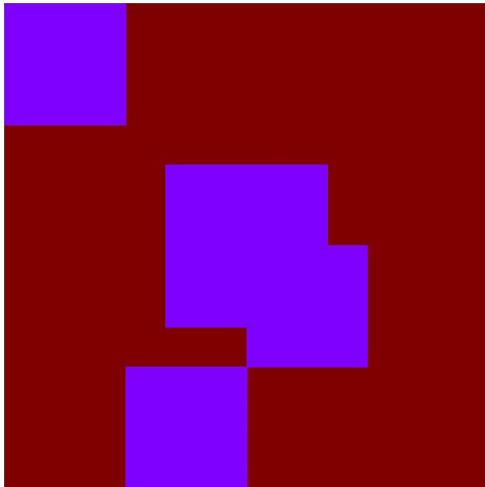




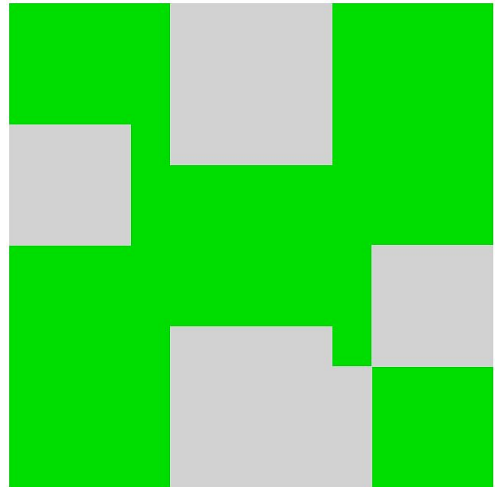
9 Zahlen: 46-54
 16 Zahlen: 63-78
 Farben: #808000, #804000



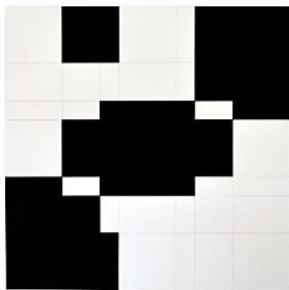
9 Zahlen: 572-580
 16 Zahlen: 126-141
 Farben: #ffff00, #ff8000



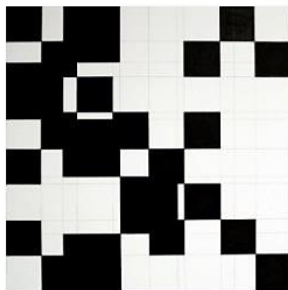
9 Zahlen: 547-555
 16 Zahlen: 352-367
 Farben: #800000, #8000ff



9 Zahlen: 766-774
 16 Zahlen: 63-78
 Farben: #00dd00, #d2d2d2



034 (1).jpg



034 (2).jpg



034 (3).jpg



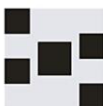
034 (4).jpg



034 (5).jpg



034 (6).jpg



034 (1).jpg



034 (2).jpg



034 (3).jpg



034 (4).jpg



034 (5).jpg



034 (6).jpg



034 (7).jpg



034 (8).jpg



034 (9).jpg



034 (10).jpg



034 (11).jpg



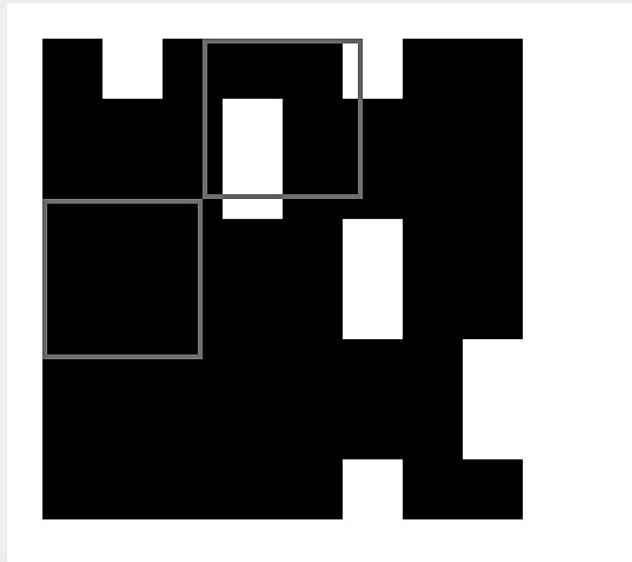
034 (12).jpg

Prélude op.34 – Originalarbeiten 2001

Zeichnung und Acryl auf Papier, 40 x 40 cm
Varianten in MDF



Prélude op.34, Varianten Hinterglasmalerei 60 x 60 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Feld A:

672 - 680

Feld B: 672 - 735

Dein Name:

Vorname:

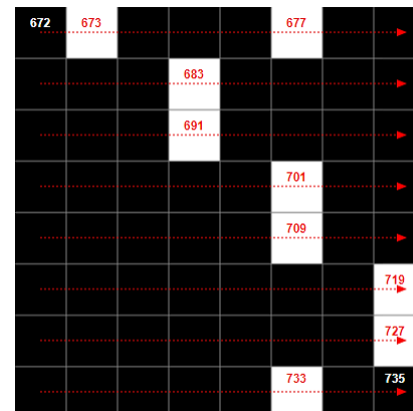
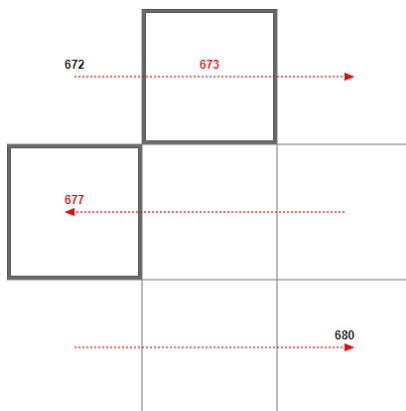
Nachname:

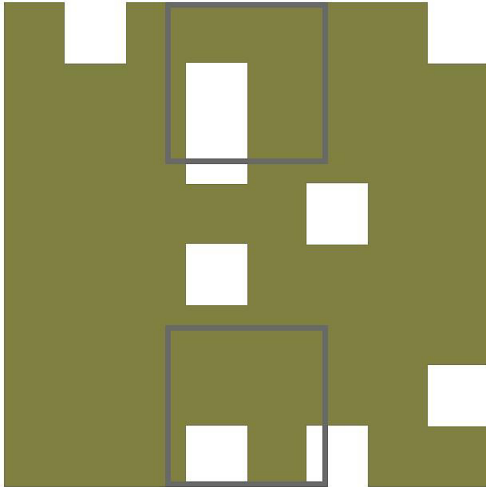
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

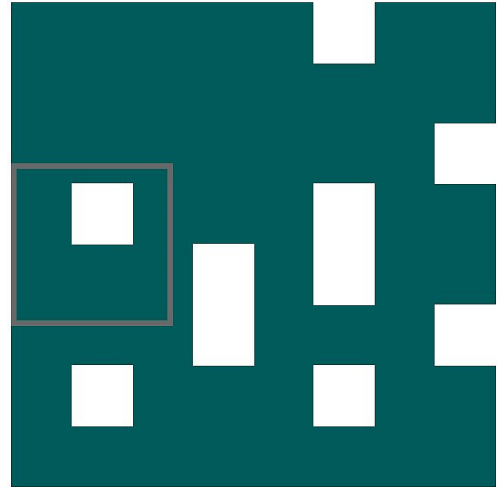
[=< Startseite](#)

2 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl für beide Felder
Beispiel: Feld A 3 x 3, 672 – 680, Primzahlen-Rahmen, Feld B 8 x 8, 672 – 735, Primzahlen-Quadrate weiß

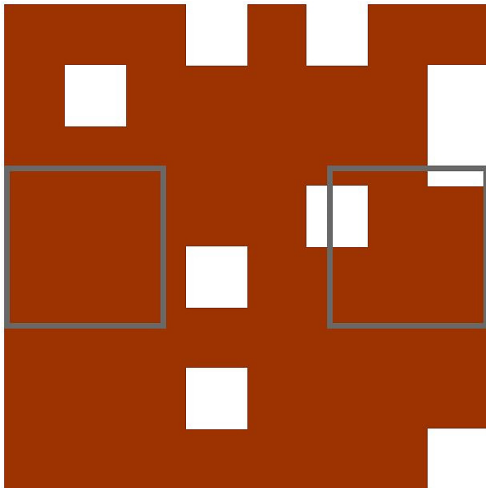




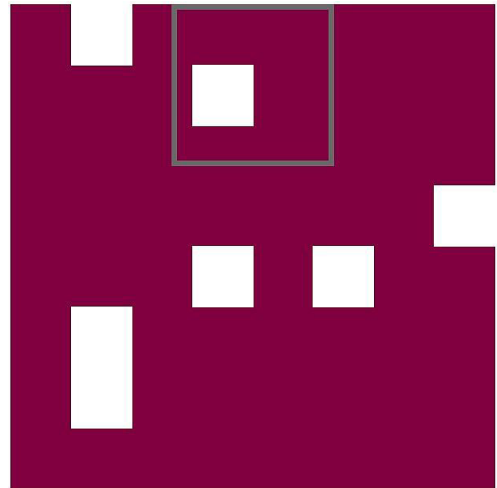
9 Zahlen: 5682-5690
64 Zahlen: 5682-5745
Farbe: #808040



9 Zahlen: 1254-1262
64 Zahlen: 1254-1317
Farbe: #005b5b



9 Zahlen: 23738-23746
64 Zahlen: 23738-23801
Farbe: #9d3300



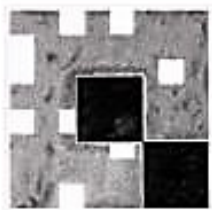
9 Zahlen: 6792-6800
64 Zahlen: 6792-6855
Farbe: #800040



035 (1).jpg



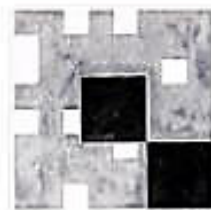
035 (2).jpg



035 (3).jpg



035 (4).jpg



035 (5).jpg



035 (6).jpg



035 (7).jpg



035 (8).jpg



035 (9).jpg



035 (10).jpg



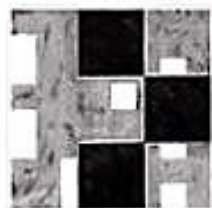
035 (11).jpg



035 (12).jpg



035 (13).jpg



035 (14).jpg



035 (15).jpg



035 (16).jpg



035 (17).jpg



035 (18).jpg

Elegie op.35 – Originalarbeiten 1998

Druck von Kartonvorlage, individuelle Einfärbung, 16 x 16 cm



Elegie op.35 Nr.6

op.36 – keine Bearbeitung für die Website



036,01.jpg



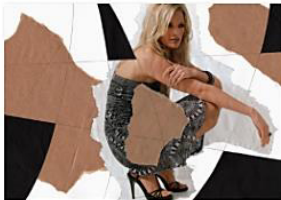
036,02.jpg



036,03.jpg



036,04.jpg



036,05.jpg



036,06.jpg



036,07.jpg



036,08.jpg



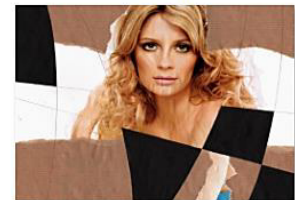
036,09.jpg



036,10.jpg



036,11.jpg

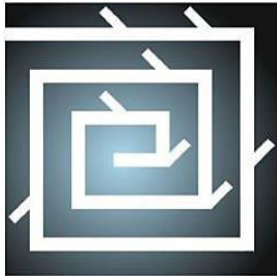


036,12.jpg

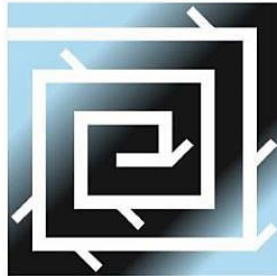
Model Melodies op.36 - Originalarbeiten 2008
Collage, Zeichnung, Malerei, 21 x 30 cm



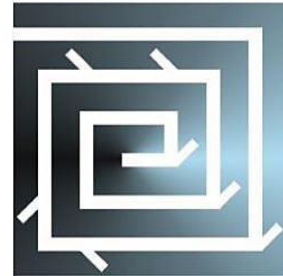
Model Melody op.36 Nr.11



037 (1).JPG



037 (2).JPG



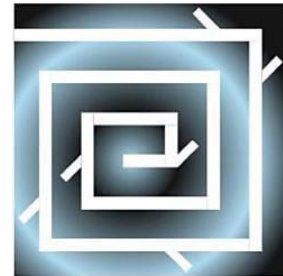
037 (3).JPG



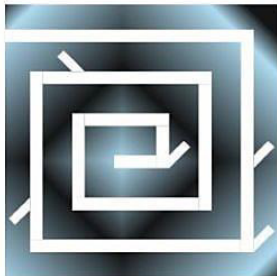
037 (4).JPG



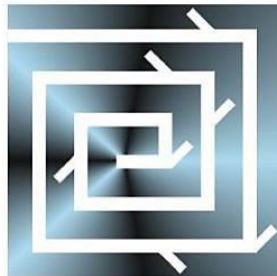
037 (5).JPG



037 (6).JPG



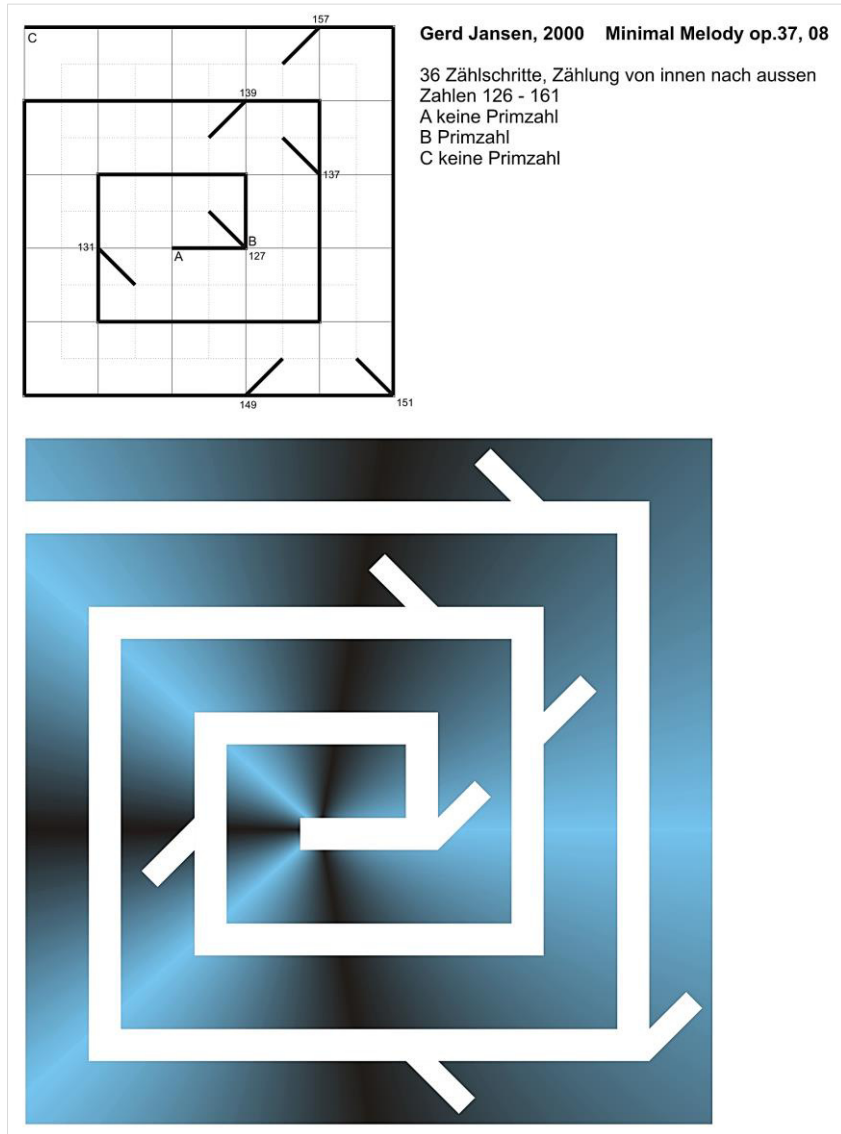
037 (7).JPG



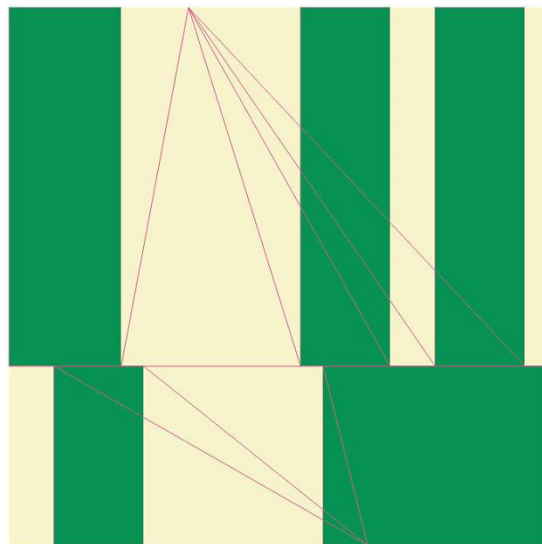
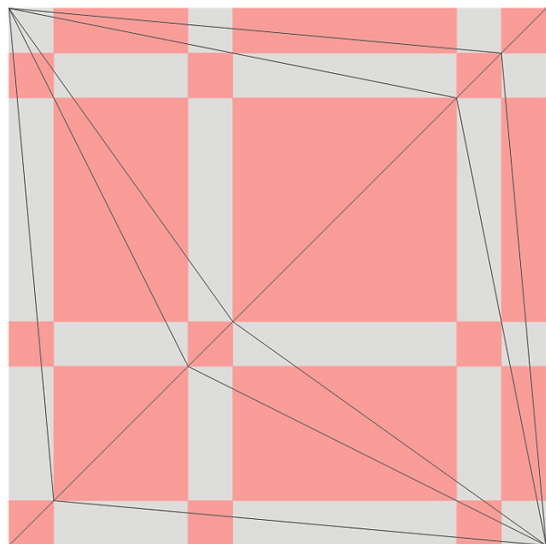
037 (8).JPG

Minimal Melody op.37 - Originalarbeiten 2000

Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm

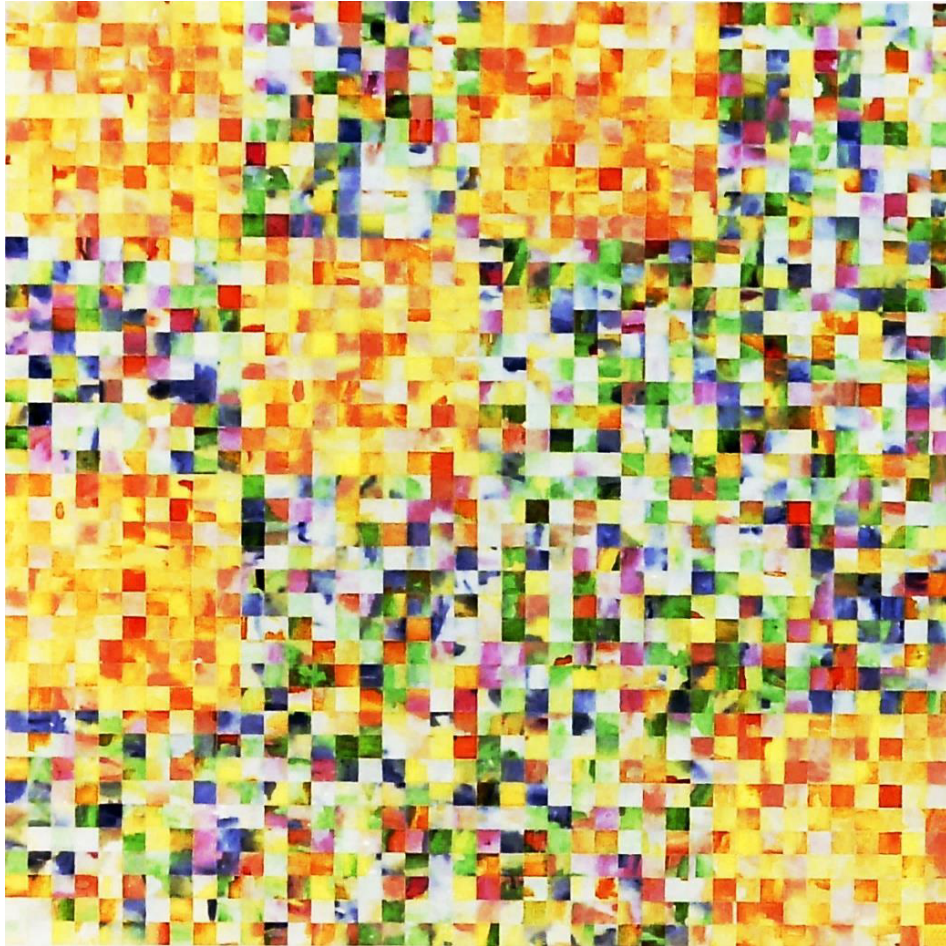


Minimal Melody op.37 Nr.8



Duo op.38 - Originalarbeiten 2000

Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



Prélude op.39 - Originalarbeiten 1998

Primzahl-Collage mit farbigen Aquarell-Quadraten, 80 x 80 cm

Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Startzahl:
 - 405

Feld A: 358 - 381

Feld B: 382 - 405

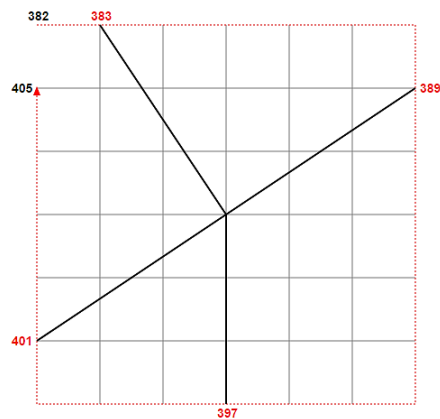
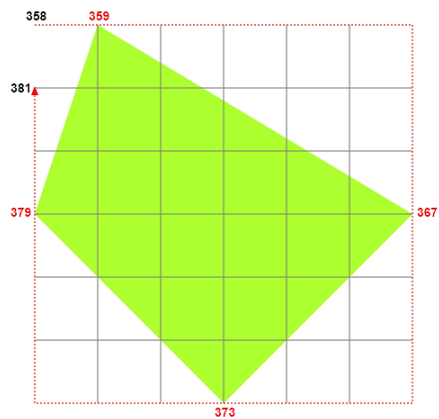
Dein Name:
Vorname:
Nachname:

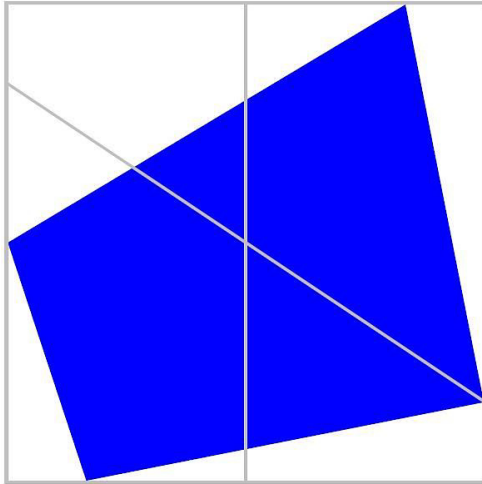
[Konzeptbeschreibung =>](#)

[=< Startseite](#)

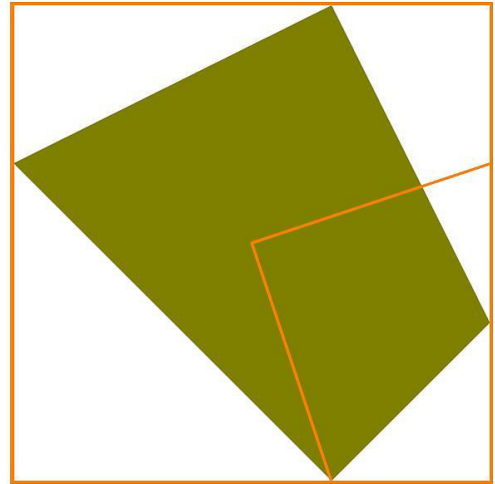
3 Parameter: Startzahl, Formfarbe, Linienfarbe

Beispiel: Feld A 358 – 381, Primzahlen Ecken der Farbform, Feld B 382 – 405, Primzahlen Linien zum Zentrum

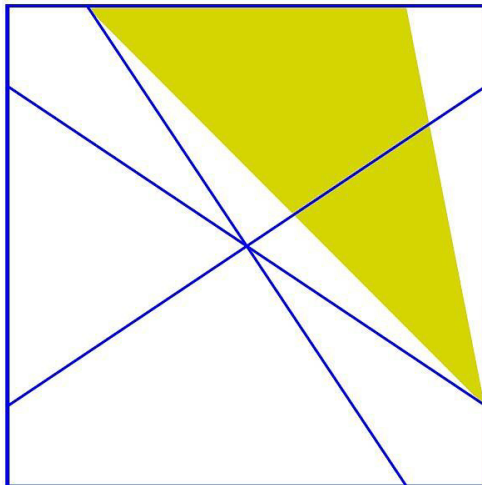




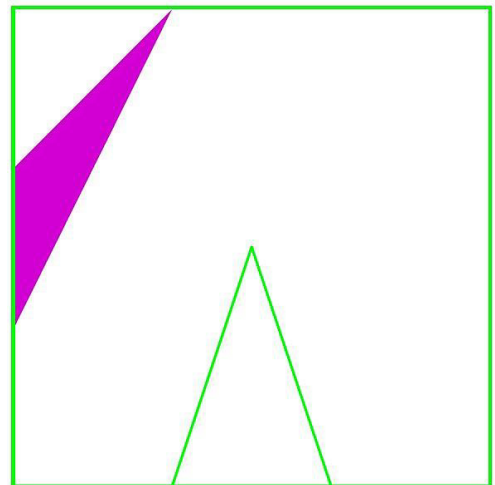
24 Zahlen: 362-385
 24 Zahlen: 386-409
 Farben: #0000ff, #c0c0c0



24 Zahlen: 5679-5702
 24 Zahlen: 5703-5726
 Farben: #808000, #ff8000



24 Zahlen: 2346-2369
 24 Zahlen: 2370-2393
 Farben: #d5d500, #0000ff



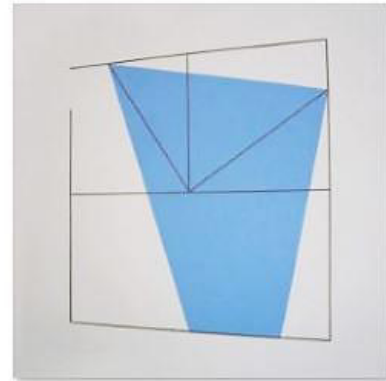
24 Zahlen: 1911-1934
 24 Zahlen: 1935-1958
 Farben: #d200d2, #00ff00



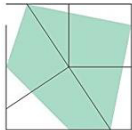
040 (1).jpg



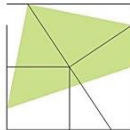
040 (2).jpg



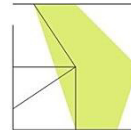
040 (3).jpg



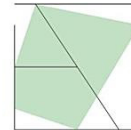
1-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 46 - 93



4-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 232 - 279



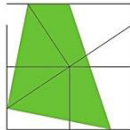
2-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 268 - 315



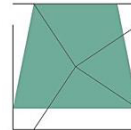
18-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 442 - 489



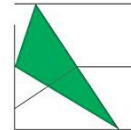
2-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 112 - 159



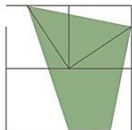
5-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 232 - 279



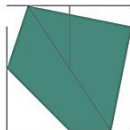
4-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 348 - 395



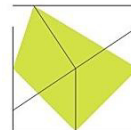
11-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 478 - 525



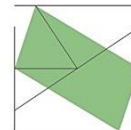
3-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 86 - 213



4-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 256 - 303



4-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 308 - 405



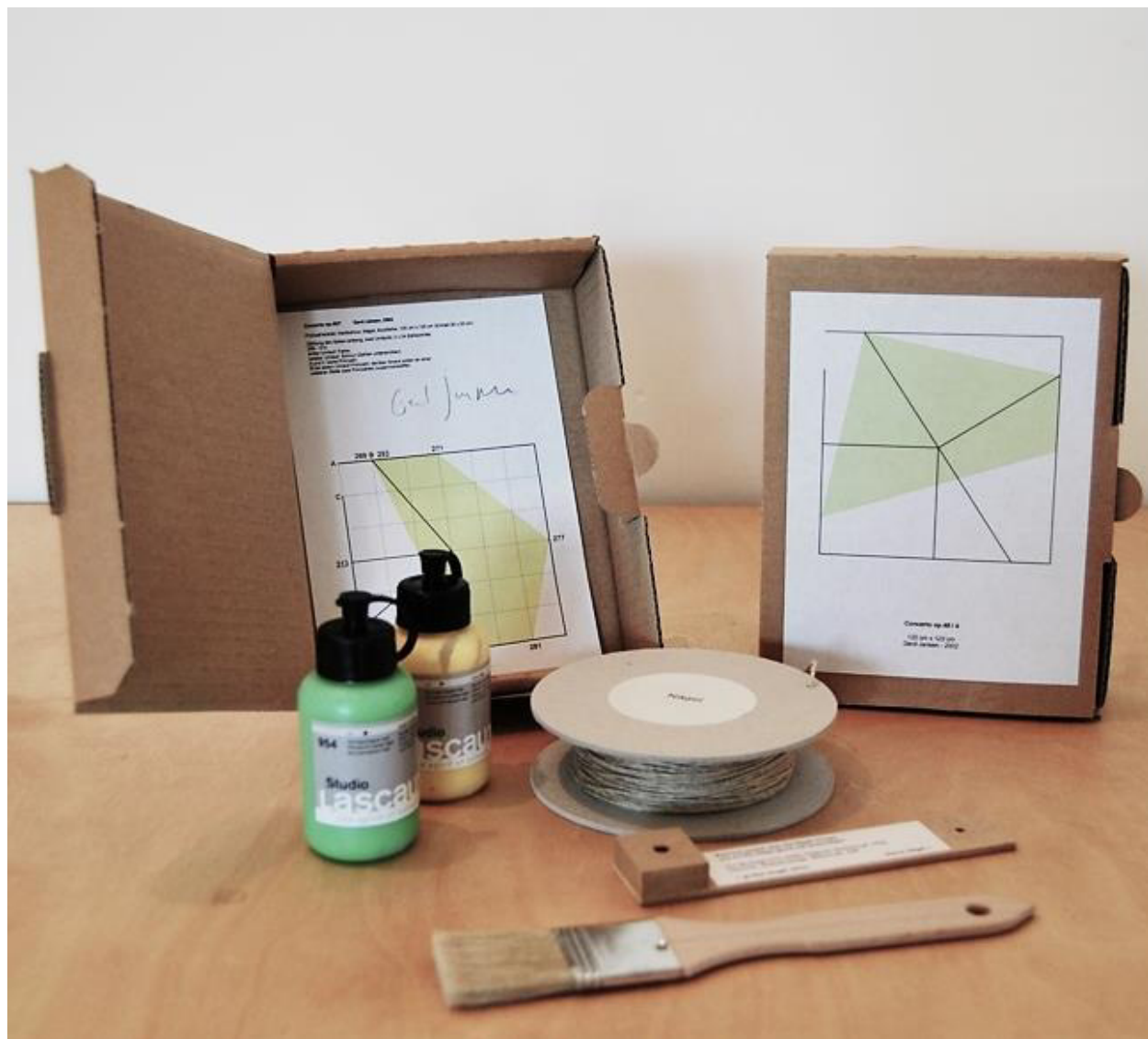
12-
Feld 48 Zahlen
Zahlen von 478 - 525

Concerto op.40 – Originalarbeiten 2002

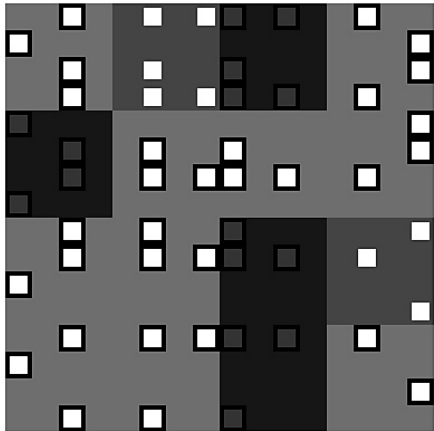
Acryl und Schnur auf Karton, 60 x 60 cm

Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm

Wandinstallation, 120 x 120 cm



Concerto op.40 (Schachtel für Wandinstallation)



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund dunkel/hell:

Feld A:

-

Feld B: 282 - 297

Felder hinten 16x(4x4):
Startzahl jeweils immer um 1 Zahl erhöht.

Dein Name:

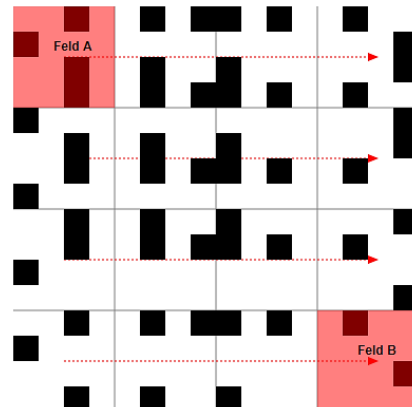
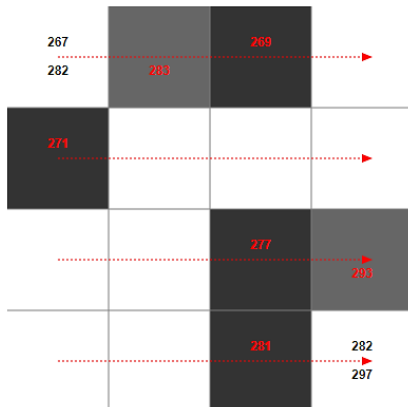
Vorname:

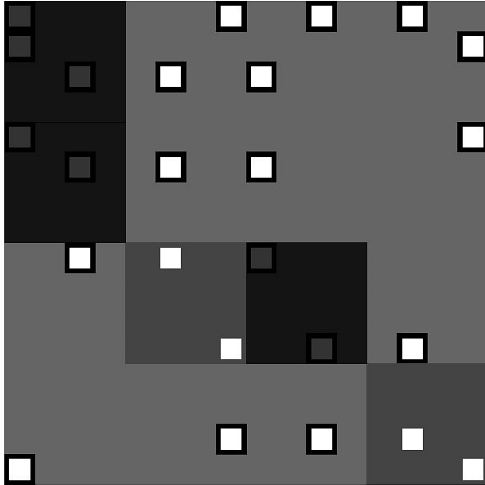
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

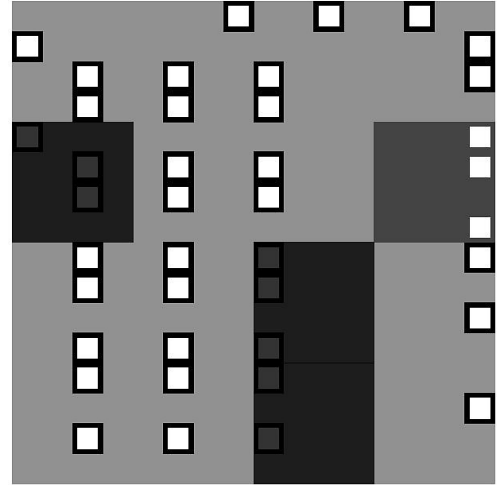
[=< Startseite](#)

2 Parameter: Hintergrundhelligkeit, Startzahl für alle Felder
 Beispiel: Feld A 4 x 4, 267 – 282, Primzahlenquadrate schwarz transparent, Hintergrundfeld 16 Felder, Primzahlen weiß
 Feld B 4 x 4, 282 – 297, Primzahlenquadrate grau, Hintergrundfeld 16 Felder, Primzahlen schwarze Rahmen

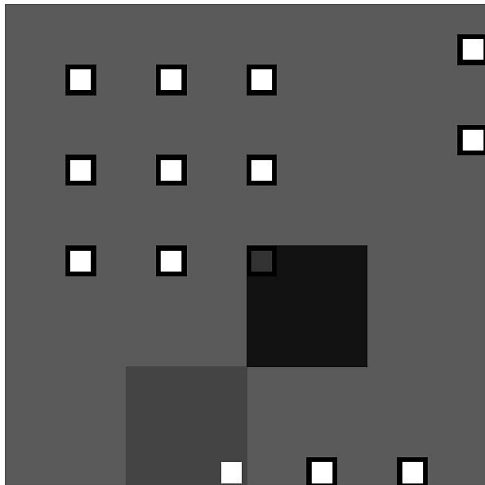




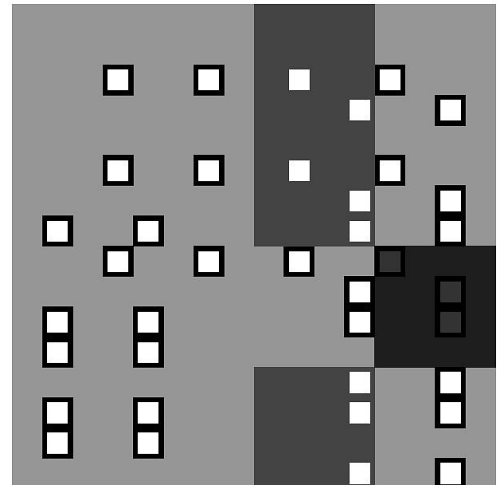
16 Zahlen: 2347-2362
 16 Zahlen: 2362-2377
 Farbe: #656565



16 Zahlen: 5679-5694
 16 Zahlen: 5694-5709
 Farbe: #919191



16 Zahlen: 2493-2508
 16 Zahlen: 2508-2523
 Farbe: #5a5a5a



16 Zahlen: 8912-8927
 16 Zahlen: 8927-8942
 Farbe: #969696



041 (1).jpg



041 (2).jpg



041 (3).jpg



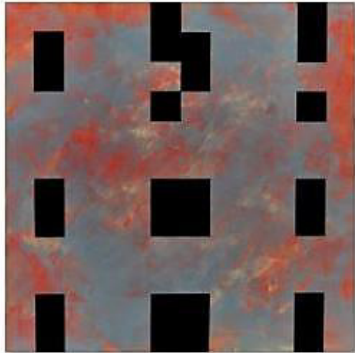
041 (4).jpg

Nocturne op.41 – Originalarbeiten 1998

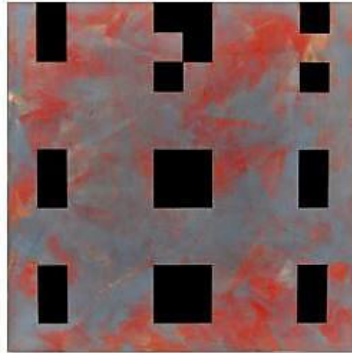
Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Acryl auf MDF, Elektrik, 43 x 43x 15 cm



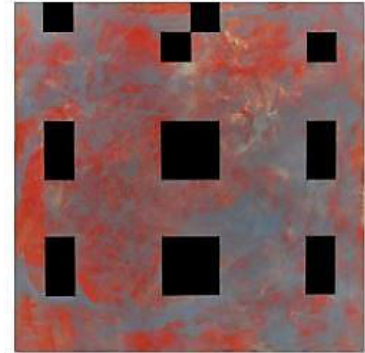
Nocturne op.41 Nr.4



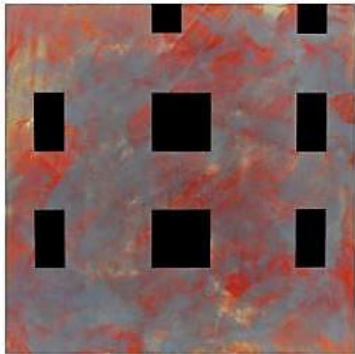
(1).JPG



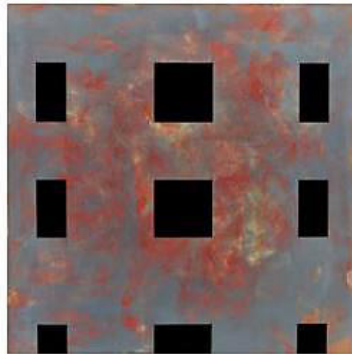
(2).JPG



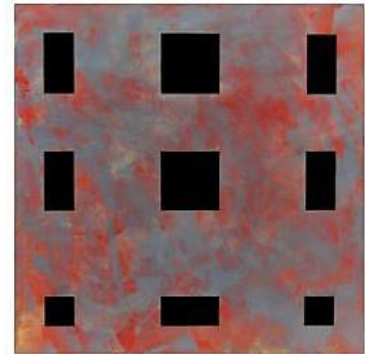
(3).JPG



(4).JPG



(5).JPG



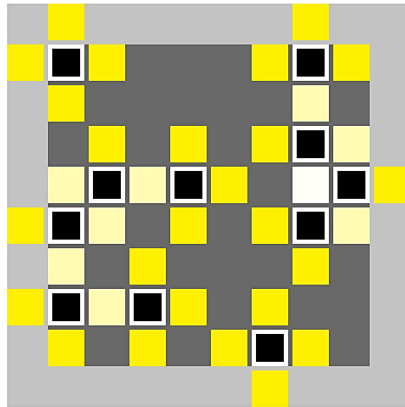
(6).JPG

Variationen op.42 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



Variation op.42 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Zahlenfeld:

110 - 173

Farbe des Primzahlenfolgefeldes 1:



Farbe des Primzahlenfolgefeldes 2:

Aufhellung der eingegebenen Farbe.

Farbe des Primzahlenfolgefeldes 3:

Weitere Aufhellung der eingegebenen Farbe.

Dein Name:

Vorname:

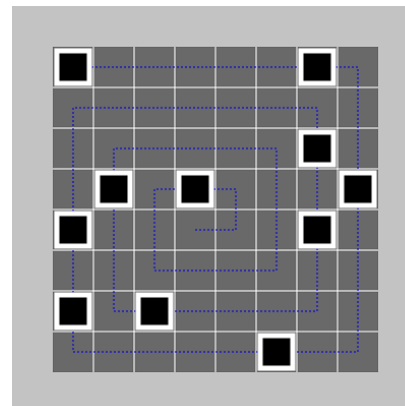
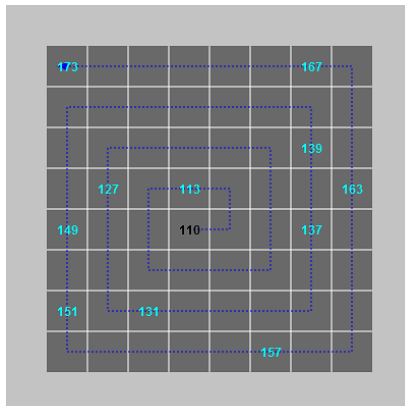
Nachname:

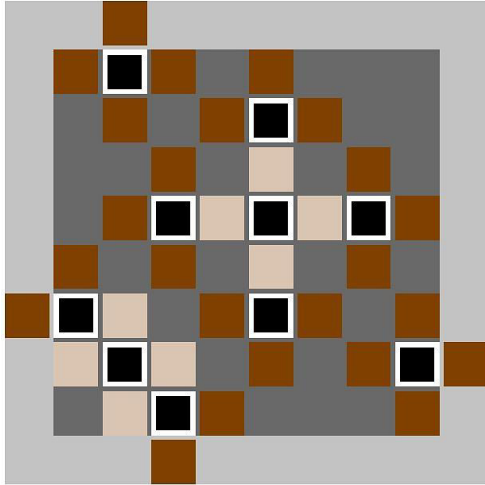
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

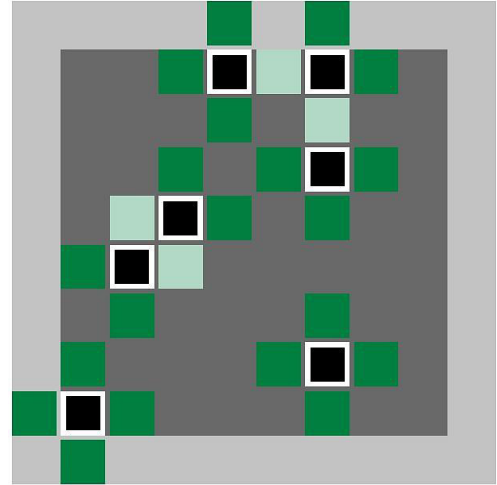
[=> Startseite](#)

2 Parameter: Startzahl, Farbe Primzahlenfolgefelder
 Beispiel: Zahlenfeld 8 x 8, 110 – 173, Primzahlen schwarz mit weißem Rand, 1. Folgefeld gelb, 2. Folgefeld hellgelb,
 3. Folgefeld weitere Aufhellung der eingegebenen Farbe

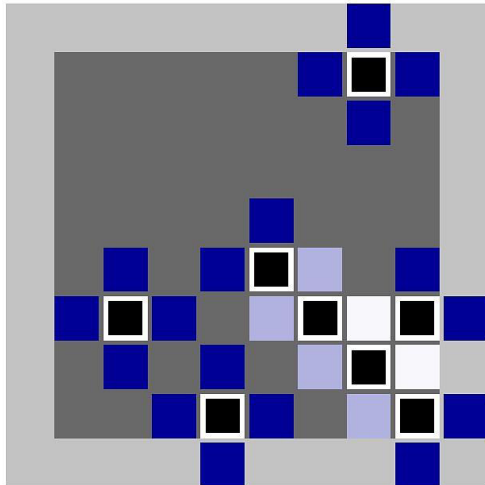




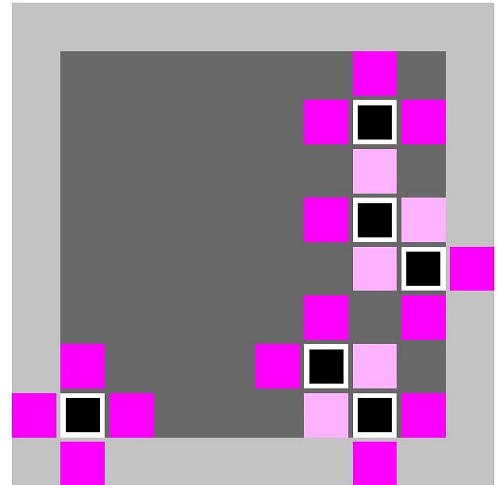
64 Zahlen: 459-522
Farbe: #804000



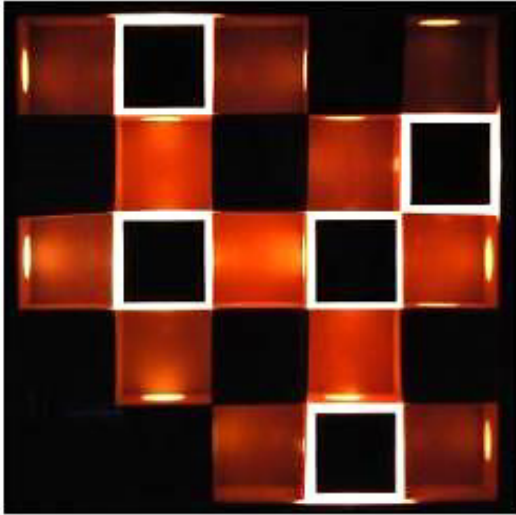
64 Zahlen: 4579-4642
Farbe: #008040



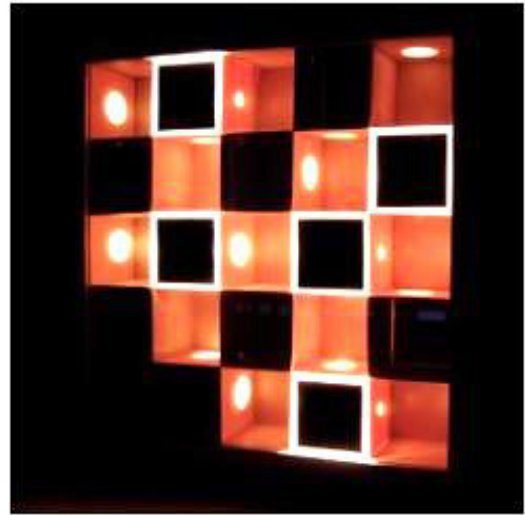
64 Zahlen: 5692-5755
Farbe: #000095



64 Zahlen: 3139-3202
Farbe: #ff00ff

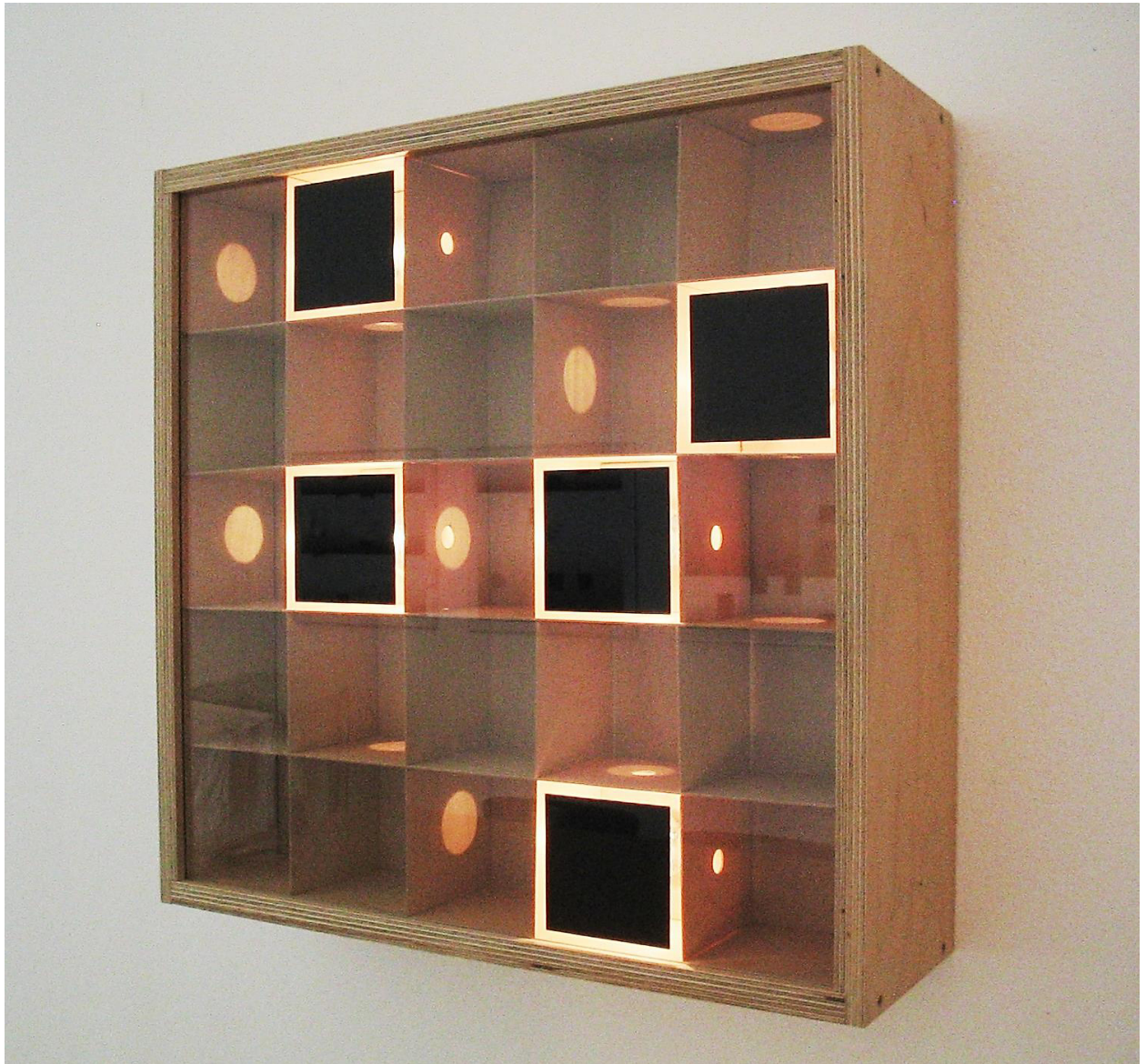


043 (2).JPG

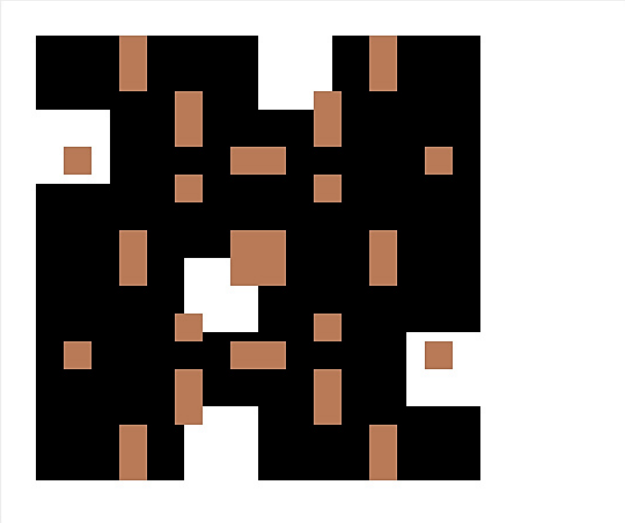


043 (3).JPG

Prélude Mystique op.43 – Originalarbeiten 1997
 Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Elektrik, 60 x 60 cm



Prélude Mystique op.43



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfeld hinten:



908 - 943

Zahlenfeld vorne: 908 - 971

Dein Name:

Vorname:

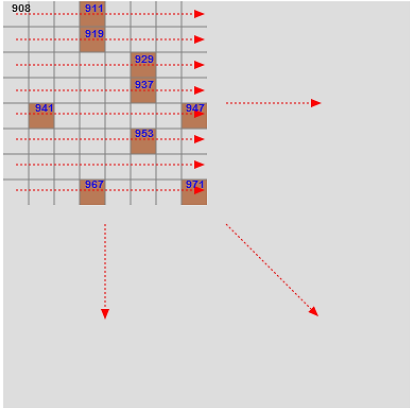
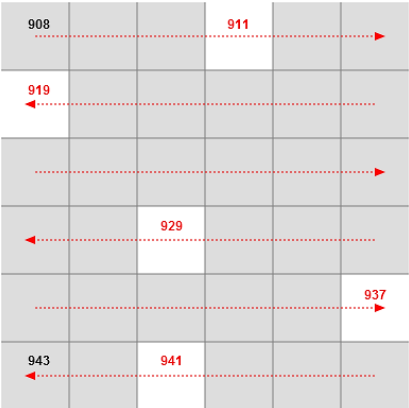
Nachname:

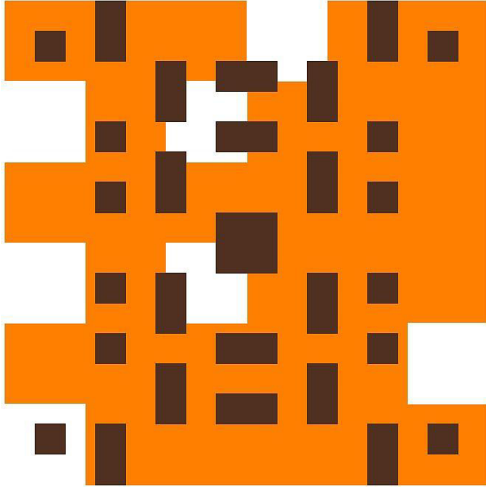
Bild erstellen

[Konzeptbeschreibung =>](#)

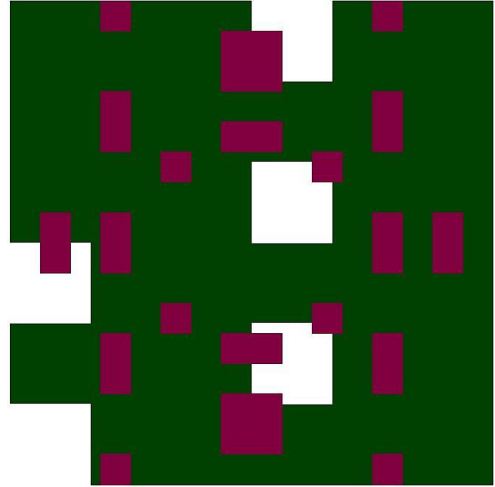
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Zahlenfelder, Farbe Zahlenfeld vorne
Beispiel: Feld hinten 6 x 6, 908 – 943, Primzahlen weiß,
Feld vorne 8 x 8, 908 – 97, nach rechts und nach unten gespiegelt, Primzahlen braun

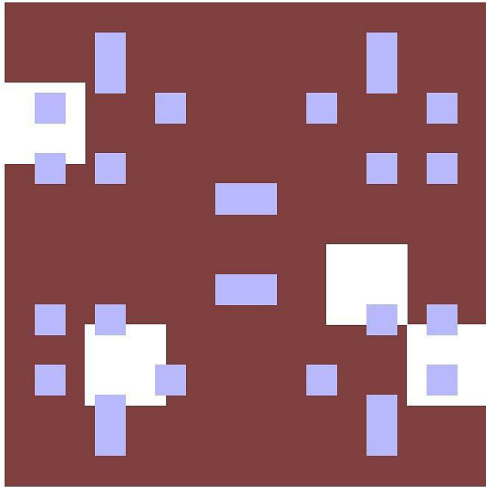




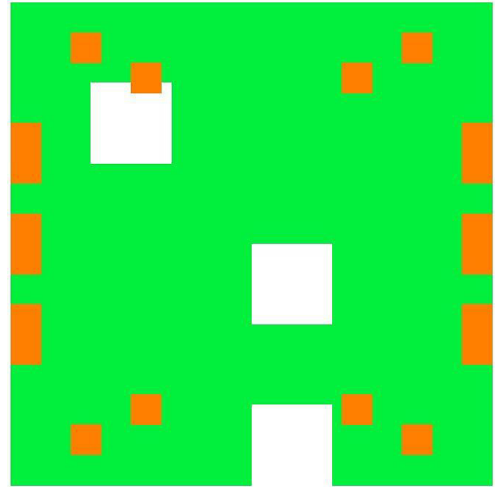
36 Zahlen: 128-163
 64 Zahlen: 128-191
 Farben: #ff8000, #503121



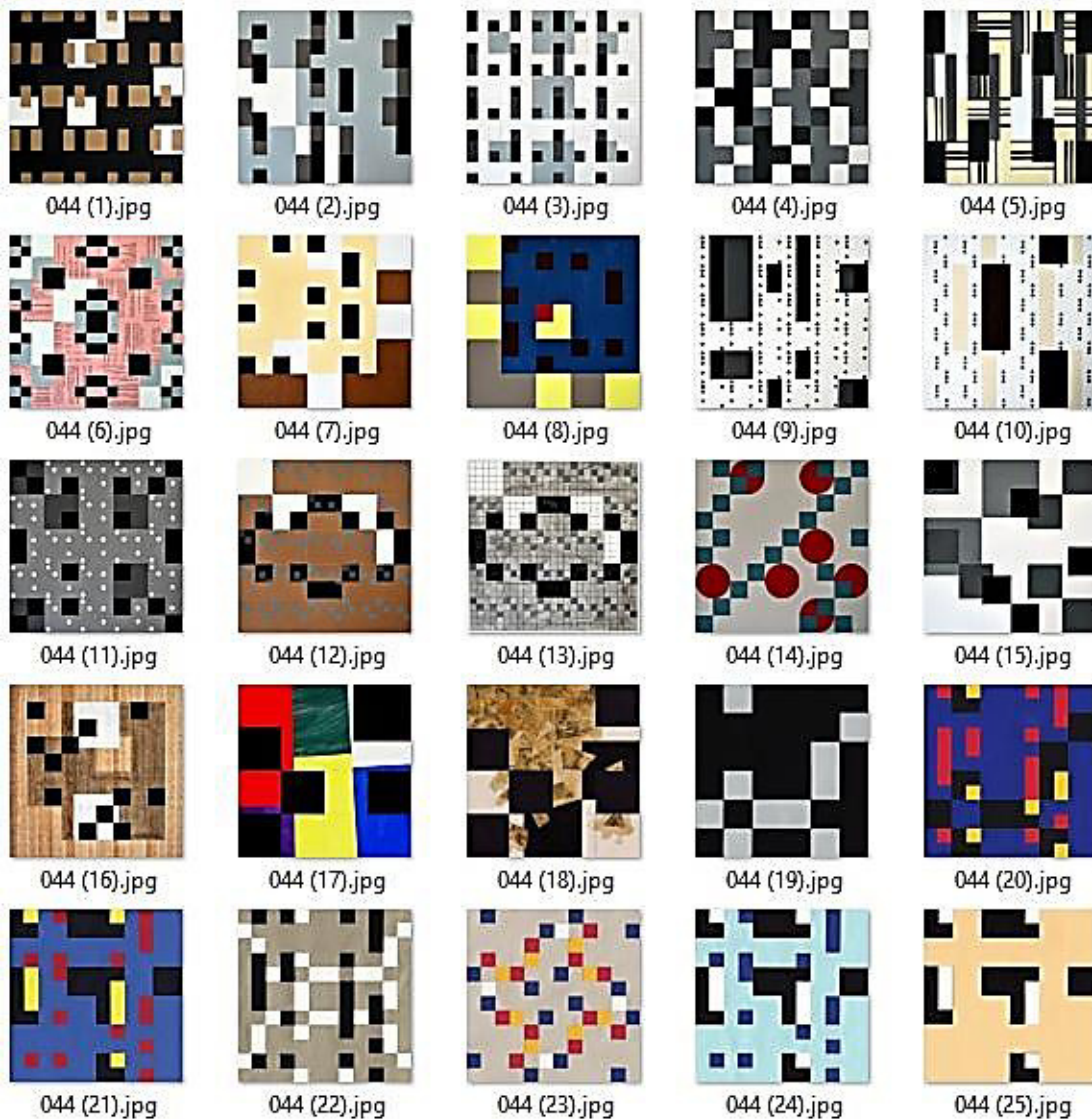
36 Zahlen: 464-499
 64 Zahlen: 464-527
 Farben: #004000, #800040



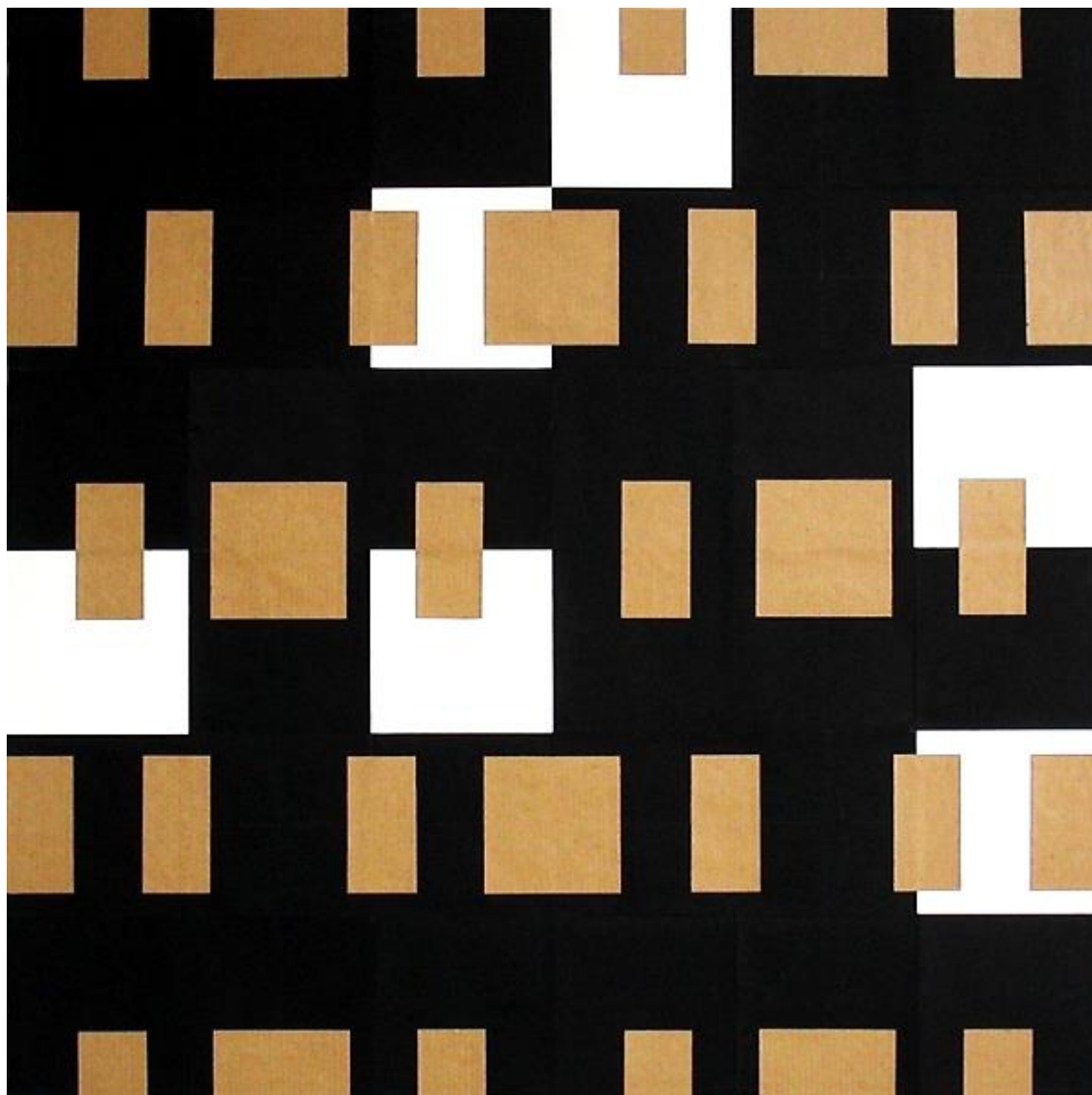
36 Zahlen: 7908-7943
 64 Zahlen: 7908-7971
 Farben: #804040, #b9b9ff



36 Zahlen: 1791-1826
 64 Zahlen: 1791-1854
 Farben: #00f03d, #ff8000



Pavane op44 – Originalarbeiten 1998
 Acryl und Collage auf verschiedenen Papieren, 40 x 40 cm



Pavane op.44 Nr.1

op.45 – keine Bearbeitung für die Website



045 (1).jpg



045 (2).jpg



045 (3).jpg



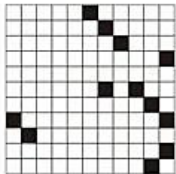
045 (4).jpg



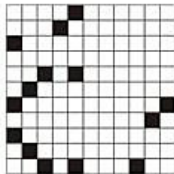
045 (5).jpg



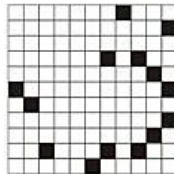
045 (6).jpg



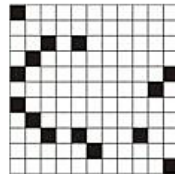
6704 - 6824



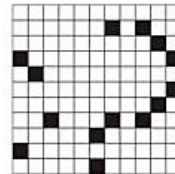
6715 - 6835



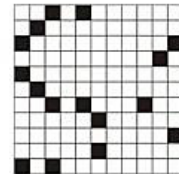
6726 - 6846



6737 - 6857



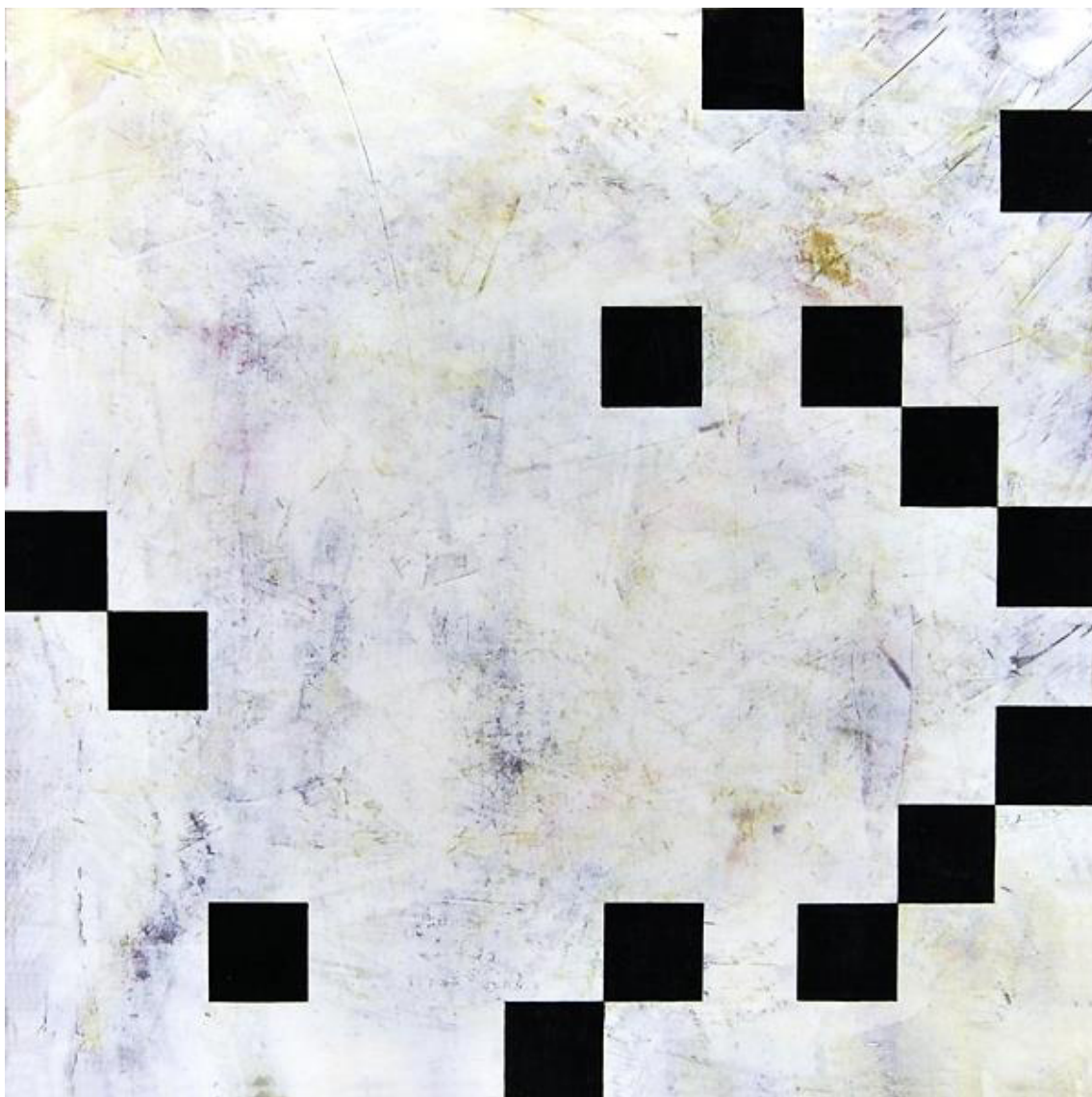
6748 - 6868



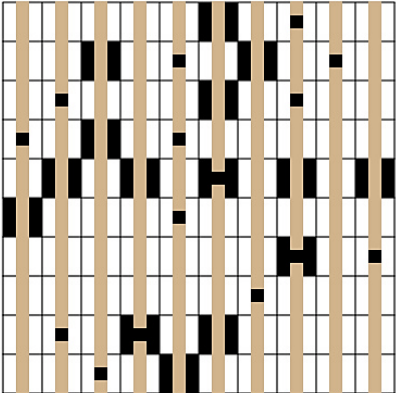
6759 - 6879

Variationen op.45 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



Variation op.45 Nr.3



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Streifen:

Feld A:

615

↕

714

Feld B:

617

↕

716

Dein Name:

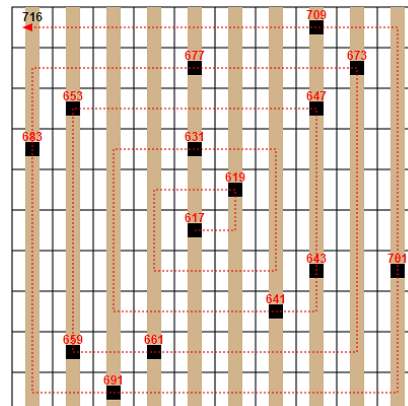
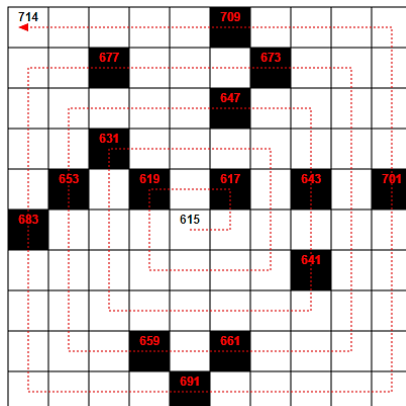
Vorname:

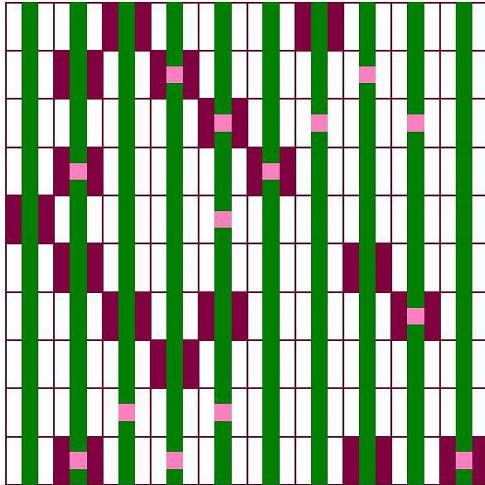
Nachname:

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

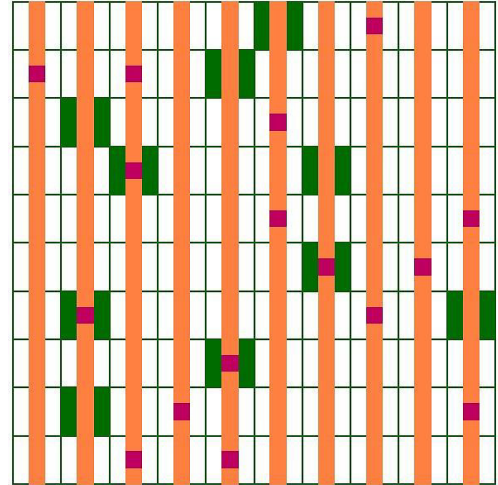
[⇐ Startseite](#)

5 Parameter: Streifenfarbe, Startzahl und Farbe Feld A, Startzahl und Farbe Feld B
 Beispiel: Feld A 10 x 10, 615 – 714, große schwarze Quadrate, Feld B 10 x 10, 617 – 716, kleine schwarze Quadrate
 Farbe Streifen hellbraun und Gitternetz wie große Quadrate

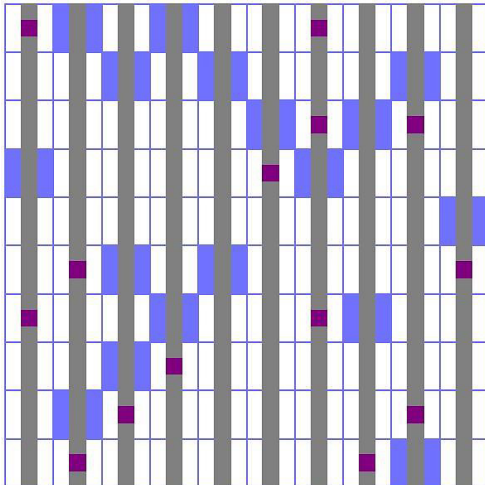




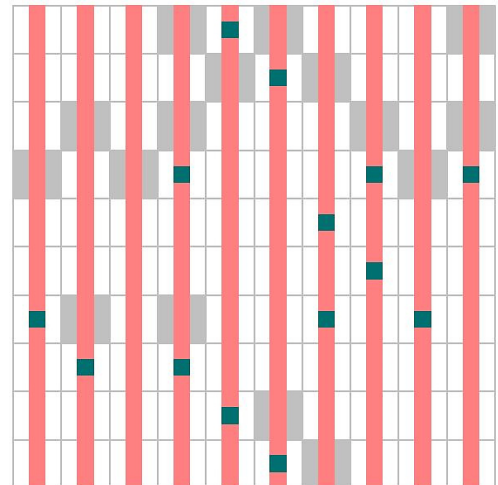
100 Zahlen: 580-679
 100 Zahlen: 1246-1345
 Farben: #008000, #800040, #ff80c0



100 Zahlen: 4117-4216
 100 Zahlen: 357-456
 Farben: #ff8040, #006c00, #bf0060



100 Zahlen: 251-350
 100 Zahlen: 898-997
 Farben: #808080, #7171ff, #800080



100 Zahlen: 1393-1492
 100 Zahlen: 632-731
 Farben: #ff8080, #c0c0c0, #007171



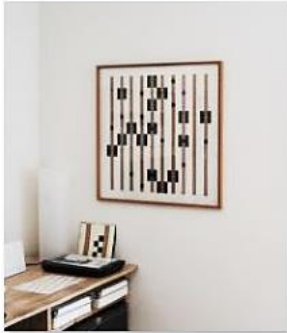
046 (1).jpg



046 (2).jpg



046 (3).jpg



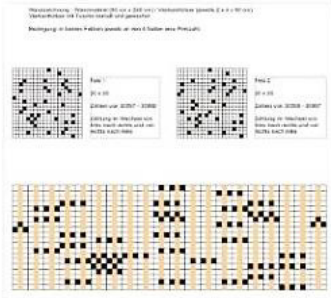
046 (4).jpg



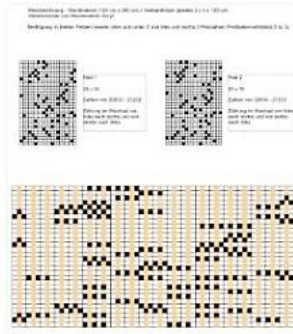
046 (5).jpg



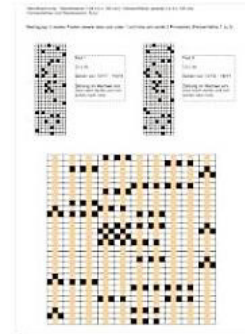
046 (6).jpg



046 (7).jpg



046 (8).jpg



046 (9).jpg

Kanon op.46 – Originalarbeiten 2005

Acryl und zeichnung auf holz und wand, versch. Größen



Kanon op.46 Nr.2

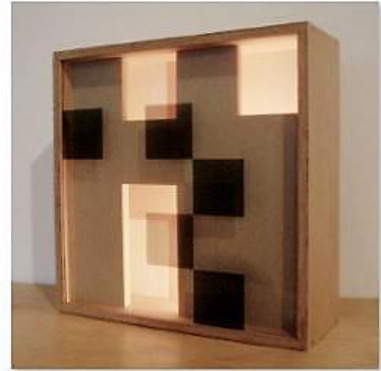
op.47 – keine Bearbeitung für die Website



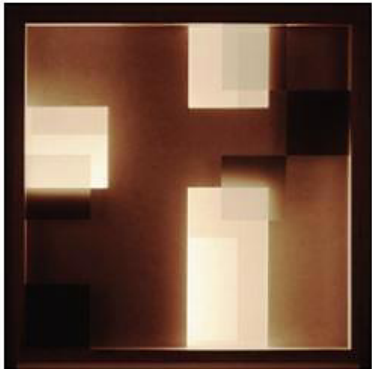
047 (1).jpg



047 (2).jpg



047 (3).jpg



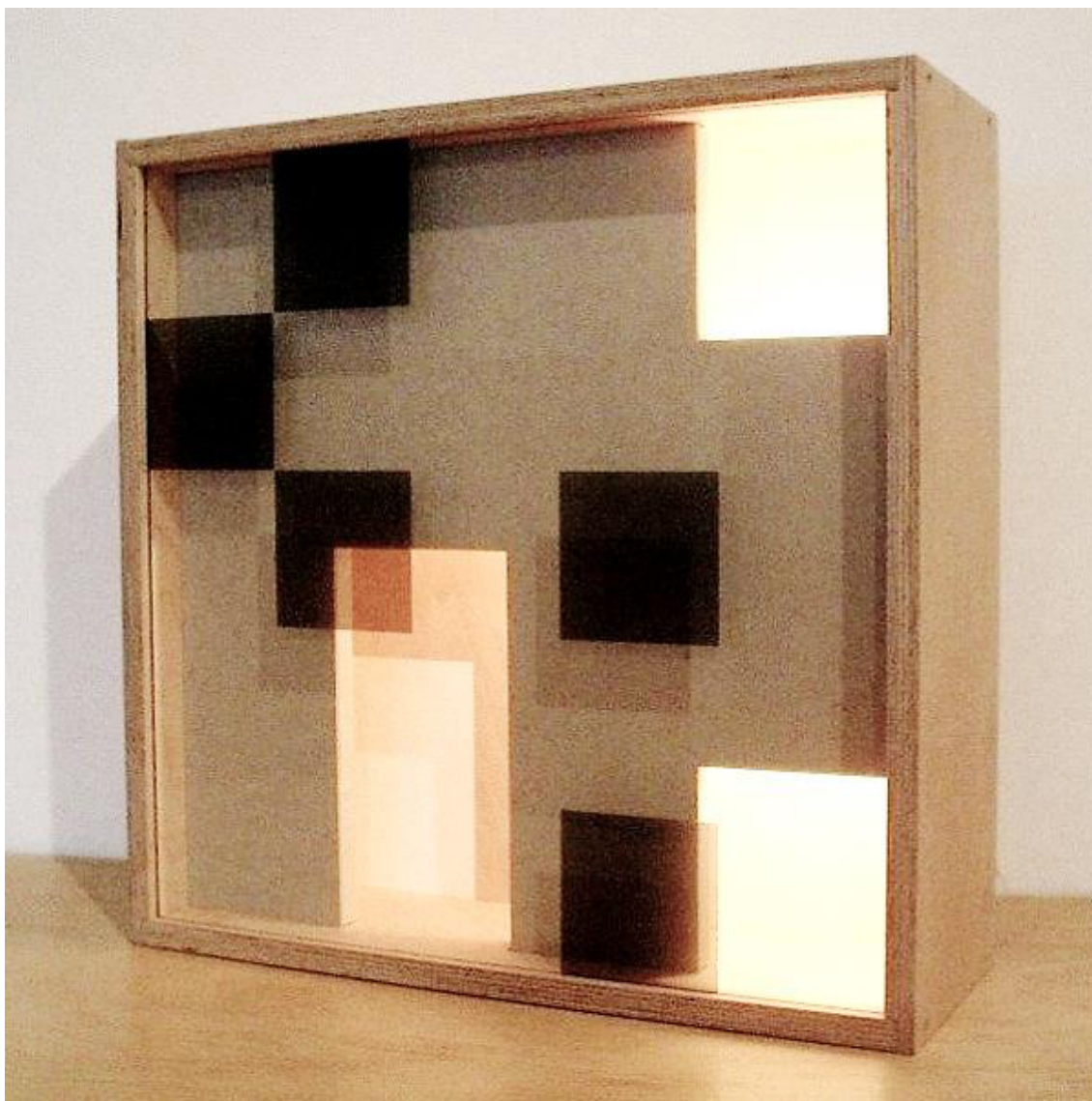
047 (4).jpg



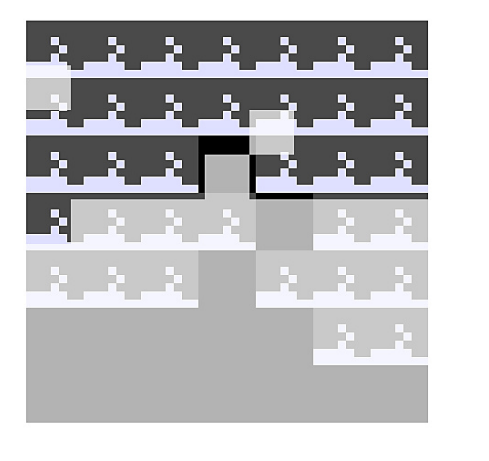
047 (5).jpg

Nocturne op.47 – Originalarbeiten 1999

Birkensperrholz, Folie hinter Glas, Karton Acryl, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm
Malerei auf Papyrus (Testbild)



Nocturne op.47 Nr.1



Einstellungen

Wähle Parameter nach Deinen Ideen.

Farbe Hintergrund und Hintergrundstruktur:

Startzahl:

1956

Zahlenmenge (Zahl zwischen 8 und 48):

36

Farbe Zahlenfeld:

Transparenz:

Dein Name:

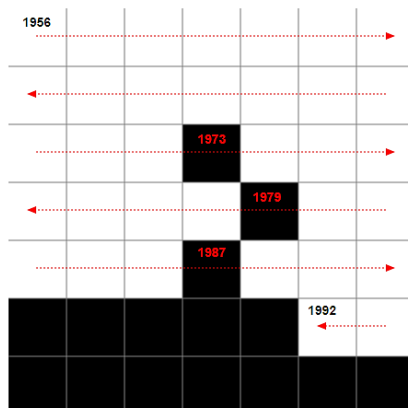
Vorname:

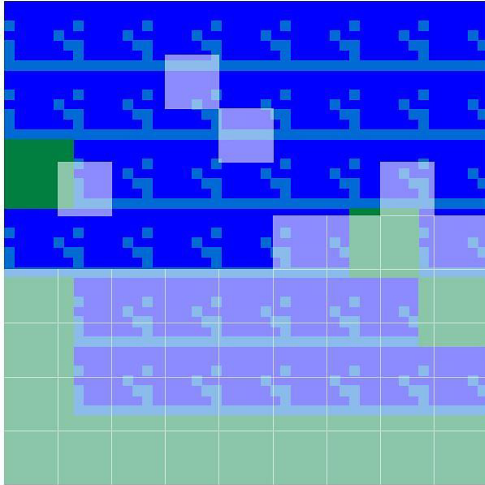
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

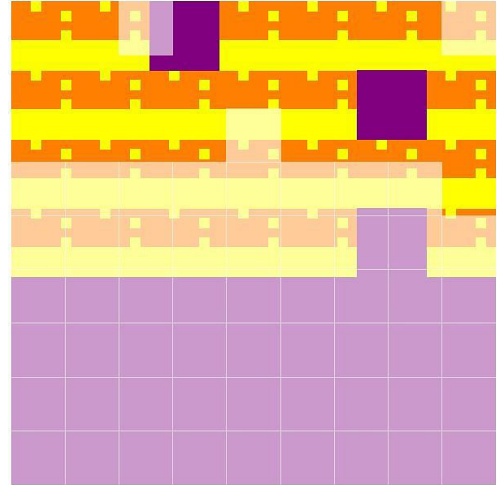
[=< Startseite](#)

6 Parameter: Farbe für Hintergrund und Hintergrundstruktur, Startzahl, Zahlenmenge, Farbe Zahlenfeld, Transparenz vorne
 Beispiel: Hintergrund grau, Hintergrundstruktur lila, Zahlenfeld mitte 7 x 7, maximal 49 Zahlen (hier 36 Zahlen), 1956 – 1991,
 Zahlenfeld vorne 9 x 9 maximal 81 Zahlen (hier ebenfalls 36 Zahlen), 1956 – 1991, Restfeld transparent

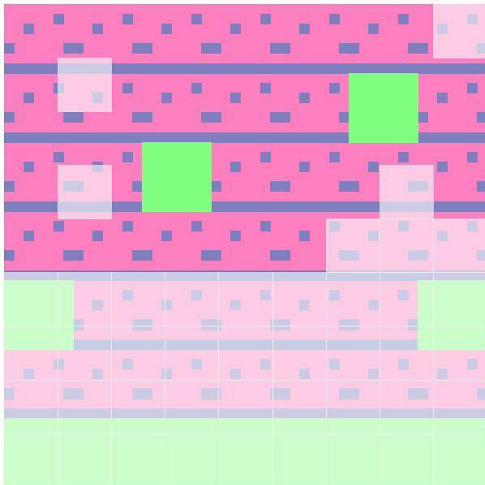




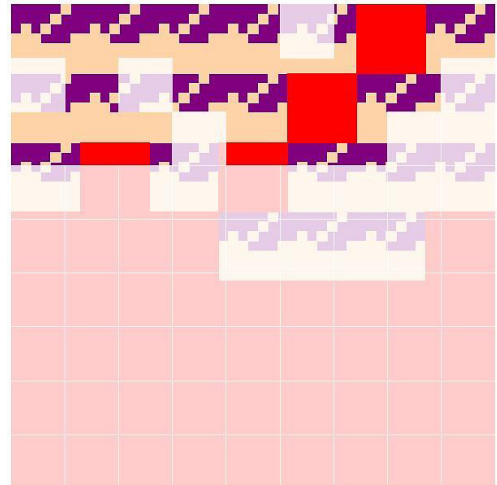
Startzahl: 4569
 Zahlenmenge: 40
 Farben: #0000ff, #006ad5, #008040
 Transparenz: 0.55



Startzahl: 2349
 Zahlenmenge: 28
 Farben: #ff8000, #ffff00, #800080
 Transparenz: 0.6



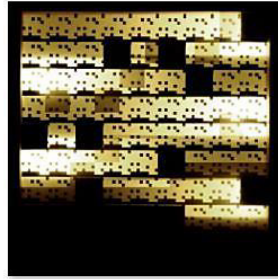
Startzahl: 3483
 Zahlenmenge: 41
 Farben: #ff80c0, #8080c0, #80ff80
 Transparenz: 0.6



Startzahl: 3902
 Zahlenmenge: 24
 Farben: #800080, #ffd3a8, #ff0000
 Transparenz: 0.8



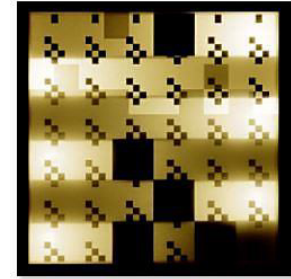
048 (1a).jpg



048 (1b).jpg



048 (2a).jpg



048 (2b).jpg



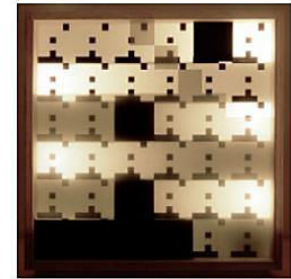
048 (3a).jpg



048 (3b).jpg



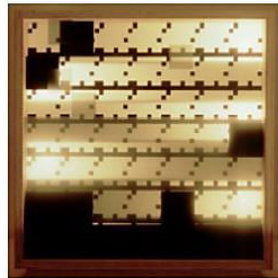
048 (4a).jpg



048 (4b).jpg



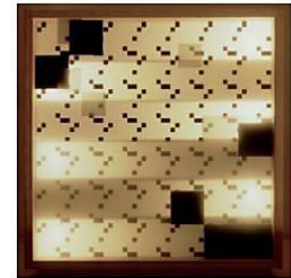
048 (5a).jpg



048 (5b).jpg



048 (6a).jpg

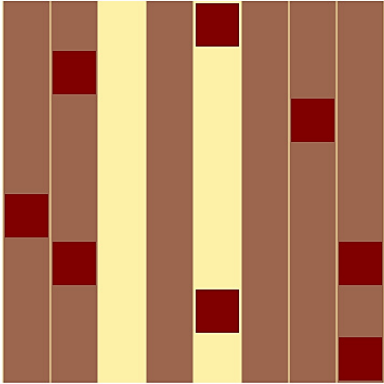


048 (6b).jpg

Nocturne op.48 – Originalarbeiten 1999
 Birkensperholz, Folie und Kunstharzfarbe hinter Glas,
 Tusche auf Pergament, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm
 Struktur nach Lebensdaten sechs berühmter Komponisten



Nocturne op.48 Nr.5
nach F. Chopin



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Feld A:

 27 - 34

Feld B:

 687 - 750

Dein Name:

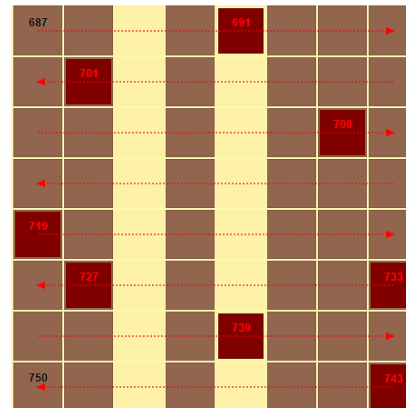
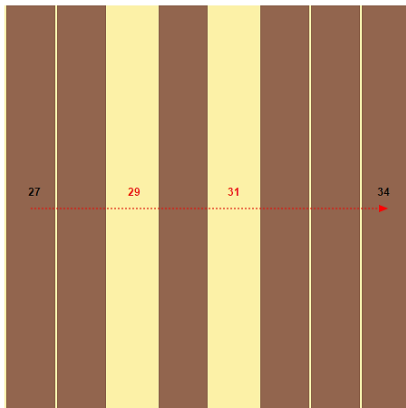
Vorname:

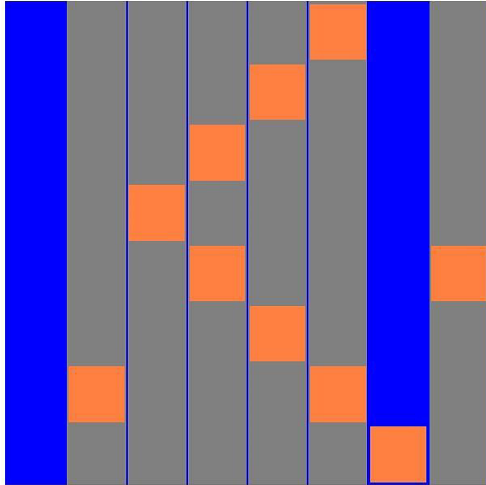
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

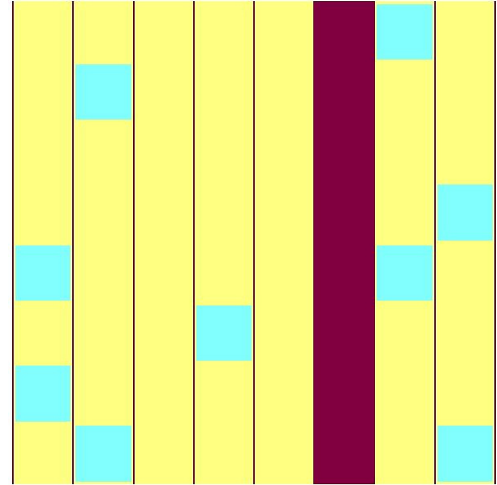
[<= Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Startzahl Feld B, Farbe Feld B
Beispiel: Hintergrund braun, Feld A 27 – 34, Primzahlenstreifen hellgelb, Feld B 687 – 750, Primzahlen dunkelrot

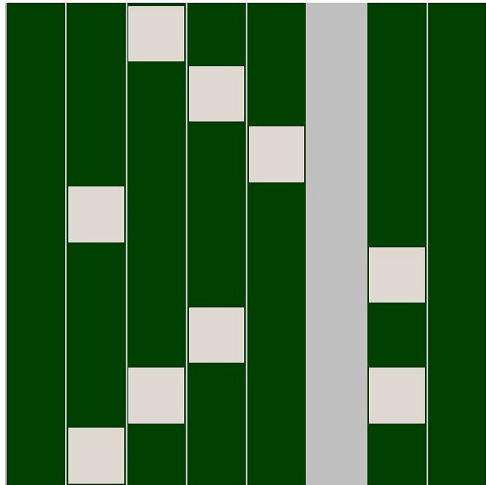




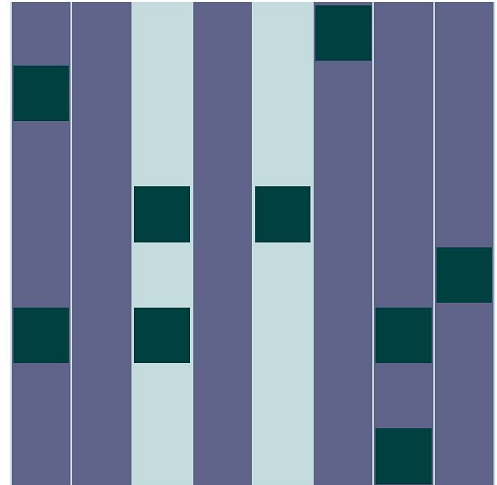
8 Zahlen: 30-37
 64 Zahlen: 707-770
 Farben: #808080, #0000ff, #ff8040



8 Zahlen: 572-579
 64 Zahlen: 695-758
 Farben: #ffff80, #800040, #80ffff



8 Zahlen: 32-39
 64 Zahlen: 689-752
 Farben: #004000, #c0c0c0, #e0d9d1



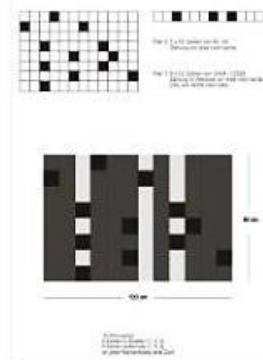
8 Zahlen: 267-274
 64 Zahlen: 782-845
 Farben: #60638a, #c5dcde, #004040



049 (1).jpg



049 (2).jpg



049 (3).jpg



-6-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 660 - 723
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 22 - 29



-4-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 668 - 731
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 18 - 25



-7-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 678 - 741
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 58 - 65



-10-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 686 - 749
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 22 - 29



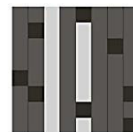
-3-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 661 - 724
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 32 - 39



-5-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 669 - 732
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 91 - 98



-8-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 679 - 742
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 91 - 98



-11-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 687 - 750
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 27 - 34



-3-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 667 - 730
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 21 - 28



-4-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 675 - 738
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 33 - 40



-6-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 685 - 748
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 59 - 66



-12-
Feld 1: 5 x 8
Zahlen von 746 - 809
Feld 2: 1 x 8
Zahlen von 25 - 32

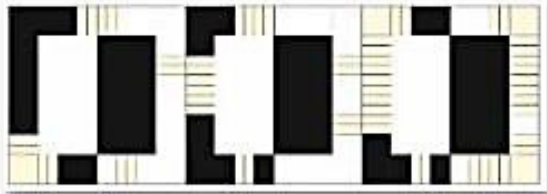
Nocturne op.49 – Originalarbeiten 2005

Kunstharzfarbe hinter Glasstreifen, 80 x 80 cm



Nocturne op.49 Nr.7

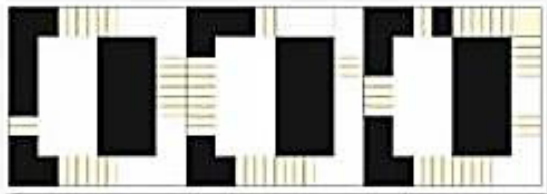
op.50 – keine Bearbeitung für die Website



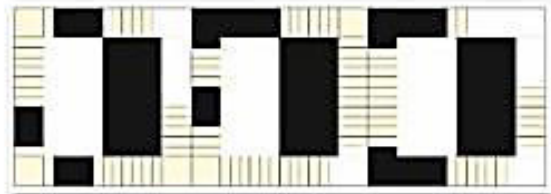
050 (1).JPG



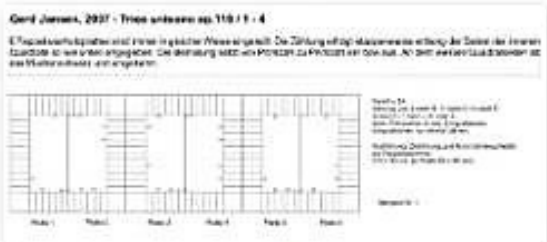
050 (2).JPG



050 (3).JPG

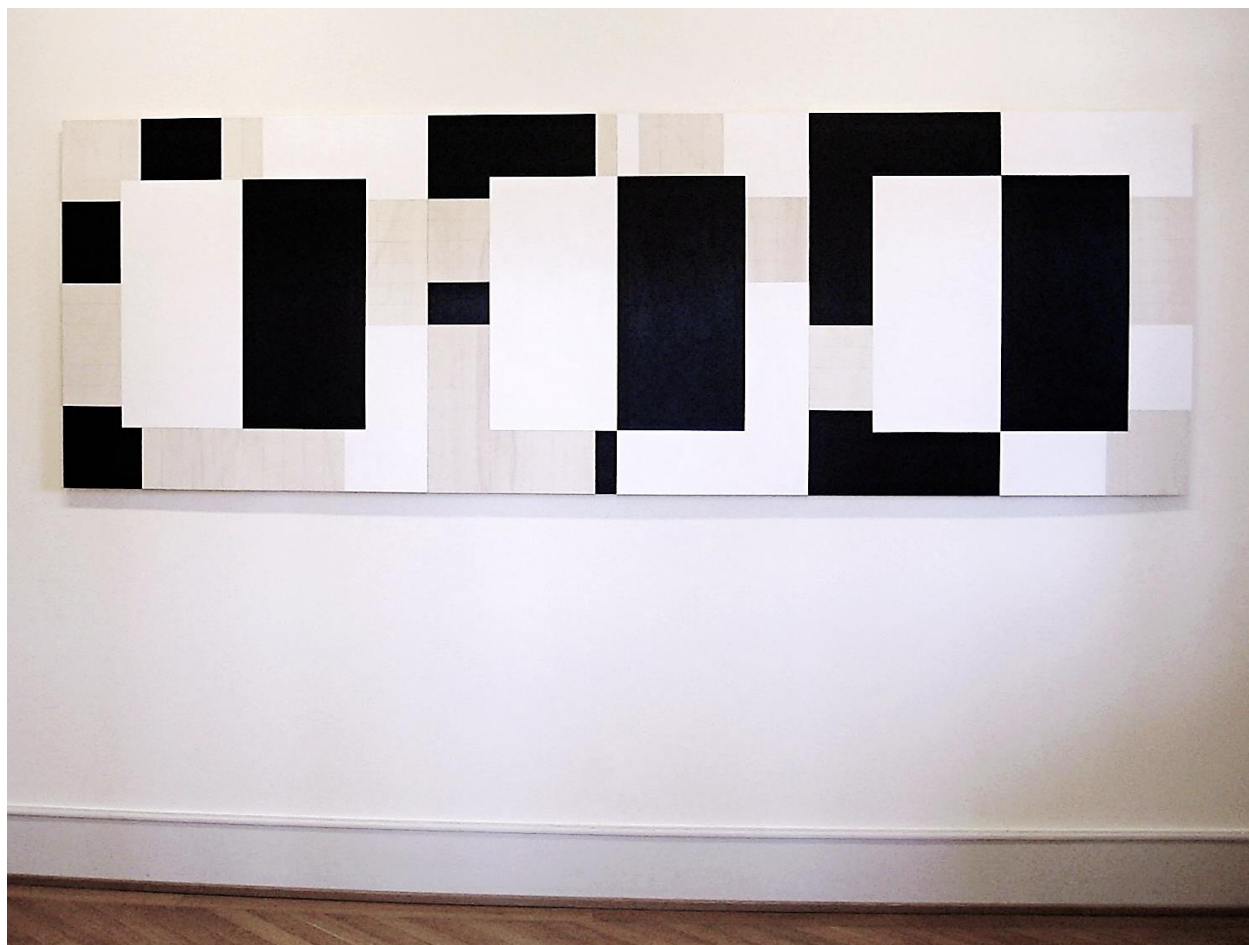


050 (4).JPG

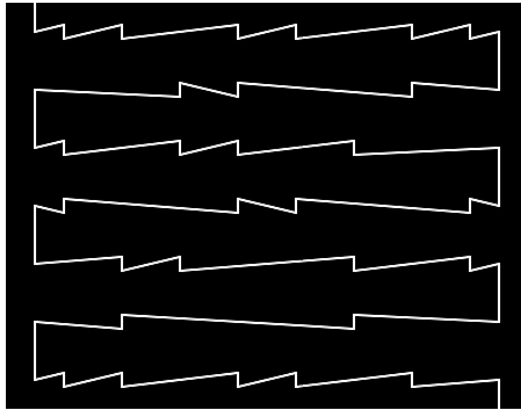


050 (5).JPG

Trio unisono op.50 - Originalarbeiten 2007
Acryl und Wachs auf Sperrholzplatten, 90 x 270 cm



Trio unisono op.50 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfeld:

Zählung in Zweierschritten.



4 - 116

Dein Name:

Vorname:

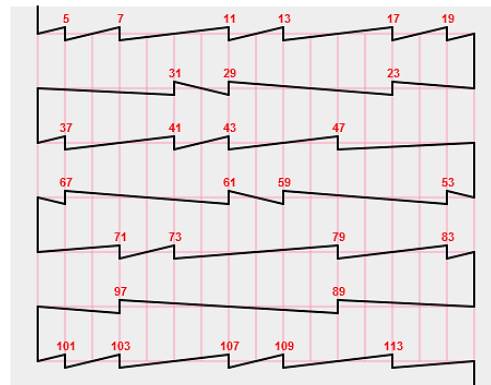
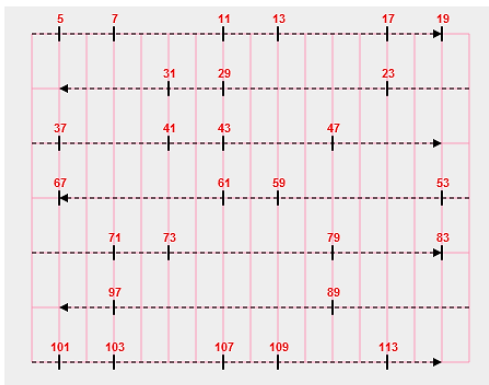
Nachname:

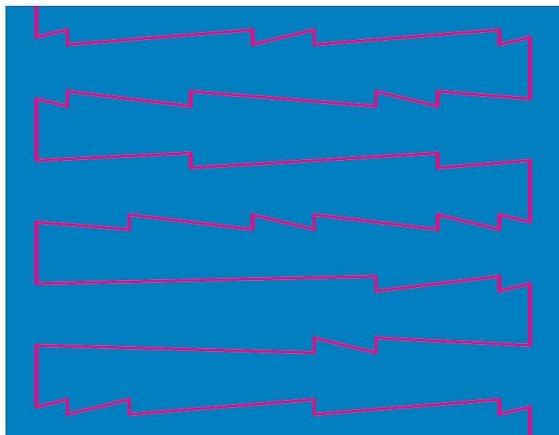
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

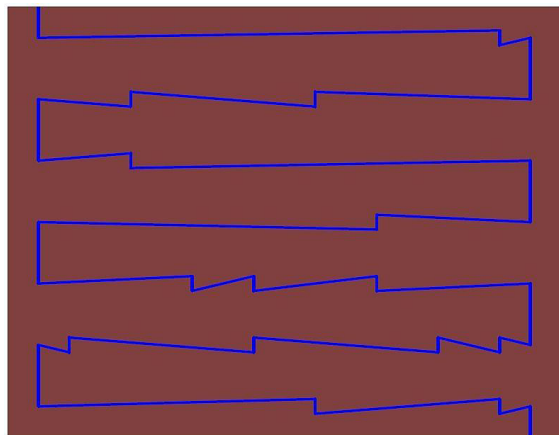
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl, Linienfarbe
Beispiel: Zahlenfeld 4 – 116, Primzahlen kurze senkrechte Linien, Hintergrund schwarz, Linie weiß

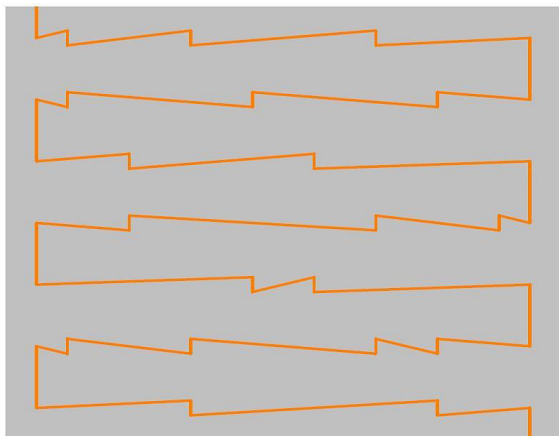




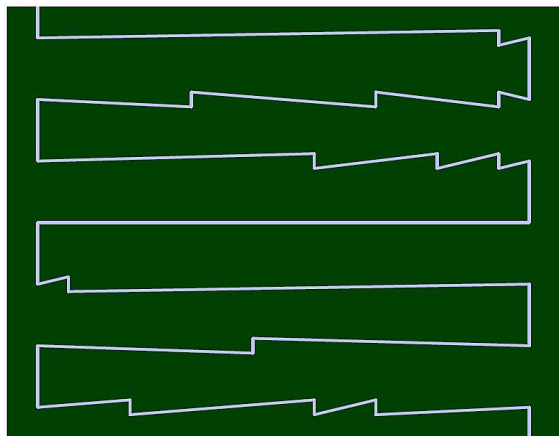
112 Zahlen: 52-164
Farben: #0080c0, #ff0080



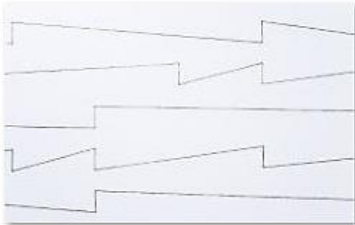
112 Zahlen: 4568-4680
Farben: #804040, #0000ff



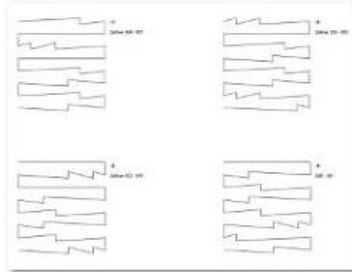
112 Zahlen: 348-460
Farben: #c0c0c0, #ff8000



112 Zahlen: 4112-4224
Farben: #004000, #c1c1ff



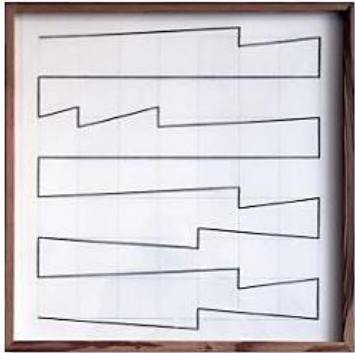
051 (1).jpg



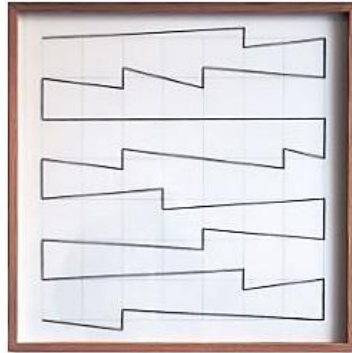
051 (2).JPG



051 (3).jpg



051 (4).JPG



051 (5).JPG

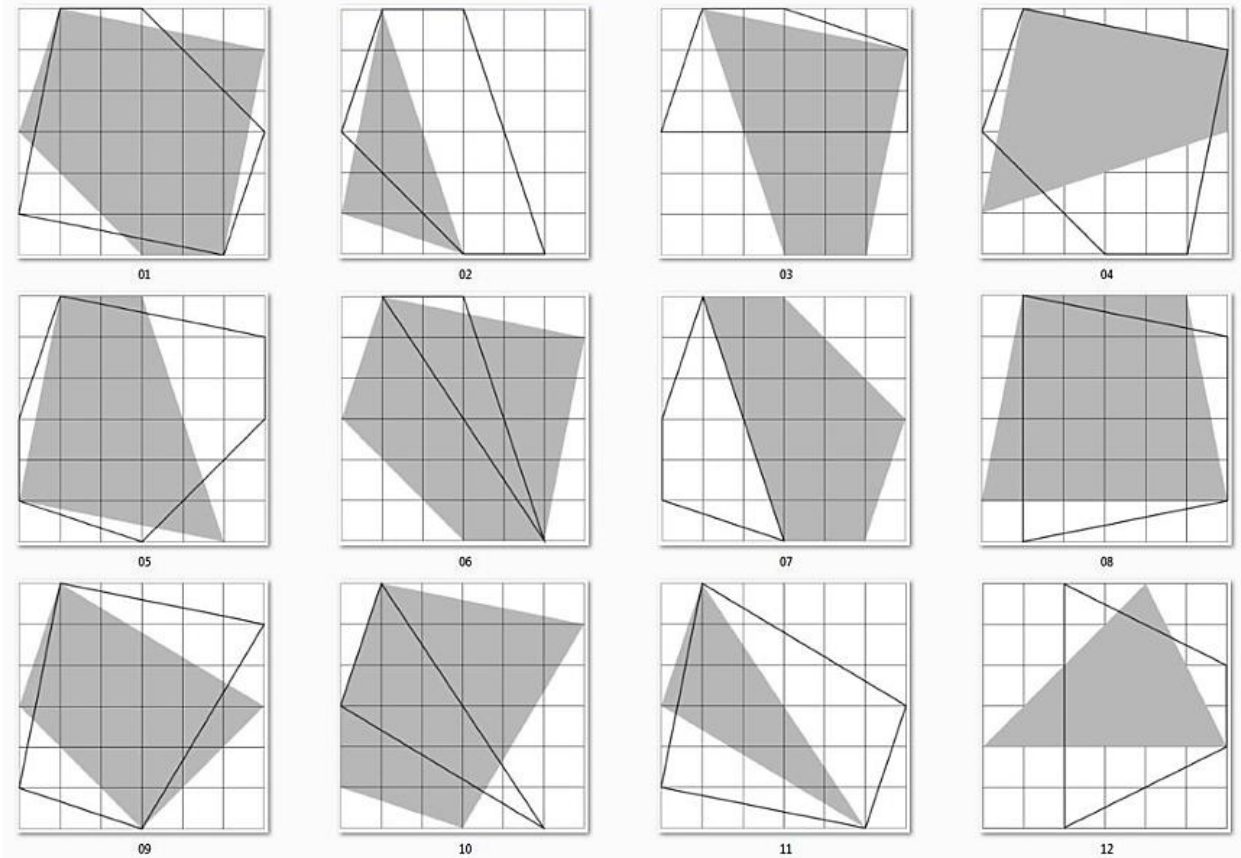


051 (6).JPG

Minimal Melody op.51 – Originalarbeiten 2001
 Zeichnung und Schnur auf Karton im Rhmen, 50 x 50 cm
 auch als Wandinstallation Schnur und Nägel



op.52 – keine Bearbeitung für die Website



Invention op.52 - Originalarbeiten 2006

Wandinstallation: Zeichnung, Acryl, Aluminiumzylinder, Gummi, 120 x 120 cm

Primzahlenbild: Graphit (Quadrat), Gummi Ø 2mm, Aluminiumzylinder Ø 20mm,
Farbe Lascaux Acryl 933 aufgehellt (Vorschlag), 120 cm x 120 cm

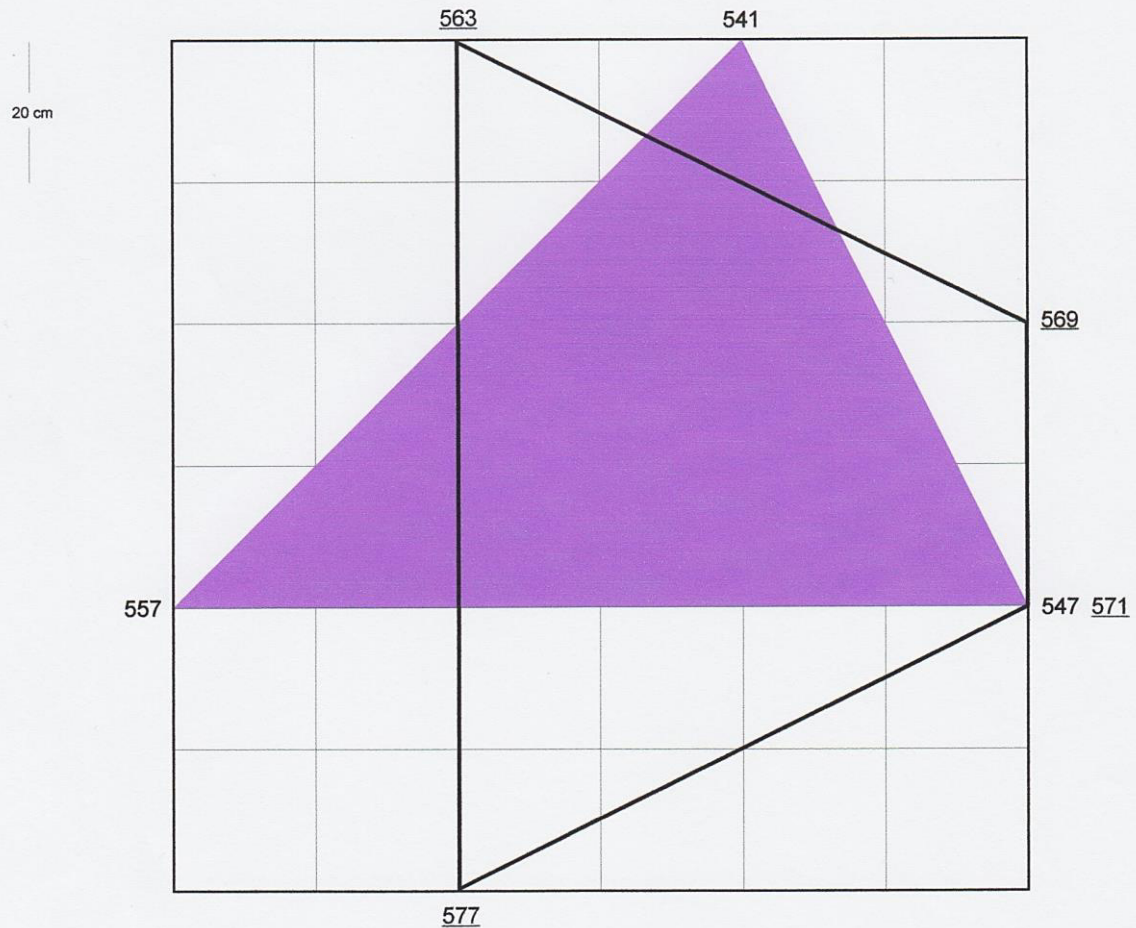
Feld: 60 Zahlen

Zahlen von 537 - 584

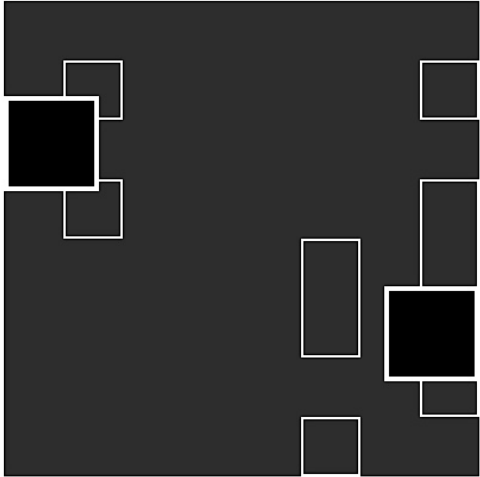
zwei Umzählungen des Quadrats

erste Umzählung: Farbe; zweite Umzählung: Gummi

an den Ecken keine Primzahl



Invention op.52 Nr.12 (Plan)



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund dunkel/hell:

Feld A:
 - 556

Feld B: 532 - 595

Dein Name:

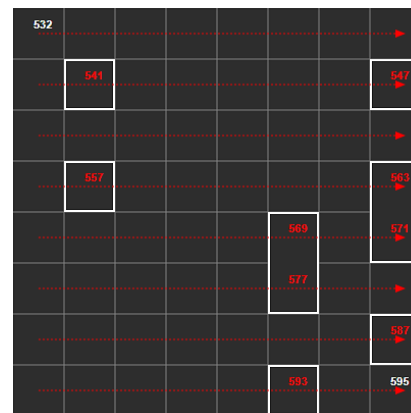
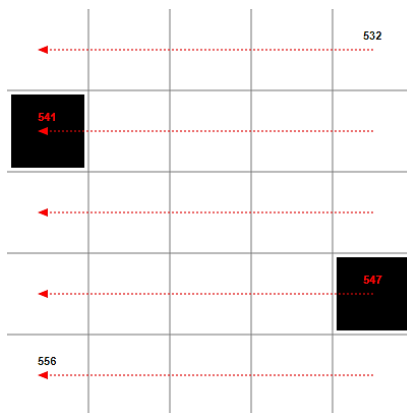
Vorname:

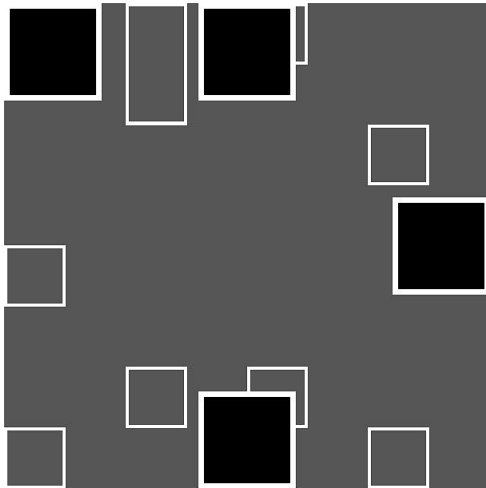
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

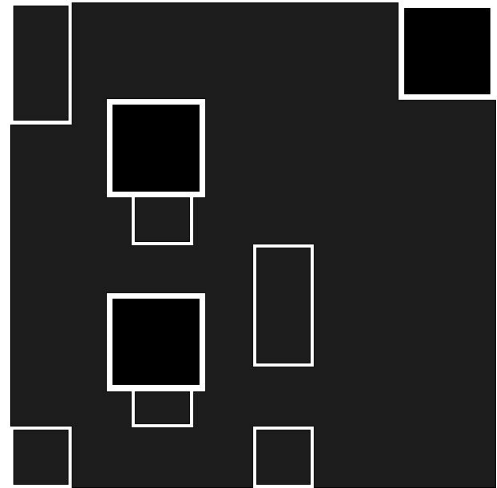
[← Startseite](#)

2 Parameter: Helligkeit hinteres Feld, Startzahl für beide Felder
Beispiel: Feld A 5 x 5, 532 – 556, Quadrate schwarz, Rahmen weiss, Feld B 8 x 8, 532 – 595, Quadrate grau, Rahmen weiss

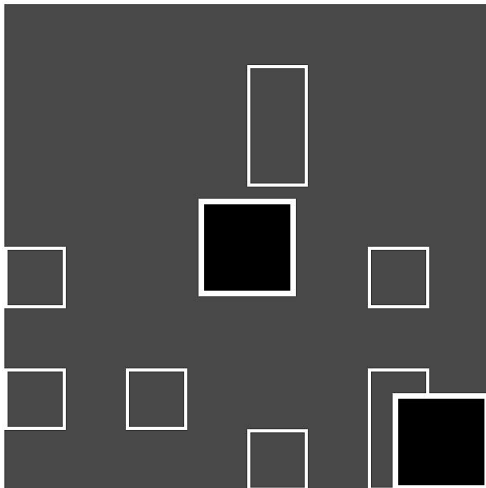




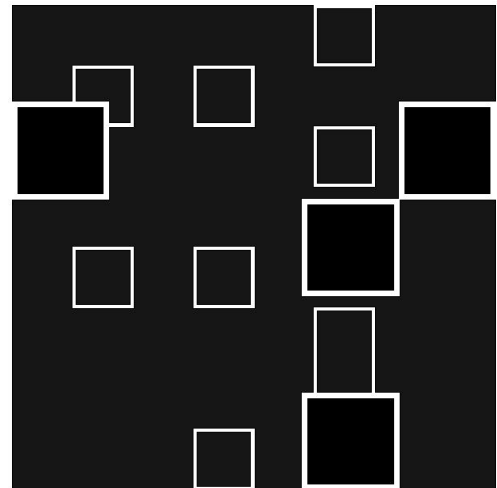
25 Zahlen: 1227-1251
 64 Zahlen: 1227-1290
 Farbe: #565656



25 Zahlen: 683-707
 64 Zahlen: 683-746
 Farbe: #1d1d1d



25 Zahlen: 3479-3503
 64 Zahlen: 3479-3542
 Farbe: #494949

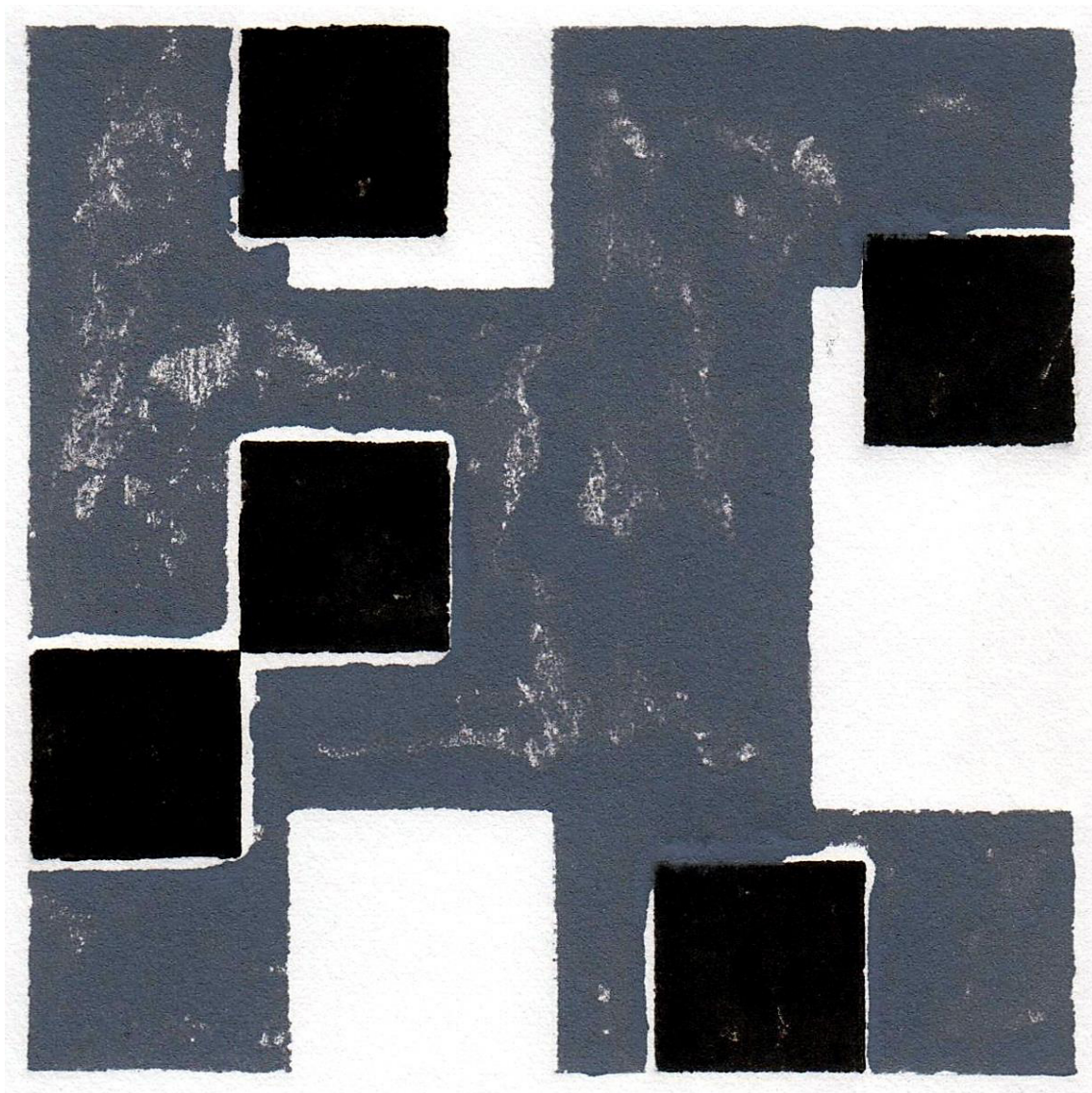


25 Zahlen: 1688-1712
 64 Zahlen: 1688-1751
 Farbe: #161616

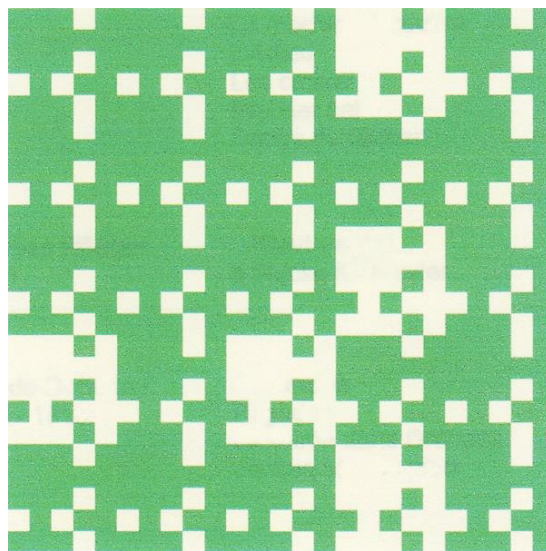
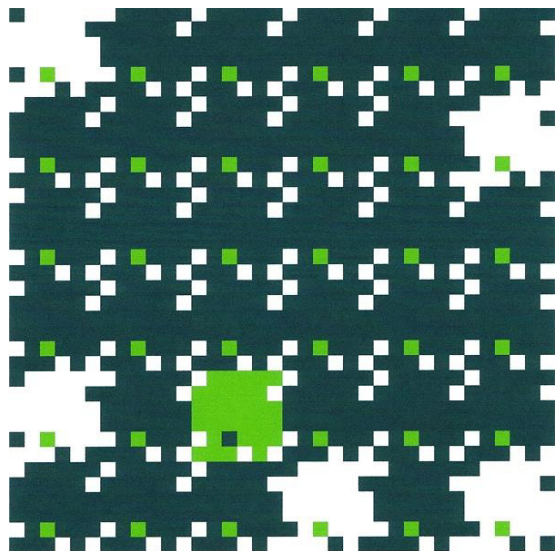


Lamento op.53 – Originalarbeiten 1998

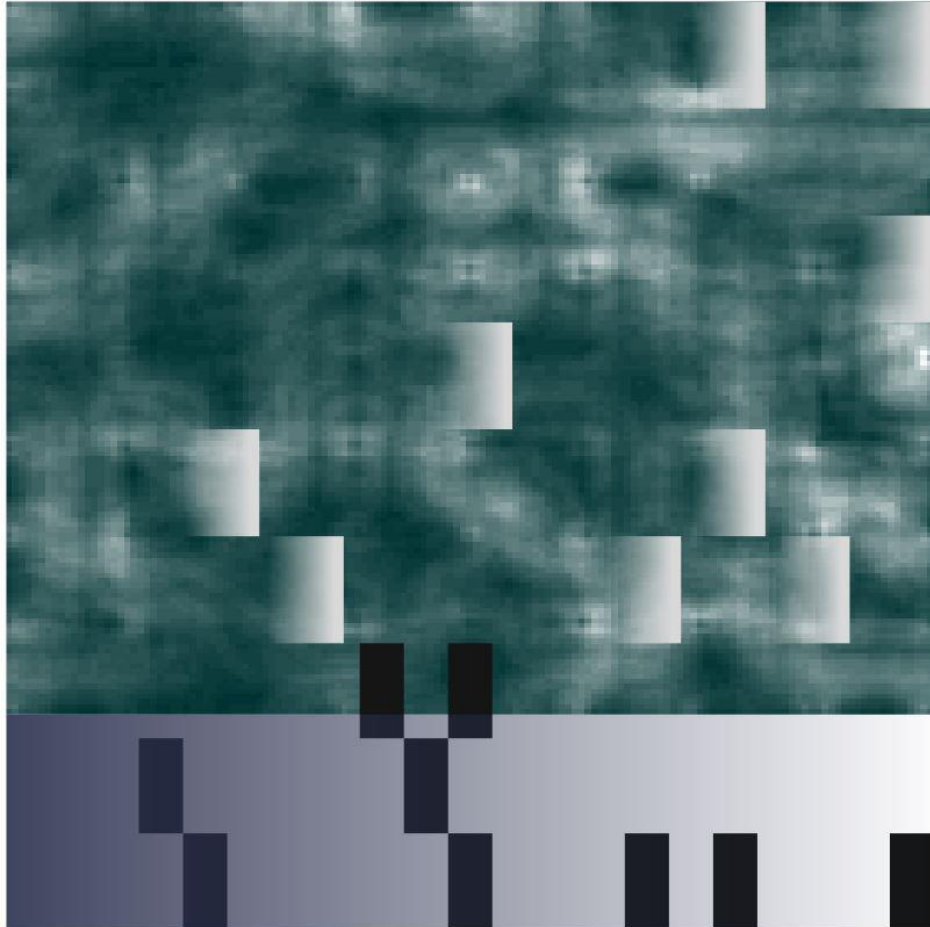
Drucke mit individuell eingefärbten Kartonschnitten, 10 x 10 cm



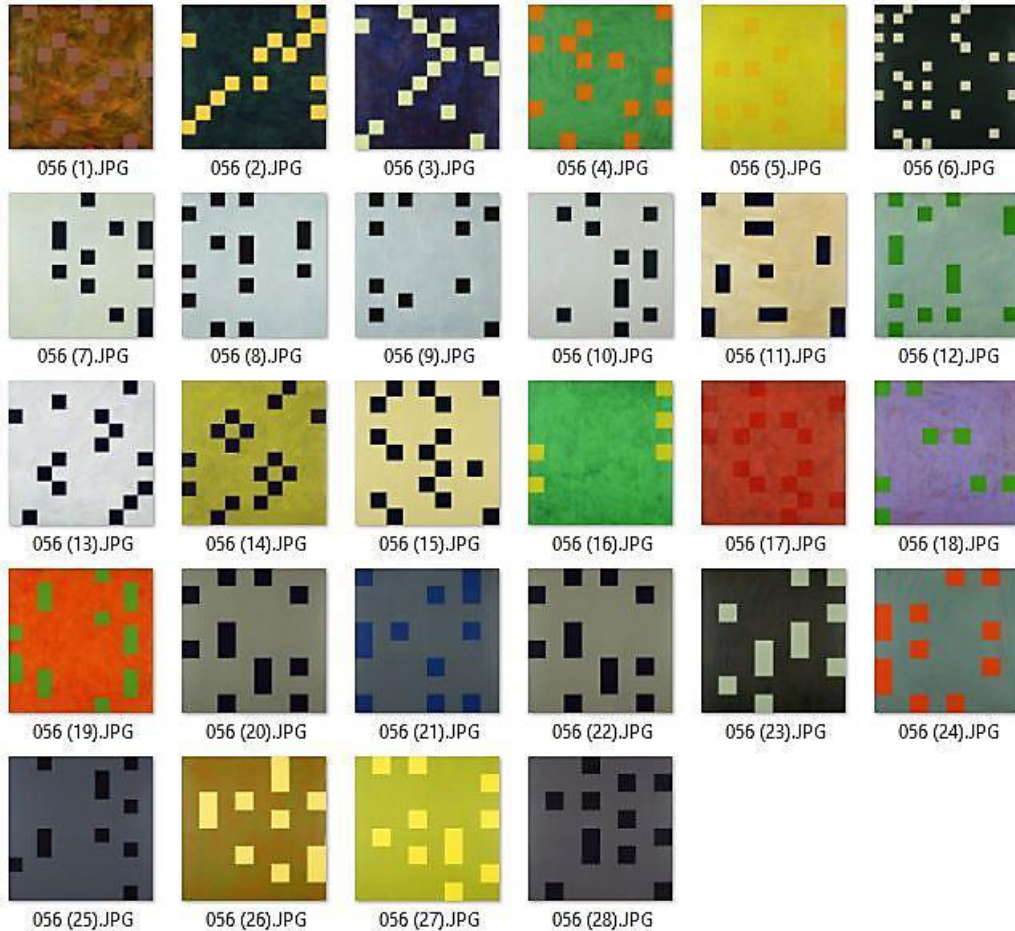
Lamento op.53 Nr.11



Fuge op.54 - Originalarbeiten 2005
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm

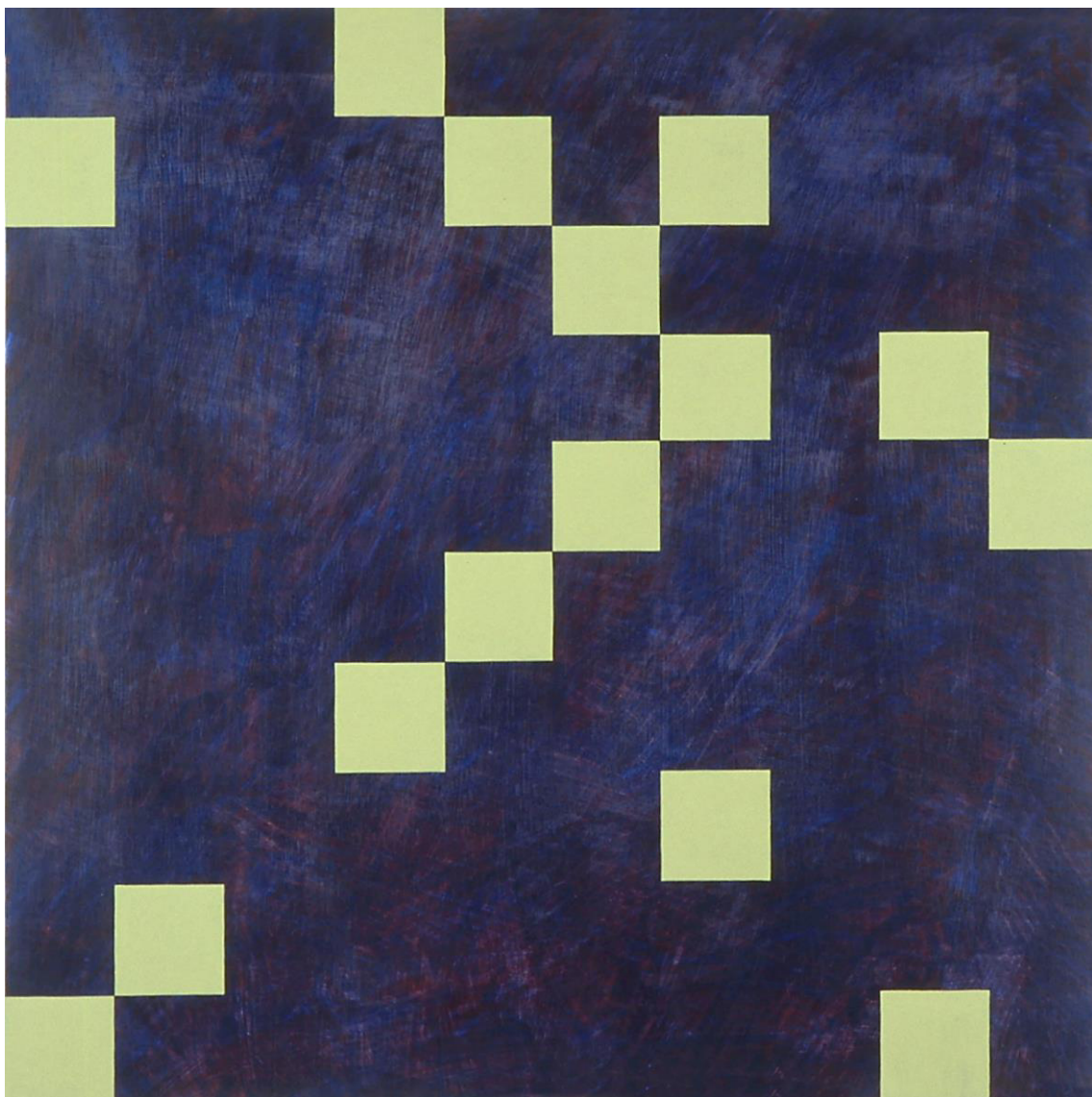


Romanze op.55 - Originalarbeiten 2003
Computerzeichnung und Laserdruck auf Papier, 50 x 50 cm



Prélude op.56 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm



Prélude op.56 Nr.3

op.57 – keine Bearbeitung für die Website



057 (1).jpg



057 (2).jpg



057 (3).jpg



057 (4).jpg



057 (5).jpg



057 (6).jpg



057 (7).jpg



057 (8).jpg

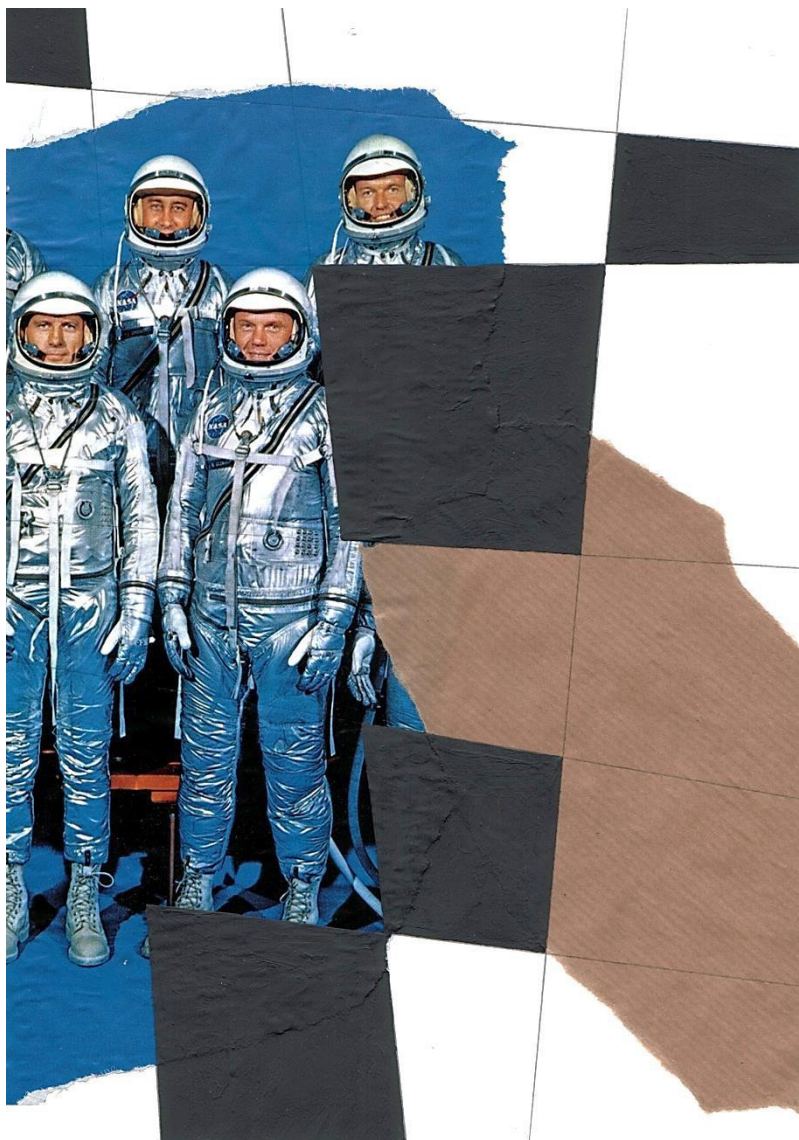


057 (9).jpg

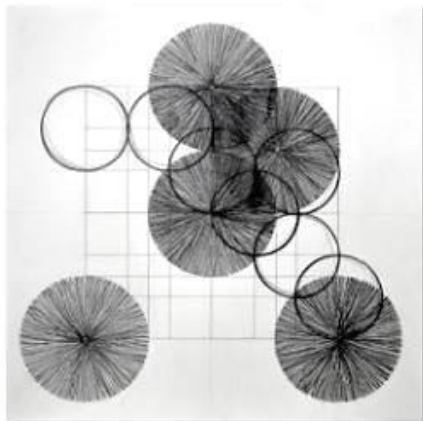


057 (10).jpg

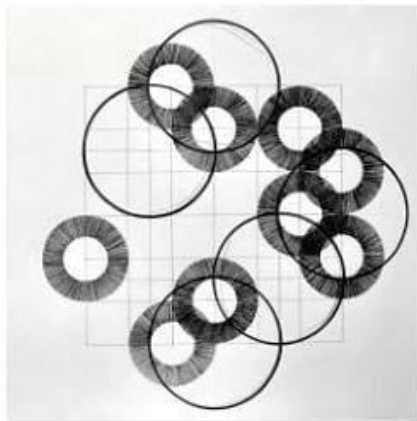
Man Music op.57 - Originalarbeiten 2008
Zeichnung und Acryl auf Collage, 21 x 30 cm



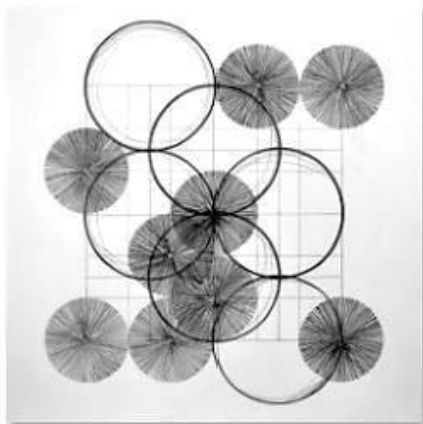
Man Music op.57 Nr.10



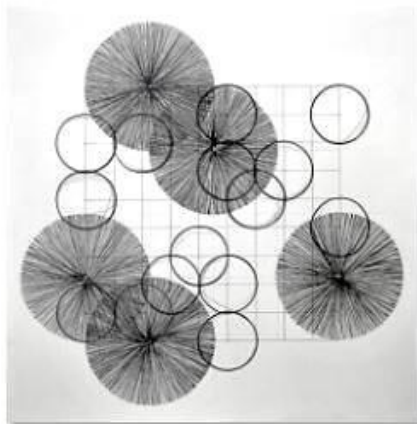
058 (1).JPG



058 (2).JPG



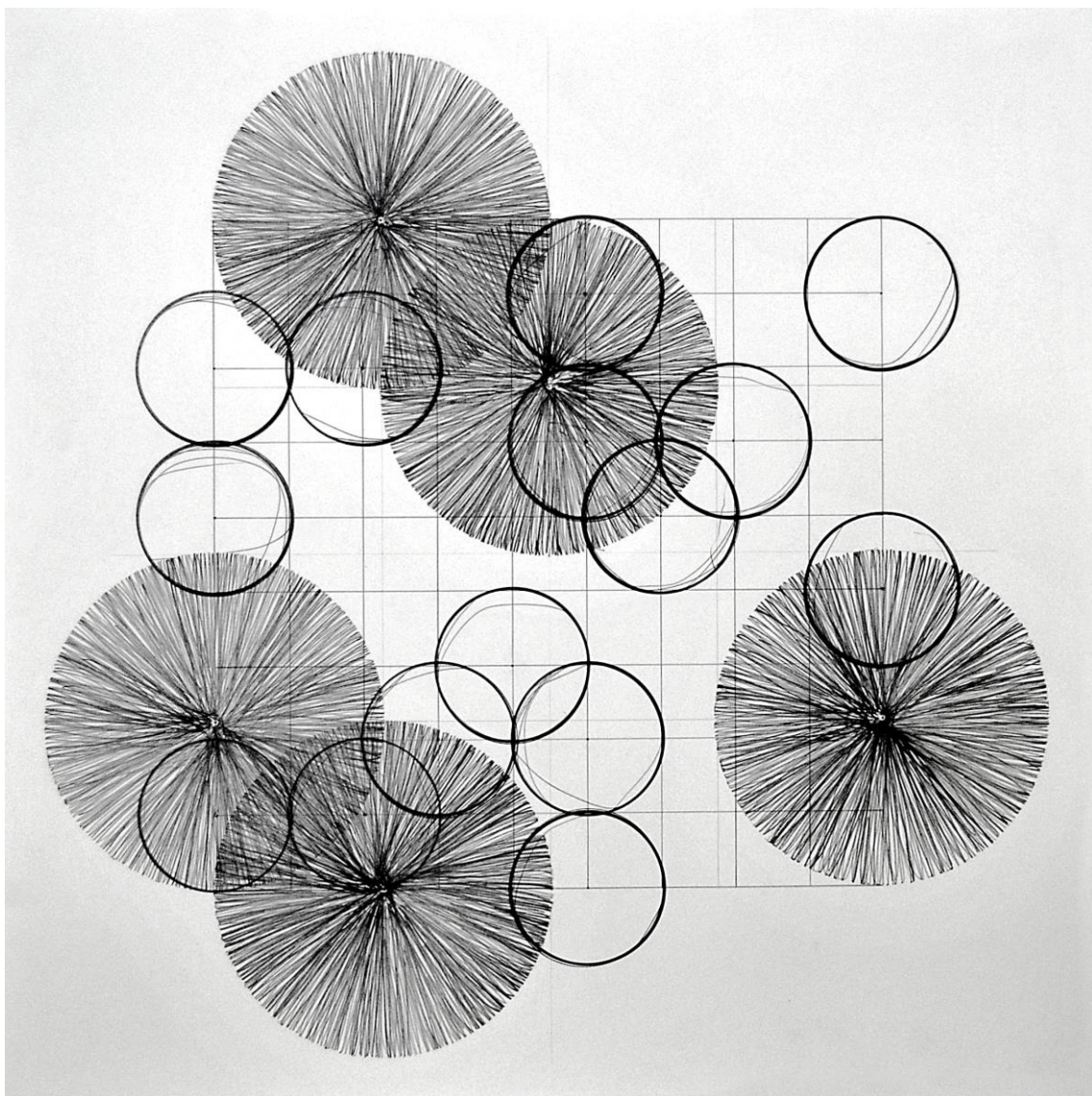
058 (3).JPG



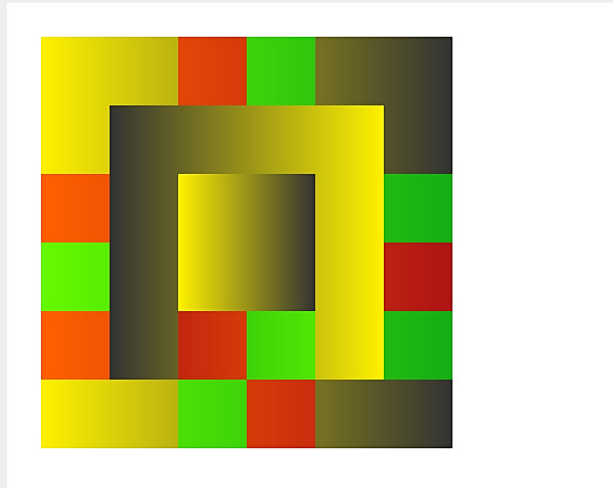
058 (4).JPG

Cantabile op.58 - Originalarbeiten 2000

Zeichnung auf Papier, 60 x 60 cm



Cantabile op.58 Nr.4



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfelder:



545 - 580

Dein Name:

Vorname:

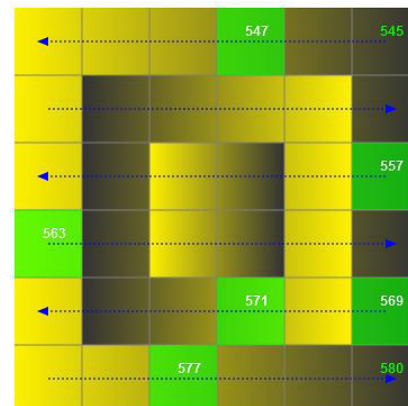
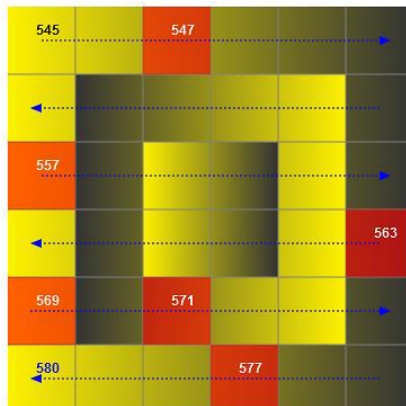
Nachname:

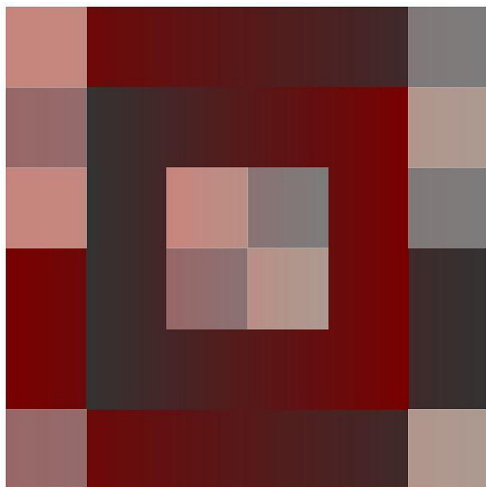
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

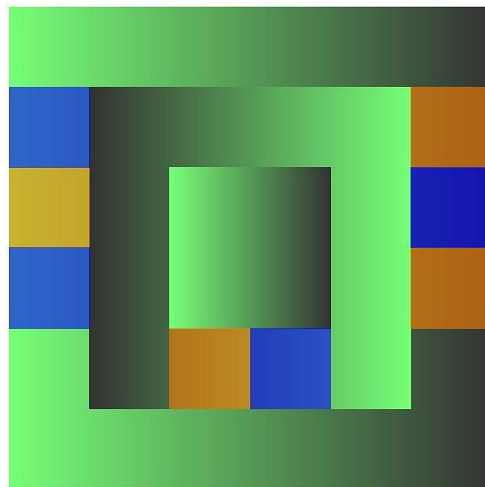
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl für beide Zahlenfelder, Farben für die Zahlenfelder
 Beispiel: Feld A 6 x 6, 545 – 580, Primzahlen rot transparent, Feld B 6 x 6, 545 – 580, Primzahlen grün transparent

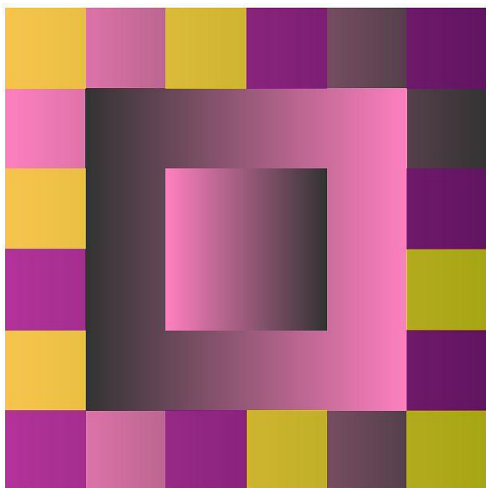




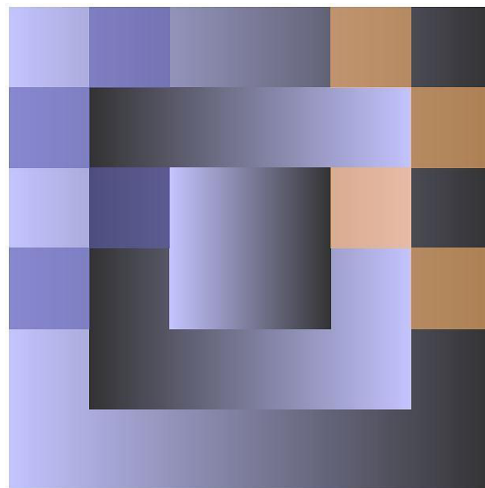
2 x 36 Zahlen: 557-592
Farben: #790000, #fcdcef, #adadad



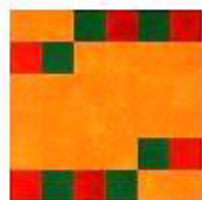
2 x 36 Zahlen: 1355-1390
Farben: #77ff77, #ff8000, #0000ff



2 x 36 Zahlen: 239-274
Farben: #ff80c0, #f2f200, #800080



2 x 36 Zahlen: 2016-2051
Farben: #c4c4ff, #6060b0, #ffb56a



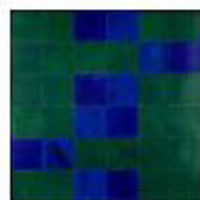
059 (1).JPG



059 (2).JPG



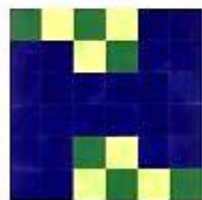
059 (3).JPG



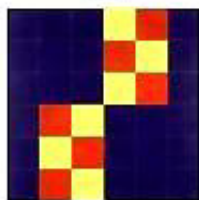
059 (4).JPG



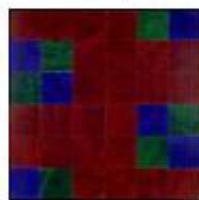
059 (5).JPG



059 (6).JPG



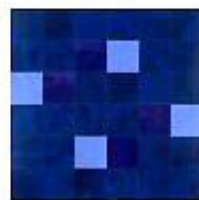
059 (7).JPG



059 (8).JPG



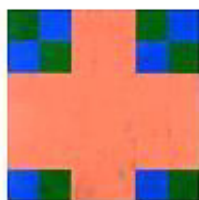
059 (9).JPG



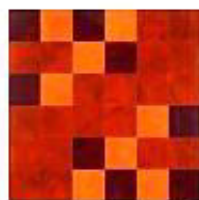
059 (10).JPG



059 (11).JPG



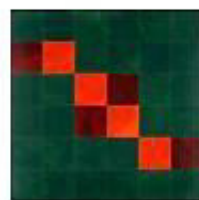
059 (12).JPG



059 (13).JPG



059 (14).JPG



059 (15).JPG



059 (16).JPG



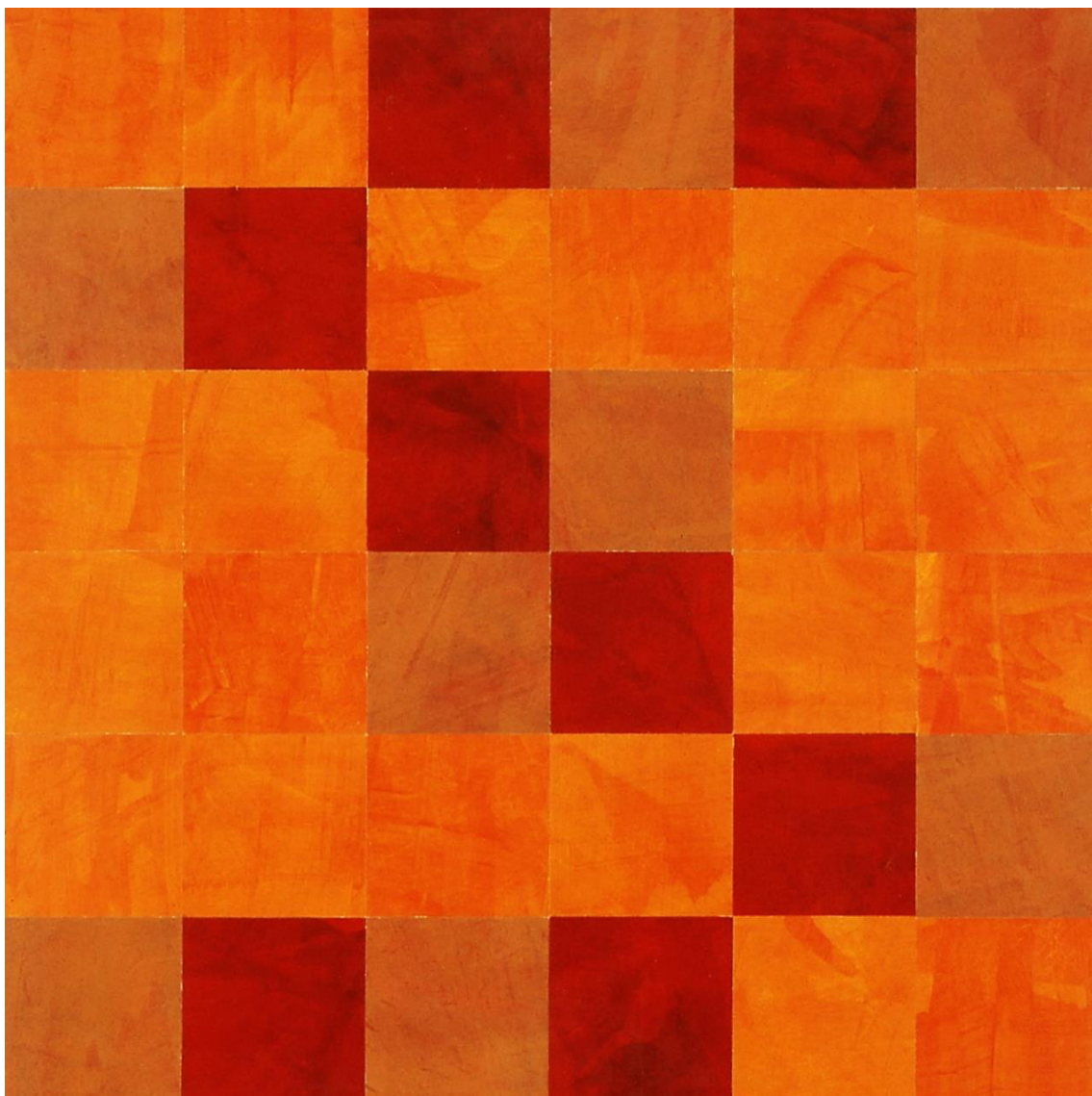
059 (17).JPG



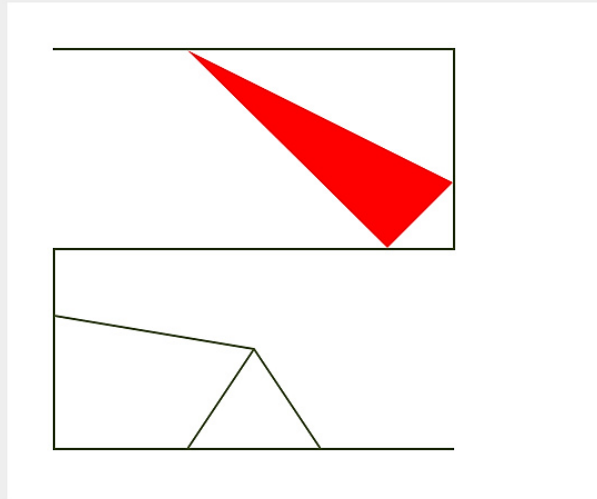
059 (18).JPG

Kleines Trio op.59 – Originalarbeiten 1999

Acryl und Wachs auf zusammen gesteckten MDF-Quadraten, 36 x 36 cm



Kleines Trio op.59 Nr.18

**Einstellungen**

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Startzahl:

21 - 45

Feld A: 21 - 35



Feld B: 36 - 45



Dein Name:

Vorname:

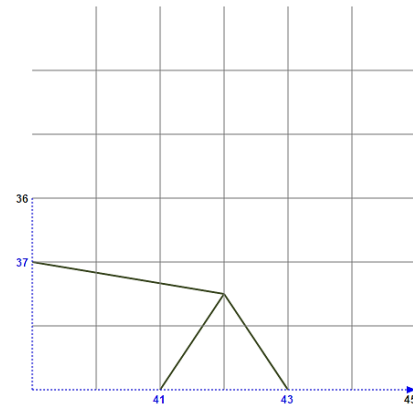
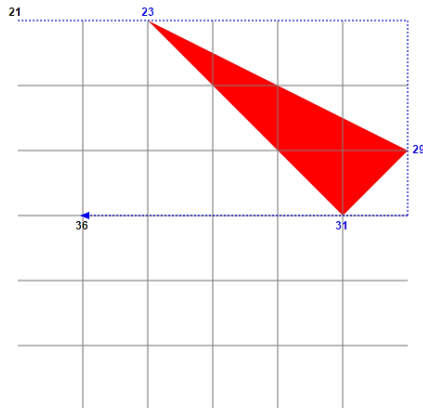
Nachname:

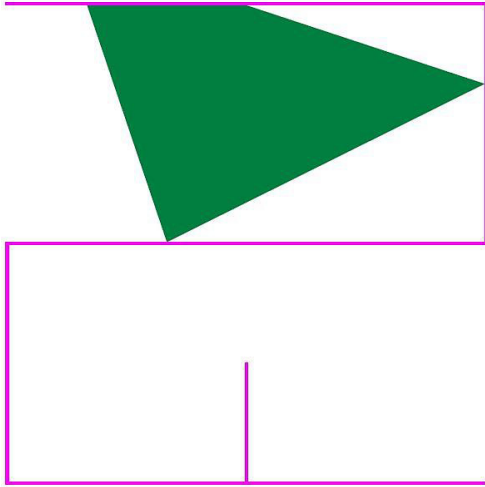
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

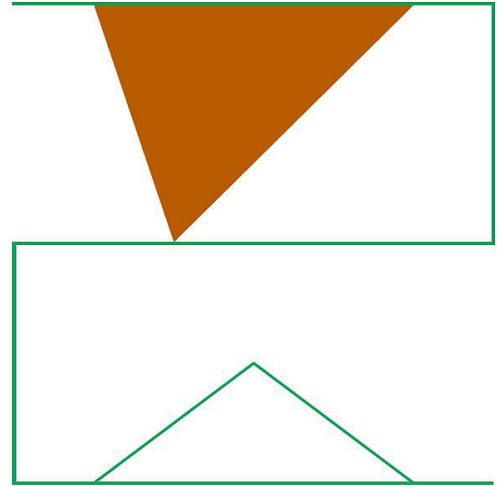
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Startzahl, Formfarbe, Linienfarbe
Beispiel: Feld A 21 – 35, Ecken der Farbform, Feld B 36 – 45, Linien zum Zentrum

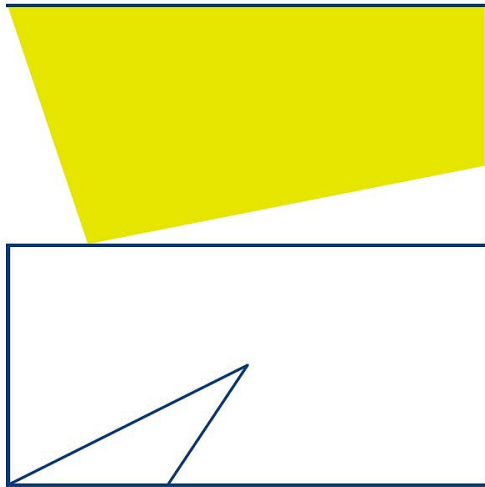




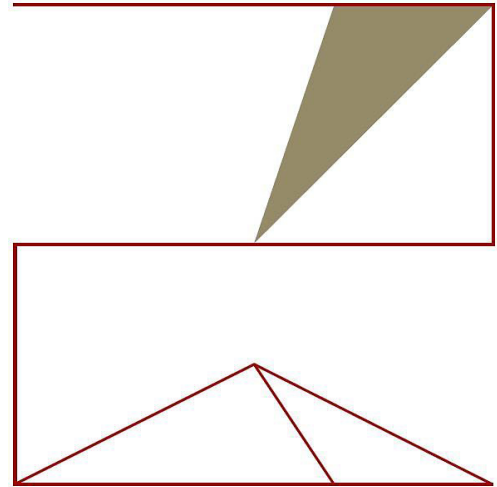
15 Zahlen: 346-360
 10 Zahlen: 361-370
 Farben: #008040, #ff00ff



15 Zahlen: 738-752
 10 Zahlen: 753-762
 Farben: #b95c00, #00aa55



15 Zahlen: 263-277
 10 Zahlen: 278-287
 Farben: #e6e600, #004080



15 Zahlen: 595-609
 10 Zahlen: 610-619
 Farben: #968b69, #9f0000



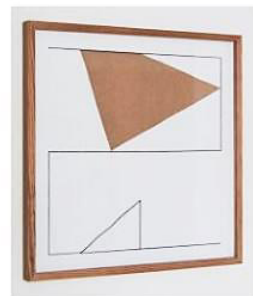
060 (1).jpg



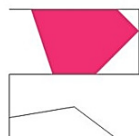
060 (2).jpg



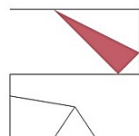
060 (3).jpg



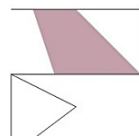
060 (4).jpg



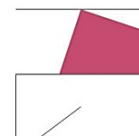
-1-
Zahlen von 6 - 30



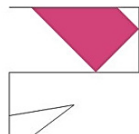
+
Zahlen von 21 - 45



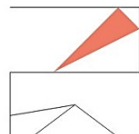
-2-
Zahlen von 28 - 52



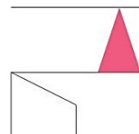
-18-
Zahlen von 34 - 58



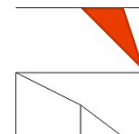
+2-
Zahlen von 12 - 36



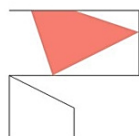
-5-
Zahlen von 24 - 48



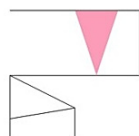
+3-
Zahlen von 30 - 54



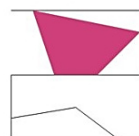
-11-
Zahlen von 38 - 62



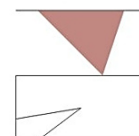
-3-
Zahlen von 18 - 40



+4-
Zahlen von 26 - 50

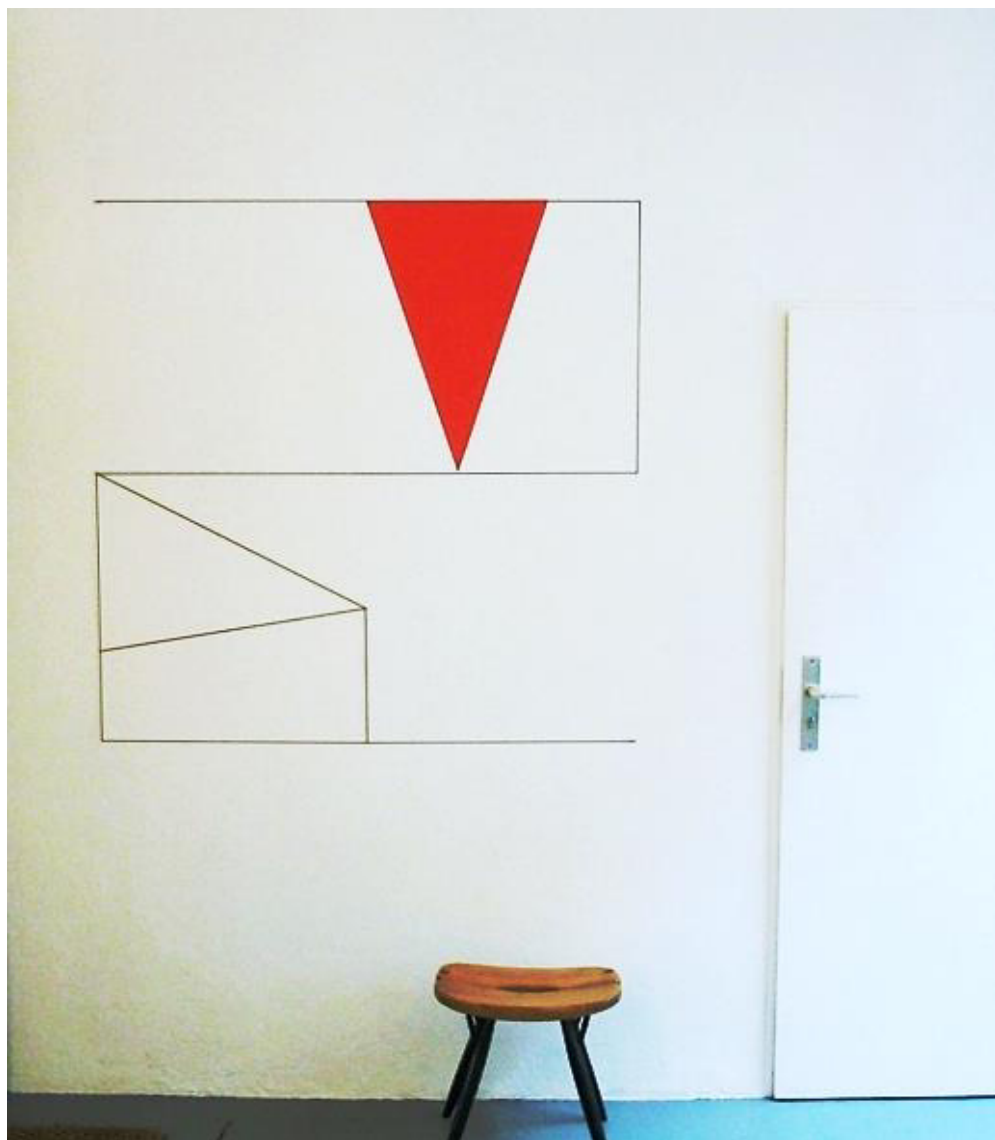


+3-
Zahlen von 32 - 56



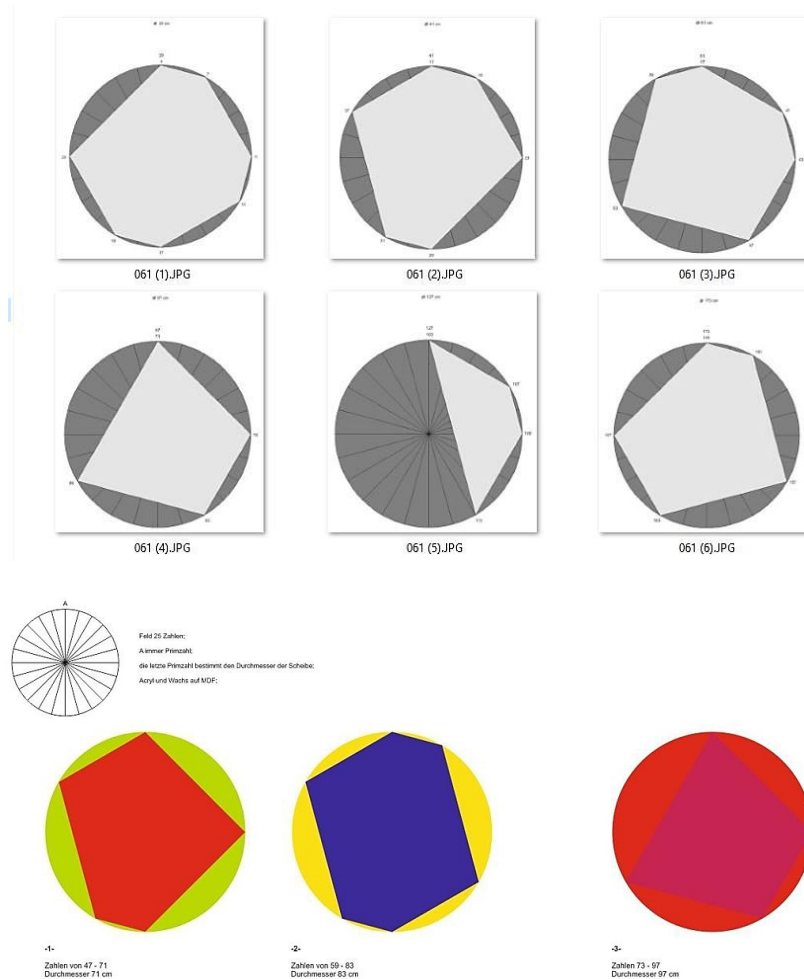
-12-
Zahlen von 42 - 66

Concerto op.60 – Originalarbeiten 2001
 Zeichnung, Packpapier, Schnur im Rahmen, 50 x 50 cm
 Wandinstallation: Acryl, Nägel, Schnur, 120 x 120 cm

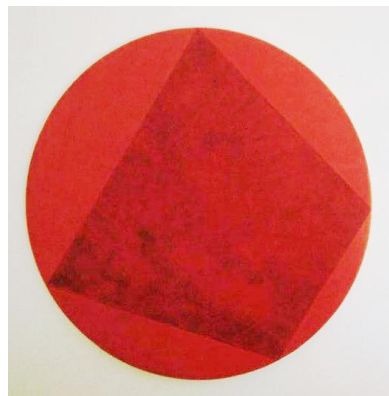
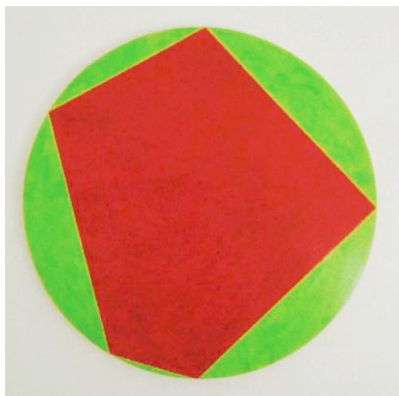


Concerto op.60 Nr.6

op.61 – keine Bearbeitung für die Website



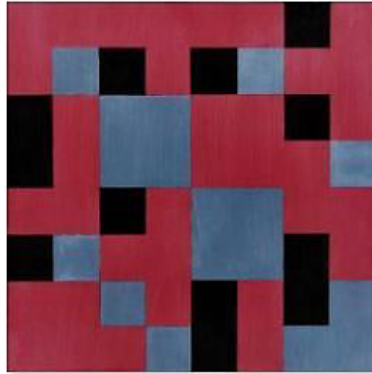
Invention op.61 - Originalarbeiten 1999
Acryl und Wachs auf MDF, 71 bis 97 cm Durchmesser



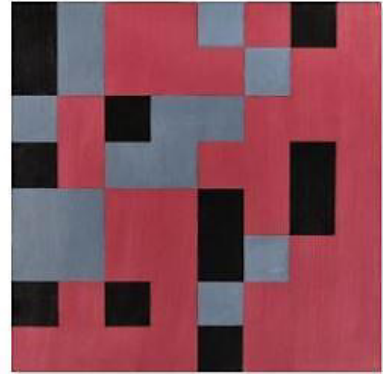
Inventionen op.61



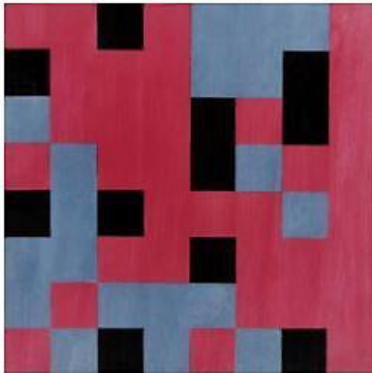
062 (1).JPG



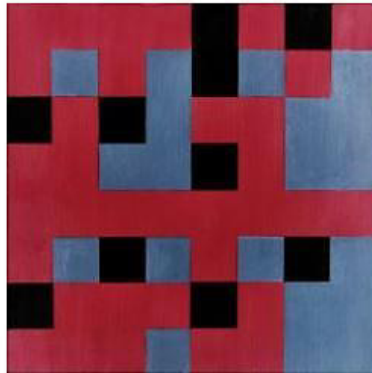
062 (2).JPG



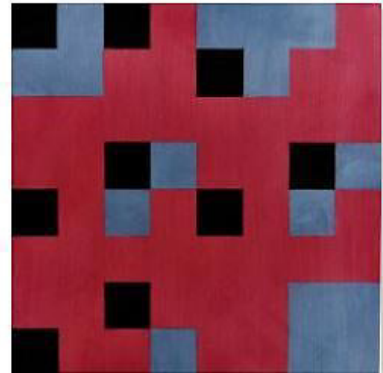
062 (3).JPG



062 (4).JPG



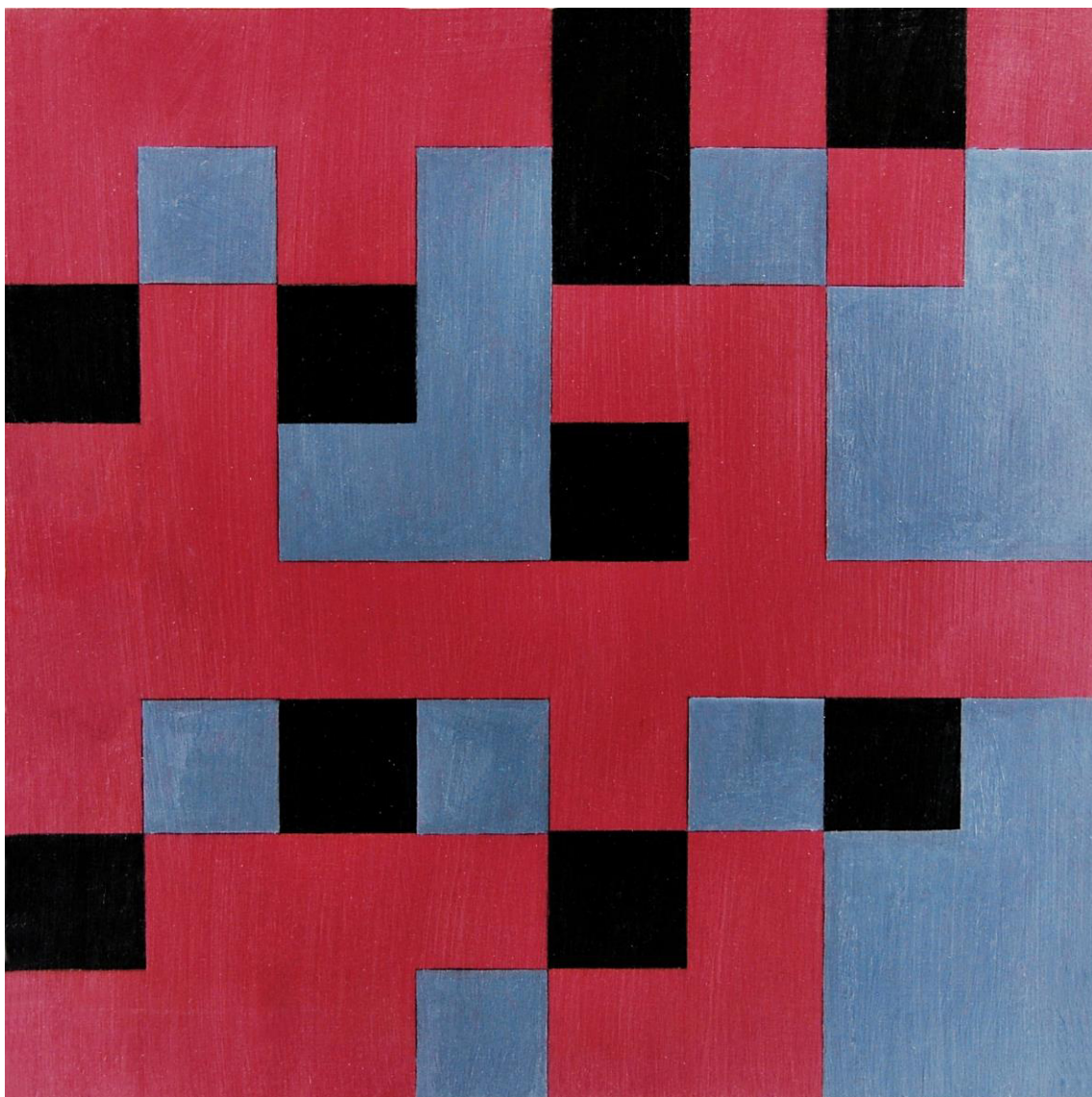
062 (5).JPG



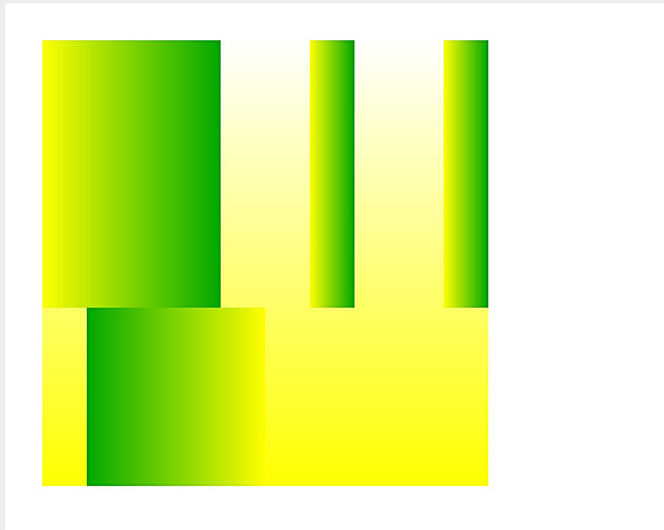
062 (6).JPG

Variationen op.62 - Originalarbeiten 1997

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



Variation op.62 Nr.5

**Einstellungen**

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Licht-Oben ▾

Zahlenfeld:



449 ▾ ▴ - 488

Dein Name:

Vorname:

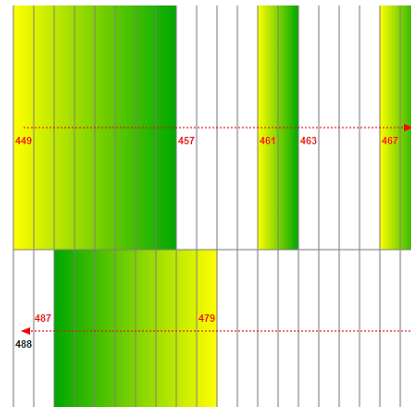
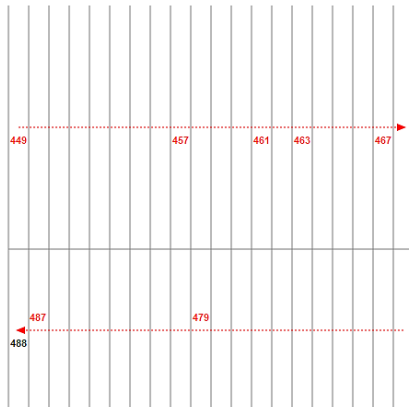
Nachname:

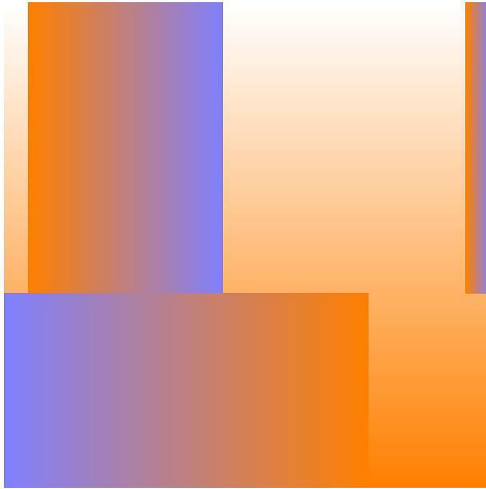
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

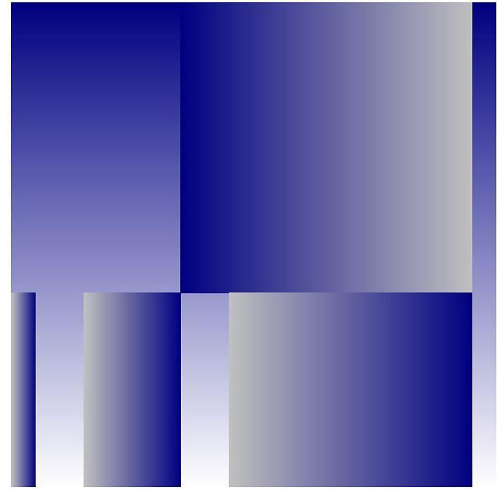
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Farbverlaufsrichtung, Zahlenfeld Farbe und Startzahl
Beispiel: Feld 449 – 488, Hintergrund gelb, Licht von oben,
bei Primzahl Wechsel horizontaler Verlauf zum Hintergrund und umgekehrt

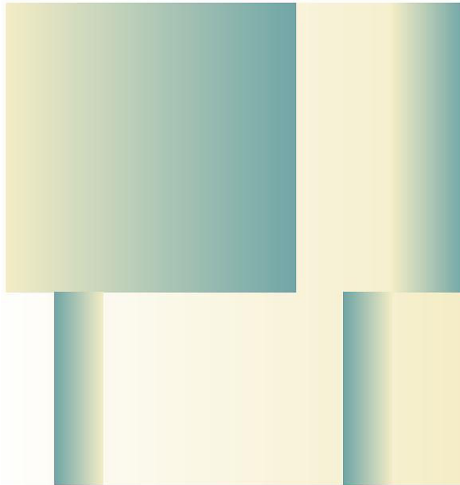




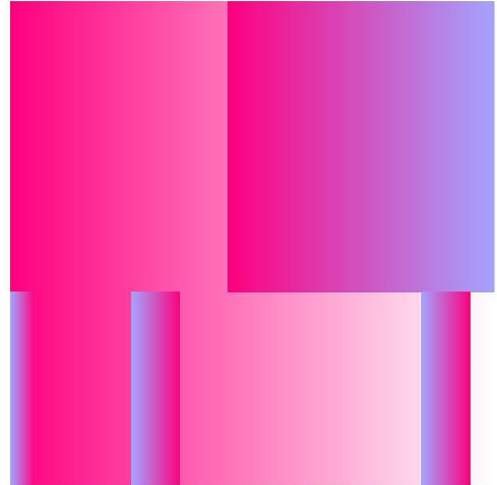
40 Zahlen: 5692-5731
Farben: #ff8000, #8080ff
Verlauf: oben



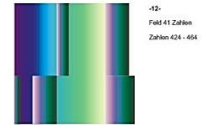
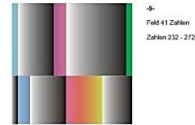
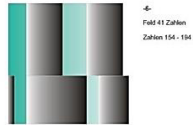
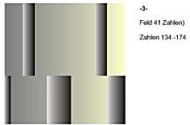
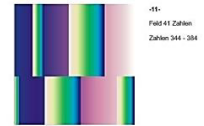
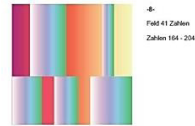
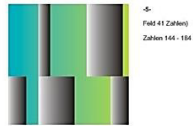
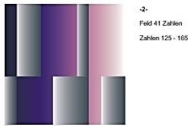
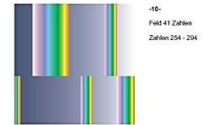
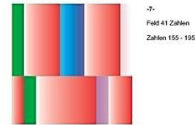
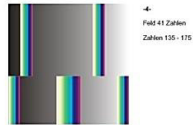
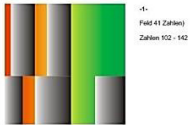
40 Zahlen: 790-829
Farben: #000080, #c0c0c0
Verlauf: unten



40 Zahlen: 996-1035
Farben: #f4edc6, #70a6a7
Verlauf: links



40 Zahlen: 788-827
Farben: #ff0080, #a4a4ff
Verlauf: rechts



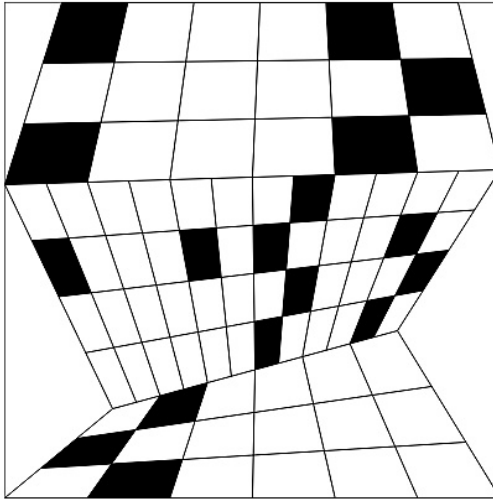
Gesang op.63 – Originalarbeiten 2004

Tintendruck auf Leinwand, 60 x 60 cm

Fassade Reissner in Lörrach



Gesang op.63 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Struktur nach Deinen Ideen.

Struktur

Zahlenfeld:

- 150

Dein Name:

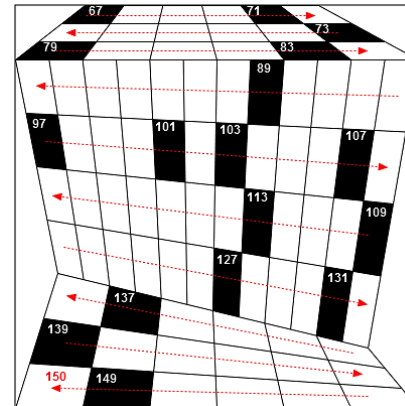
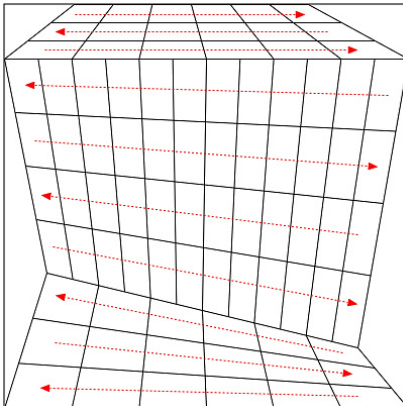
Vorname:

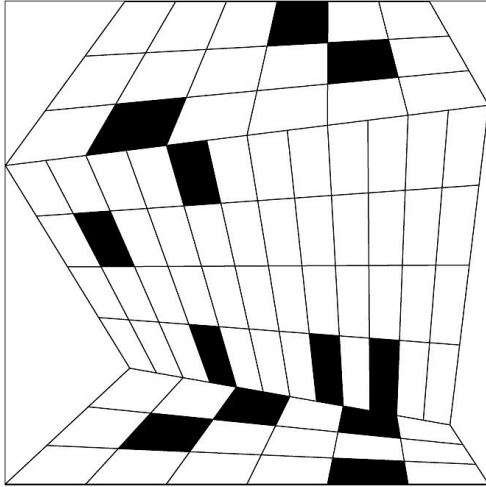
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

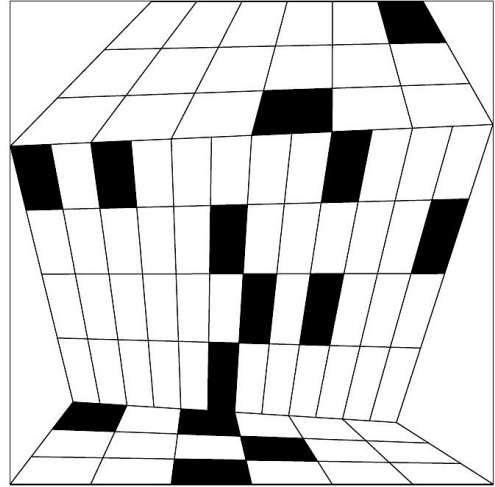
[=< Startseite](#)

2 Parameter: Feldstruktur (Zufall), Startzahl
 Beispiel: Zahlenfeld 67 – 150, 3 x 6, 4 x 12, 3 x 6, 84 Zahlen, bei Primzahl Feld schwarz, Feldstruktur Zufall

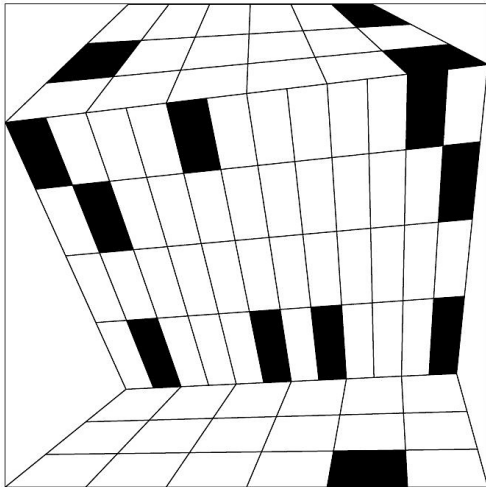




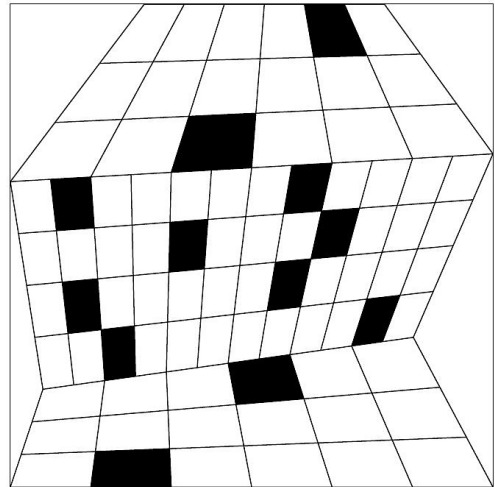
84 Zahlen: 4581-4664



84 Zahlen: 572-655



84 Zahlen: 252-335



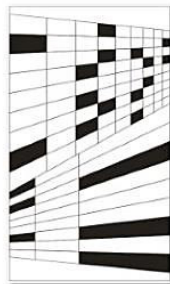
84 Zahlen: 705-788



064 (1).jpg



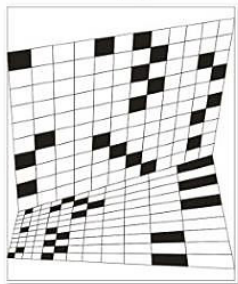
064 (2).jpg



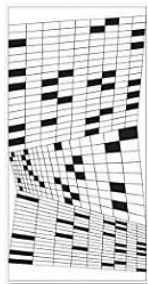
064 (3).jpg



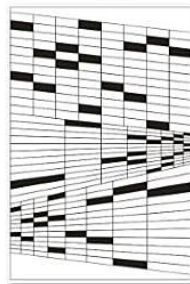
064 (4).jpg



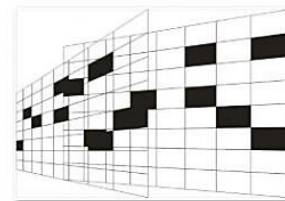
064 (5).jpg



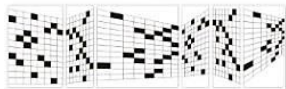
064 (6).jpg



064 (7).jpg



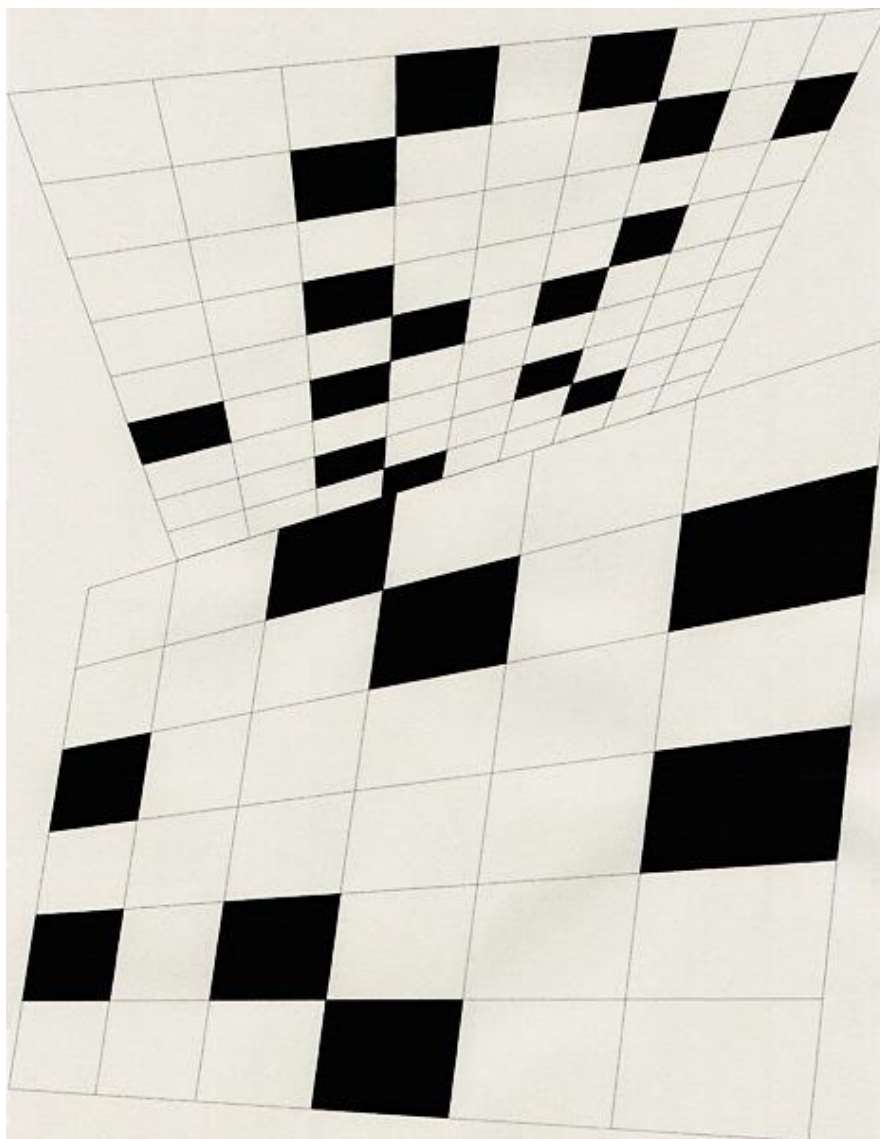
064 (8).jpg



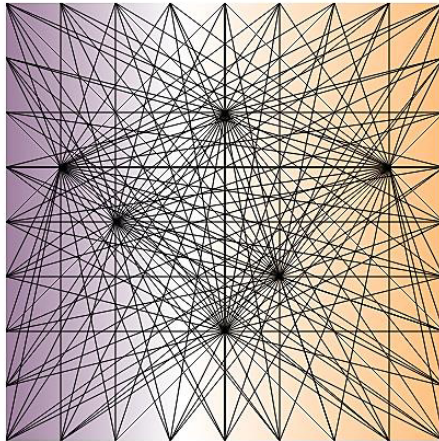
064 (9).jpg

Ouverture op.64 – Originalarbeiten 2005

Zeichnung und Stofffarbe auf leinwand, verschiedene Größen



Ouverture op.64 Nr.1



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

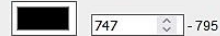
Hintergrund:



Farbverschiebung:



Zahlenfeld Zentren:



Dein Name:

Vorname:

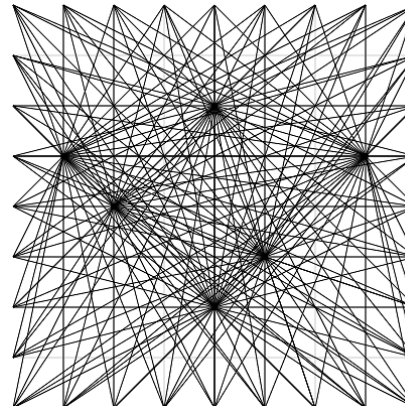
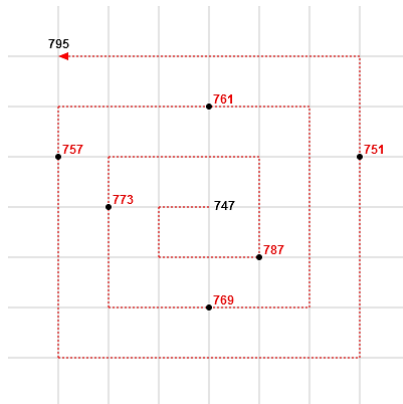
Nachname:

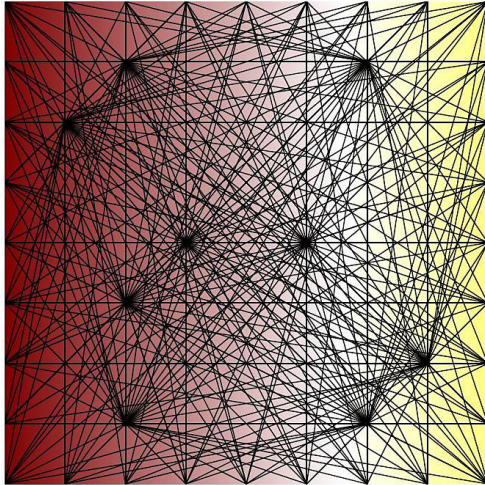
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

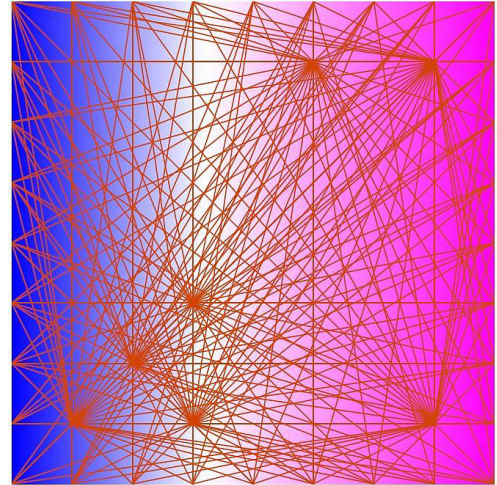
[=< Startseite](#)

5 Parameter: zwei Hintergrundfarben, Farbverschiebung, Startzahl, Linienfarbe Zahlenfeld
Beispiel: Feld 7 x 7, 747 – 795, an Primzahlpositionen Linienbrennpunkte, Linien schwarz,
Hintergrundfarben violett und orange, Farbverschiebung

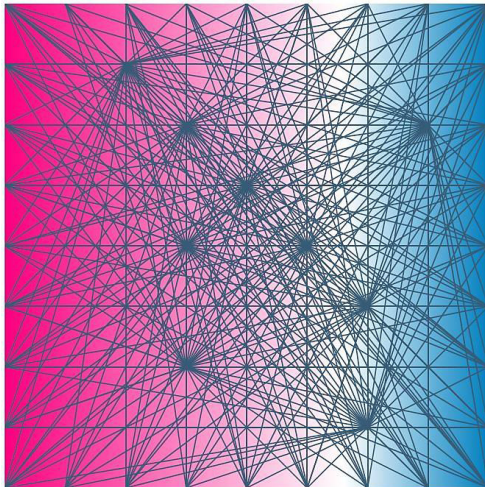




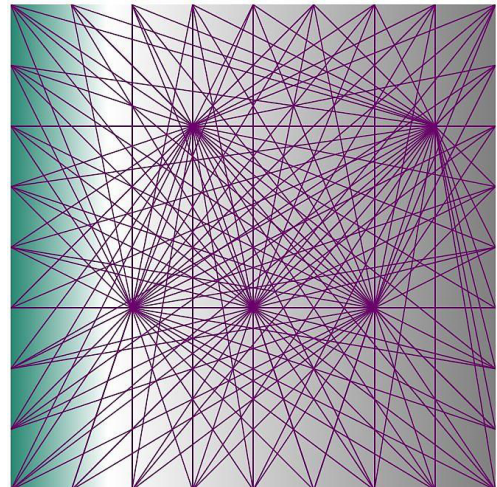
49 Zahlen: 2346-2394
 Farben: #800000, #ffff80, #000000
 Farbverschiebung: 0.7



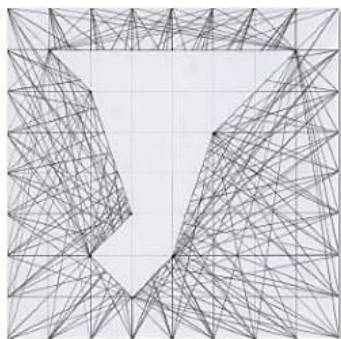
49 Zahlen: 1247-1295
 Farben: #0000ff, #fd00fd, #d24400
 Farbverschiebung: 0.4



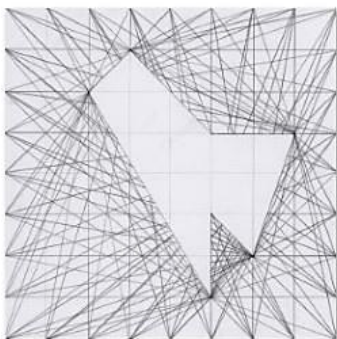
49 Zahlen: 2376-2424
 Farben: #ff0080, #0080c0, #375c77
 Farbverschiebung: 0.7



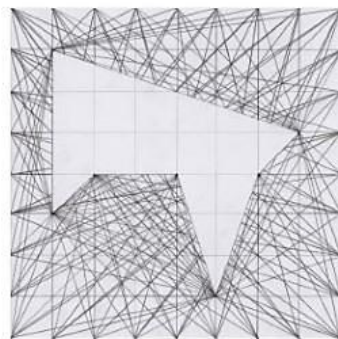
49 Zahlen: 4580-4628
 Farben: #288873, #808080, #6c006c
 Farbverschiebung: 0.2



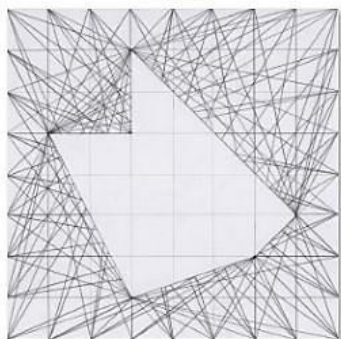
065 (1).jpg



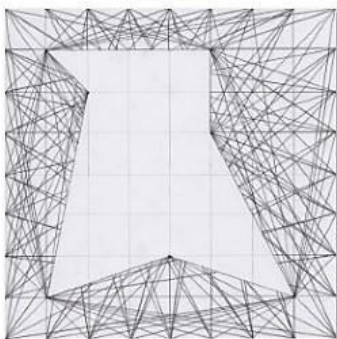
065 (2).jpg



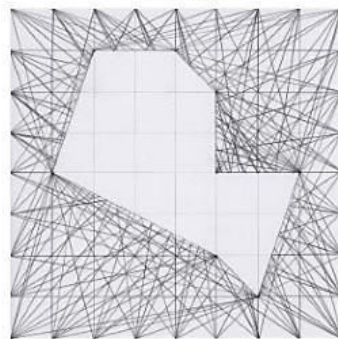
065 (3).jpg



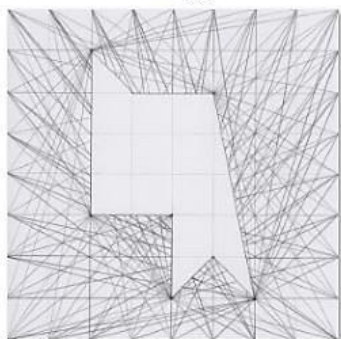
065 (4).jpg



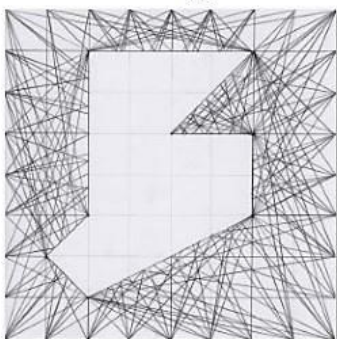
065 (5).jpg



065 (6).jpg

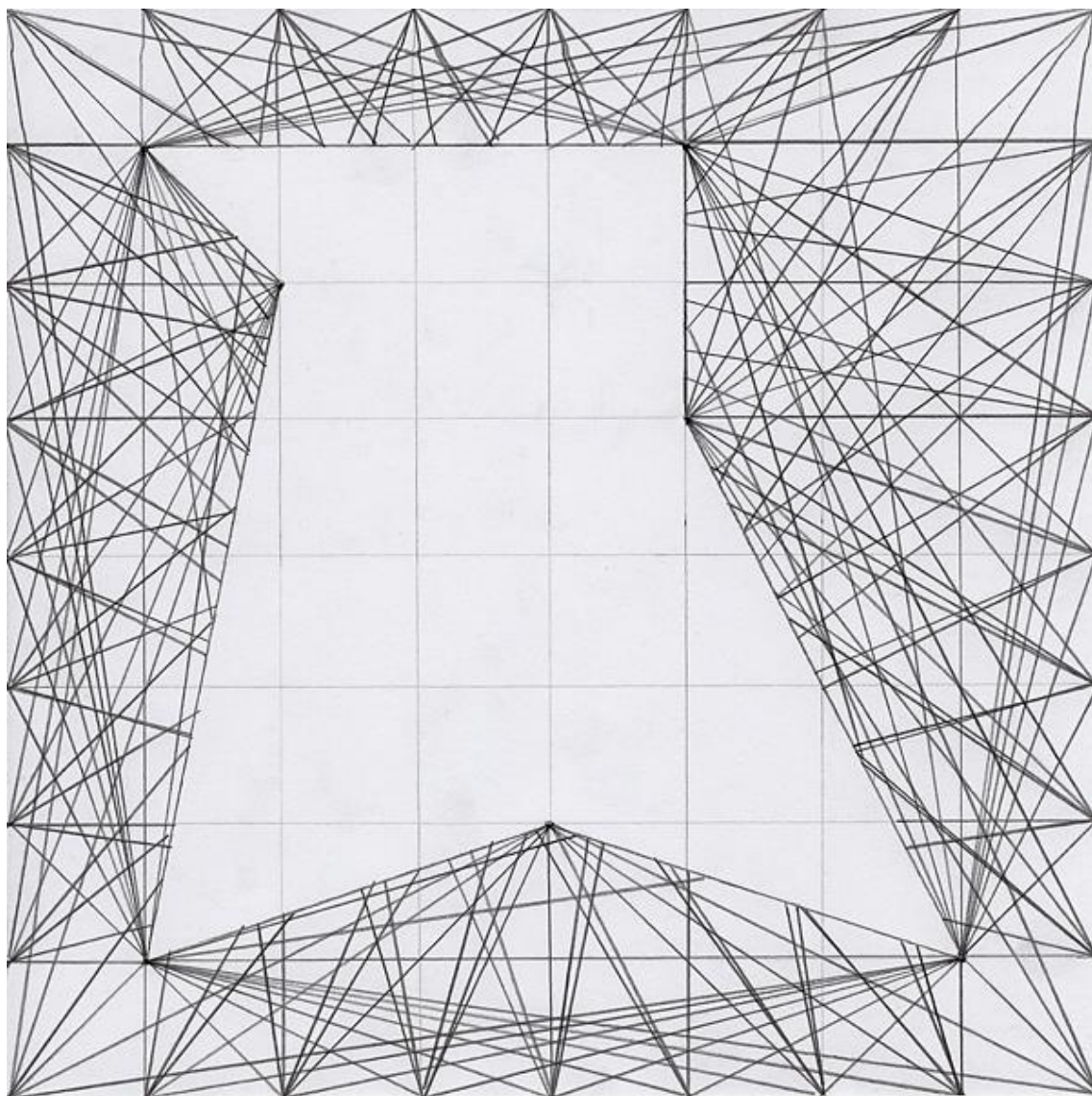


065 (7).jpg



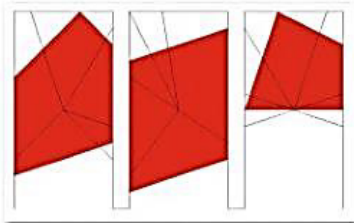
065 (8).jpg

Gavotte op.65 – Originalarbeiten 2006
 Zeichnung auf Papier, 20 x 20 cm

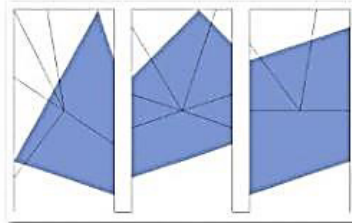


Gavotte op.65 Nr.5

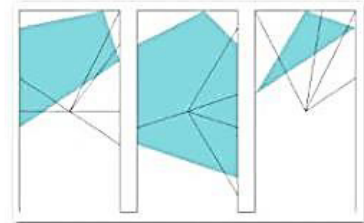
op.66 – keine Bearbeitung für die Website



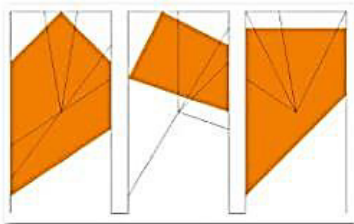
066 (1).JPG



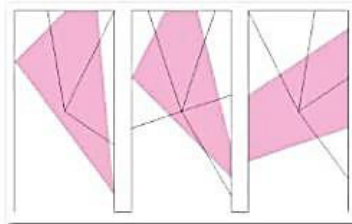
066 (2).JPG



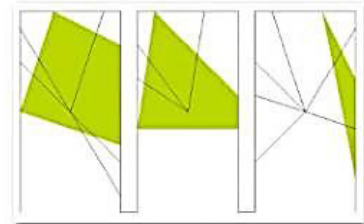
066 (3).JPG



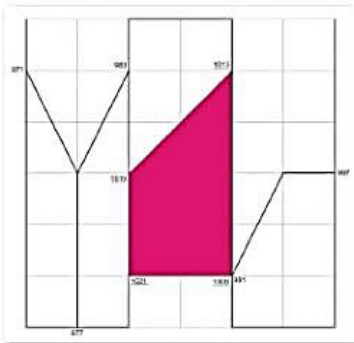
066 (4).JPG



066 (5).JPG

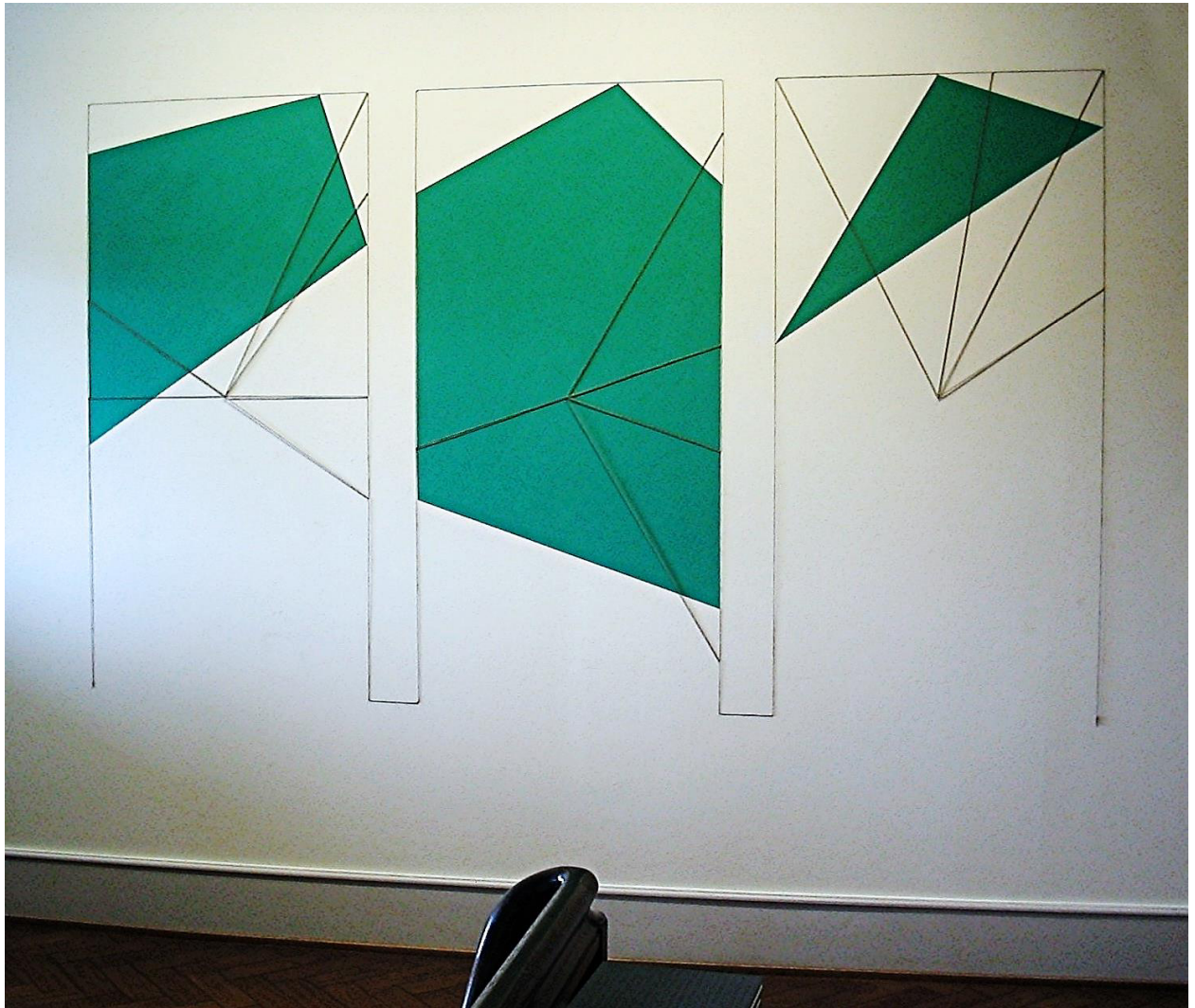


066 (6).JPG

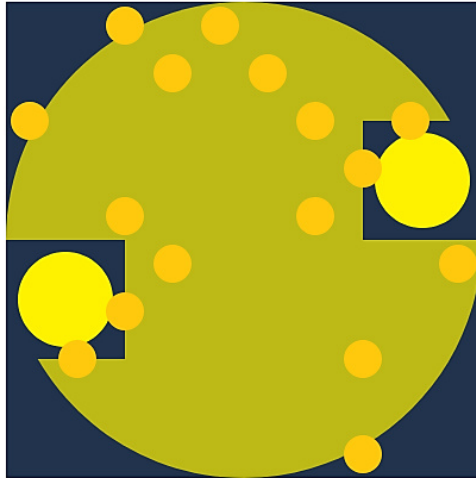


066 (7).JPG

Ouverture op.66 - Originalarbeiten 2007
Wandinstallation: Acryl Nägel, Schnur, 180 x 300 cm



Ouverture op.66 Nr.3



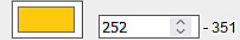
Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Zahlenfeld hinten: Quadrat- und Kreisfarbe:



Zahlenfeld vorne:



Dein Name:

Vorname:

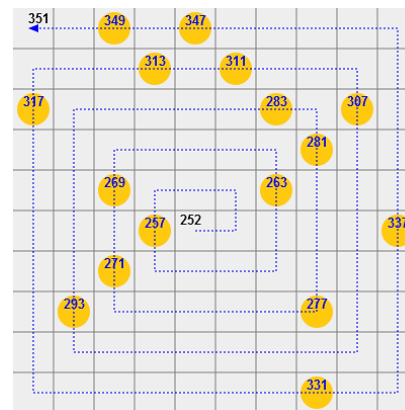
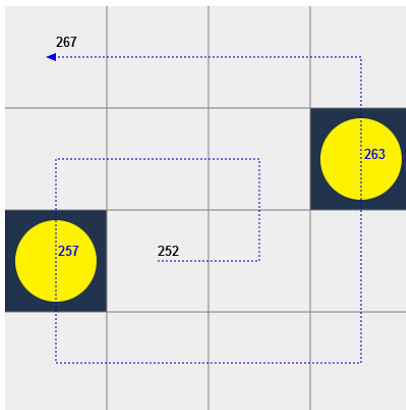
Nachname:

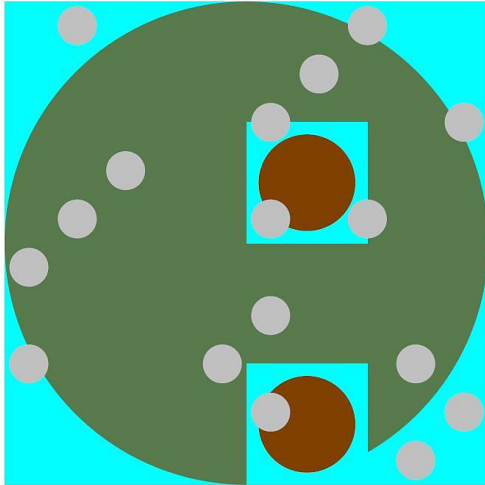
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

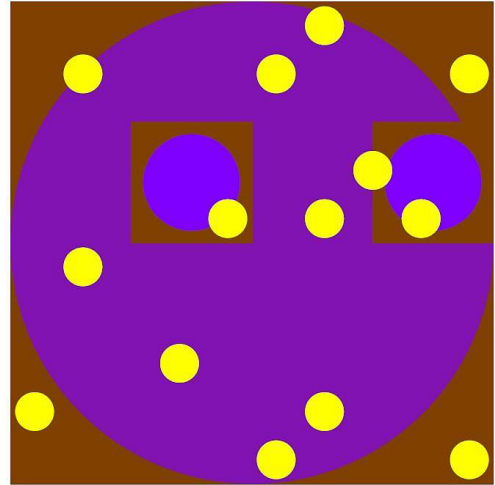
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Quadratfarbe und Kreisfarbe, Farbe Zahlenfeld vorne, Startzahl für beide Felder
Beispiel: Feld hinten 4 x 4, 252 – 267, Kreise gelb, Feld vorne 10 x 10, 252 – 351, Kreise orange

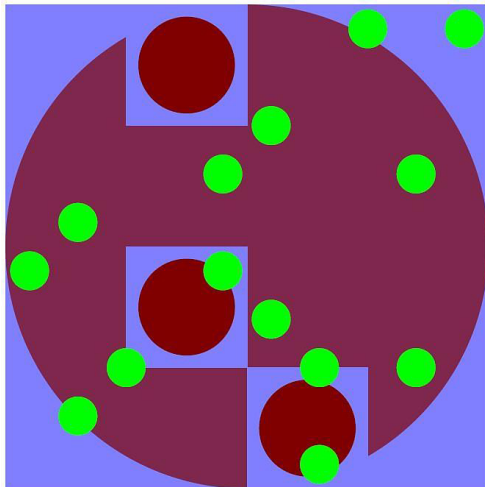




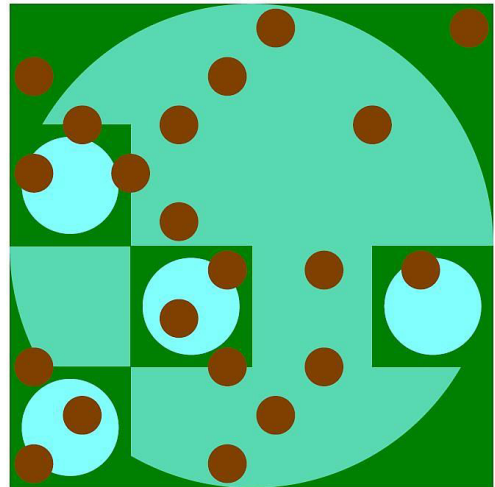
100 Zahlen: 351-450
Farben: #00ffff, #804000, #c0c0c0



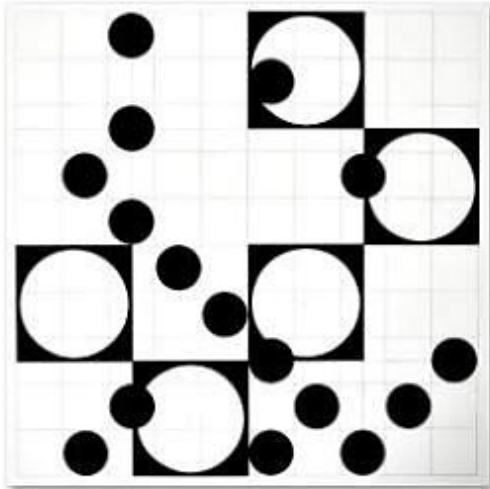
100 Zahlen: 680-779
Farben: #804000, #8000ff, #ffff00



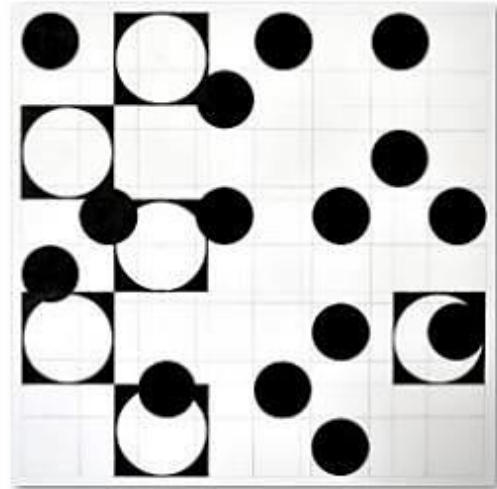
100 Zahlen: 719-818
Farben: #8080ff, #800000, #00ff00



100 Zahlen: 37-136
Farben: #008000, #80ffff, #804000



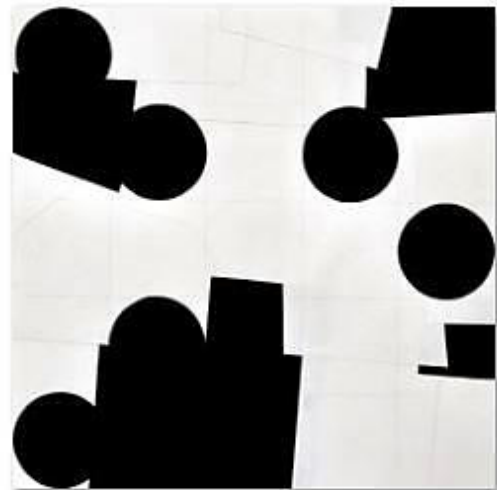
067 (1).JPG



067 (2).JPG



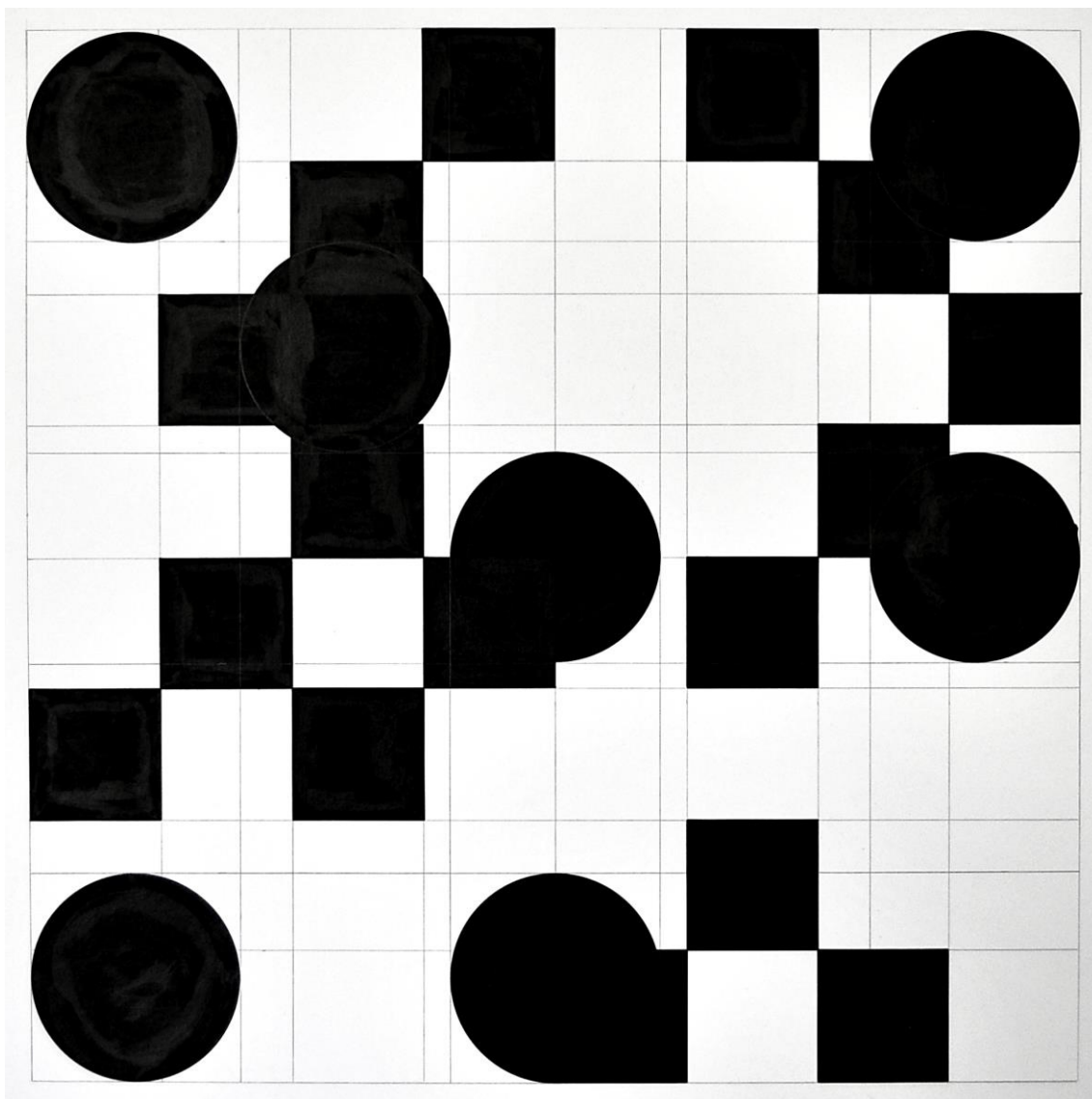
067 (3).jpg



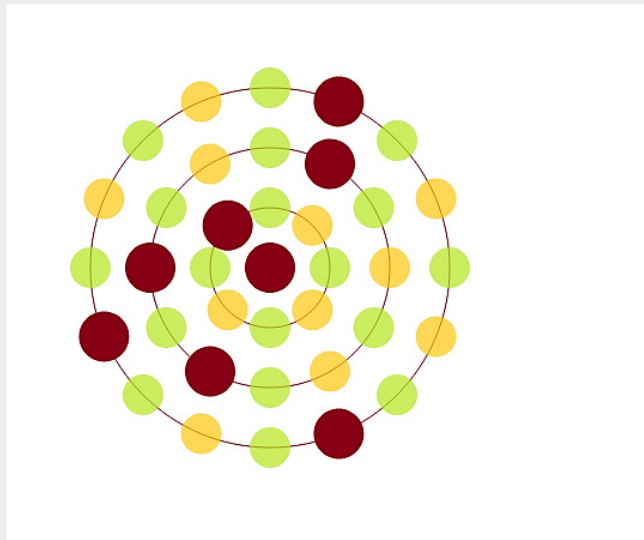
067 (4).jpg

Capriccio op.67 – Originalarbeiten 2003

Zeichnung und Acryl auf teilweise collagiertem Papier, 60 x 60 cm



Capriccio op.67 Nr.5



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Farben kleine Kreise:



Farbe und Startzahl Zahlenfeld:



137 -173

Dein Name:

Vorname:

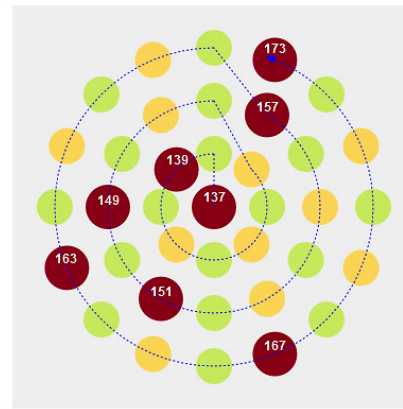
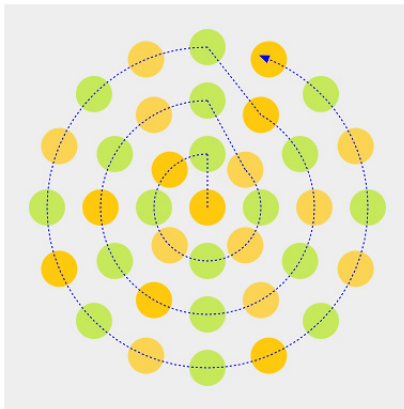
Nachname:

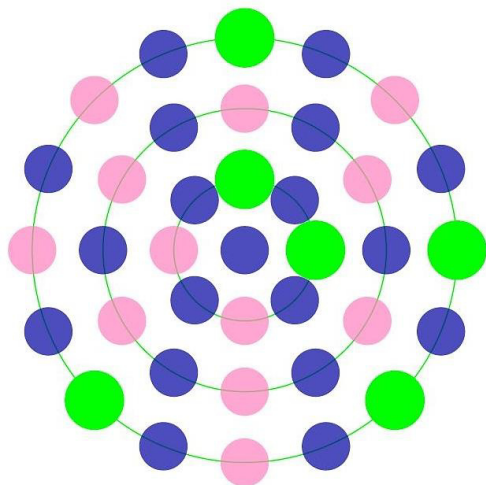
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

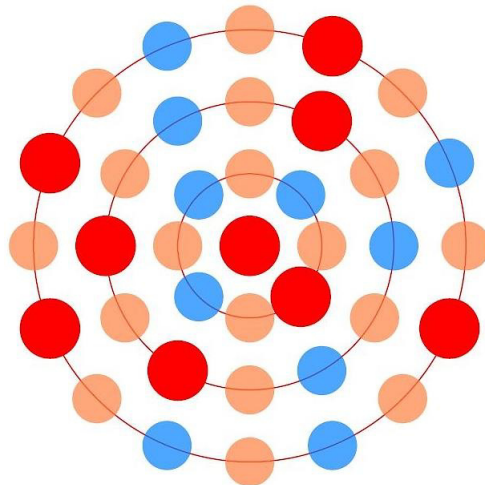
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Farben der kleinen Kreise, Farbe der Primzahlen und der Kreislinien, Startzahl
Beispiel: Zahlenfeld 137 – 173, Zahlen abwechselnd grün und orange, Primzahlen dunkelrot

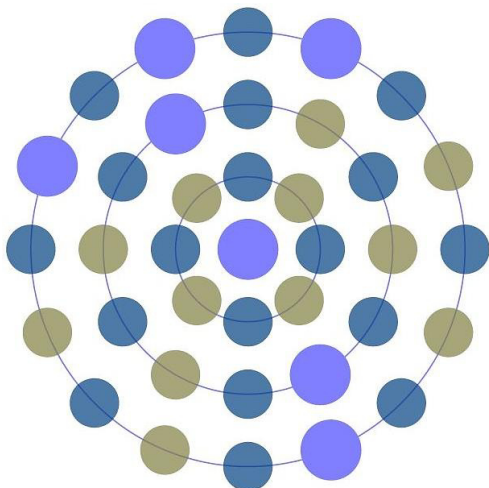




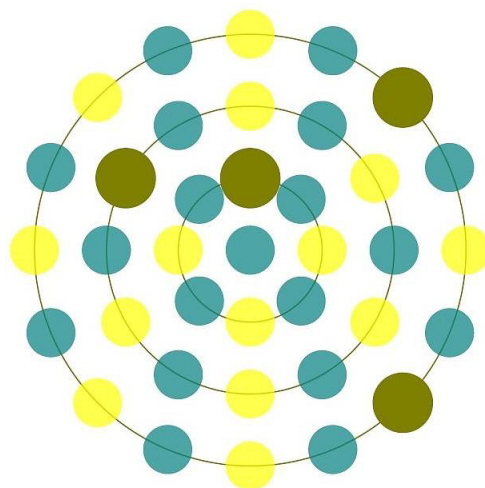
37 Zahlen: 2350-2386
Farben: #0000a0, #ff80c0, #00ff00



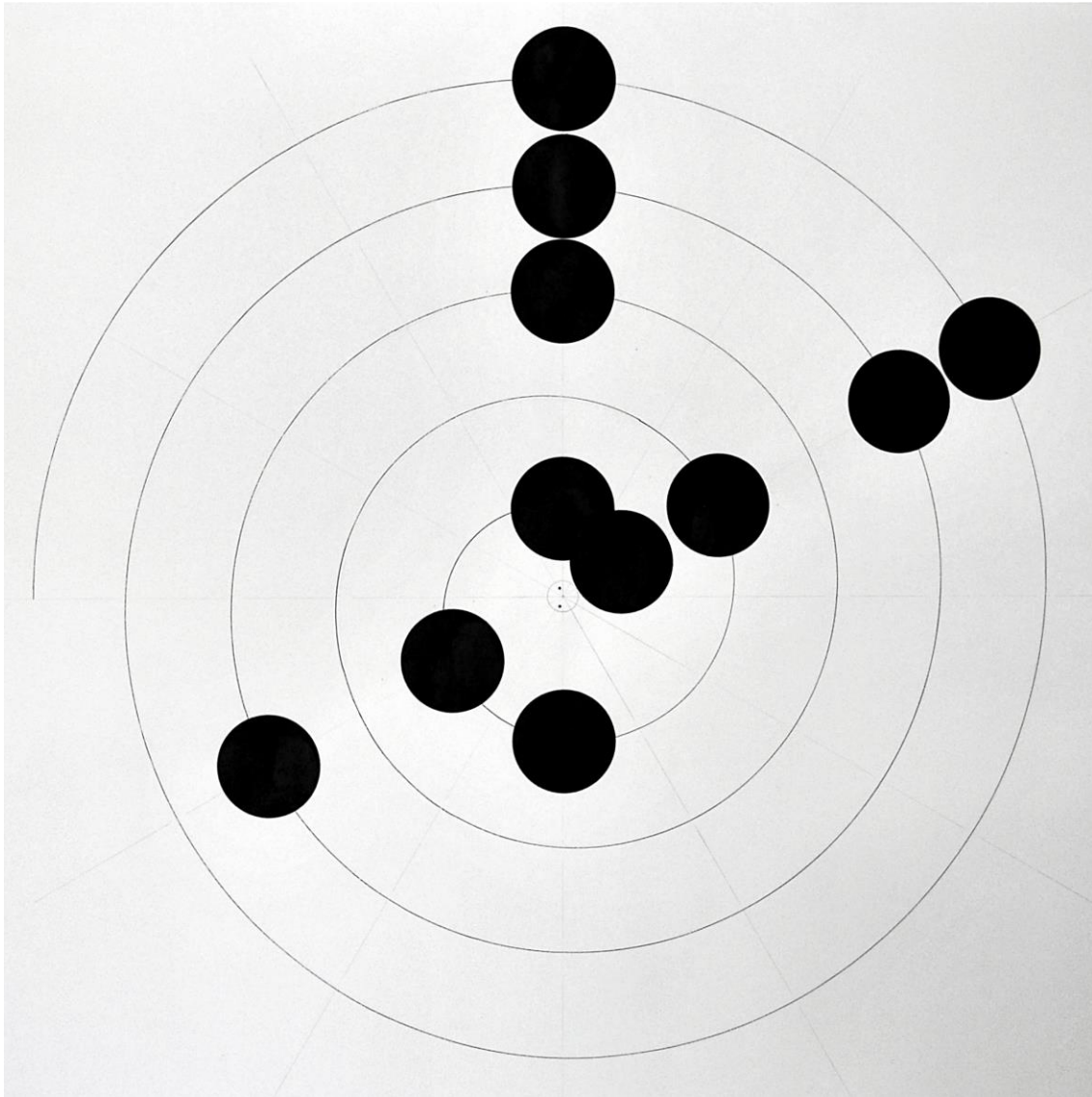
37 Zahlen: 47-83
Farben: #ff8040, #0080ff, #ff0000



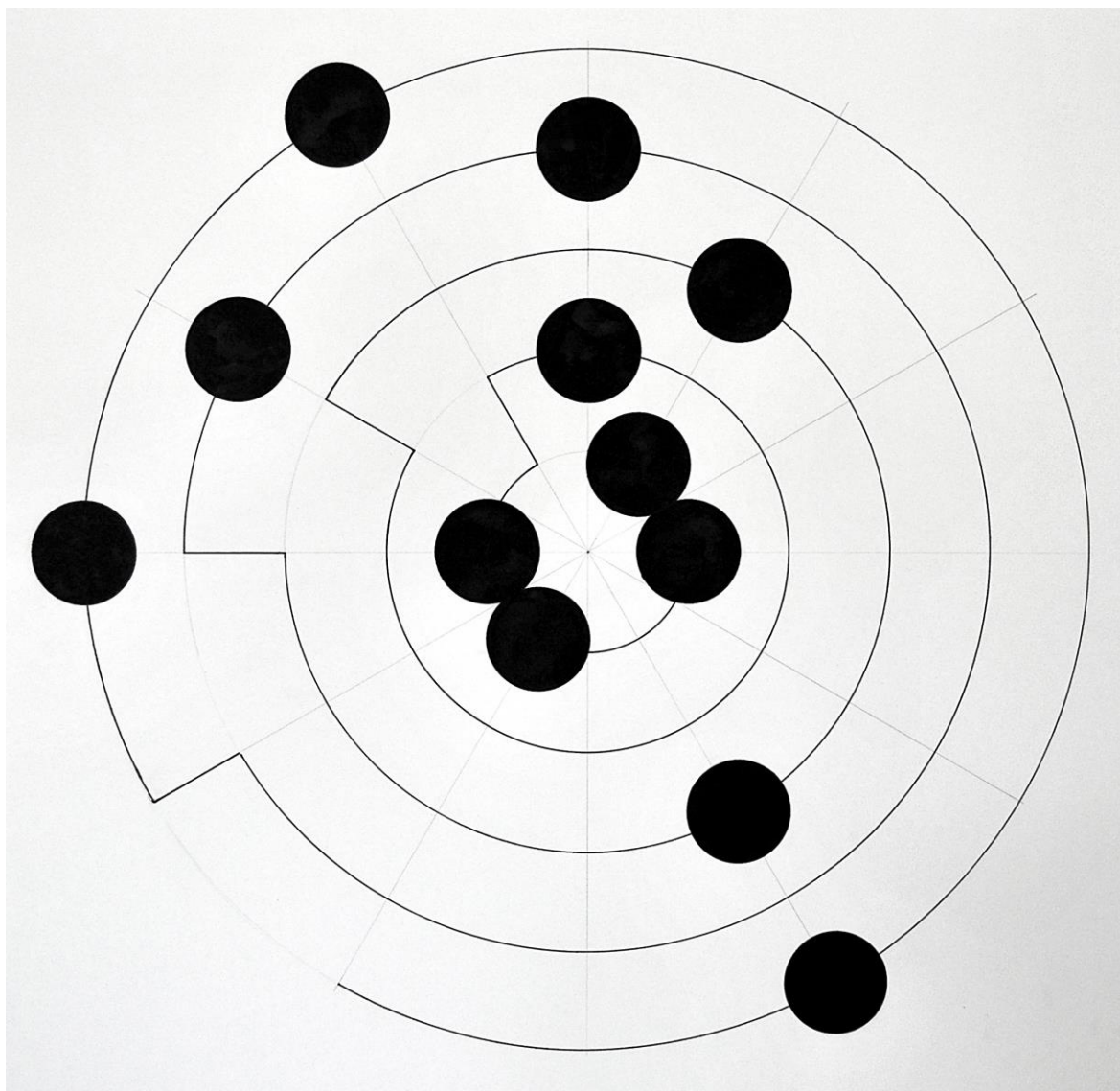
37 Zahlen: 577-613
Farben: #004080, #808040, #8080ff



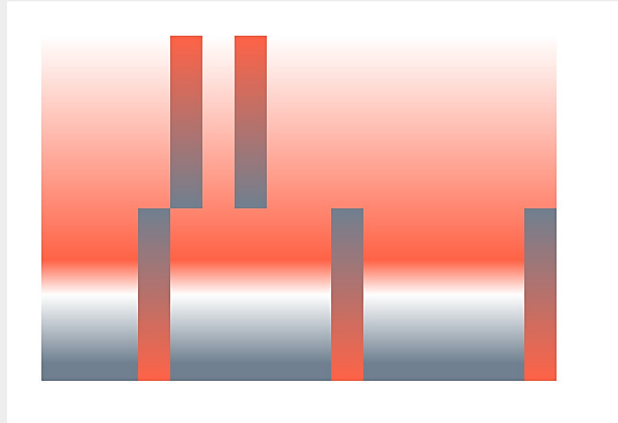
37 Zahlen: 6792-6828
Farben: #008080, #ffff00, #808000



Etüde op.68 – Originalarbeiten 2003
Zeichnung und Acryl auf Papier, 60 x 60 cm



Etüde op.68 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Startzahl:

235 - 266

Zwei Farben:



Farbverschiebung:



Dein Name:

Vorname:

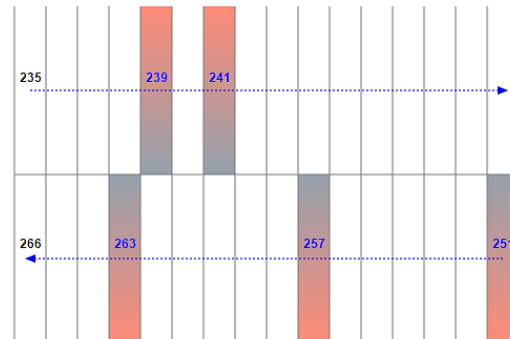
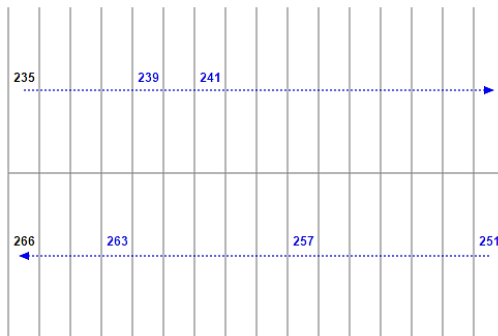
Nachname:

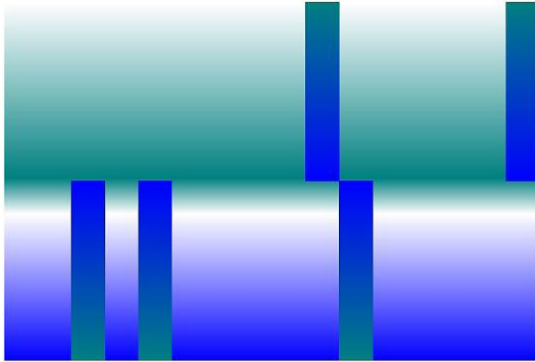
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

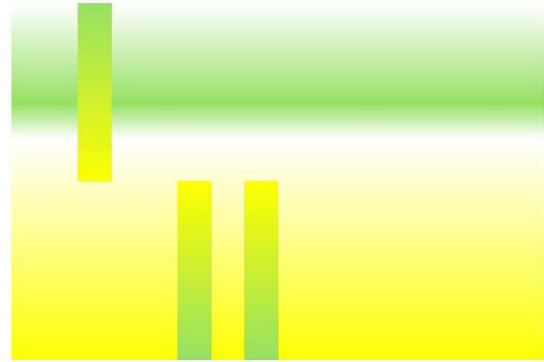
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Startzahl, zwei Farben, Farbverschiebung
Beispiel: Zahlenfeld 235 – 266, Primzahlen mit Farbverlauf grau und rot, Farbverschiebung

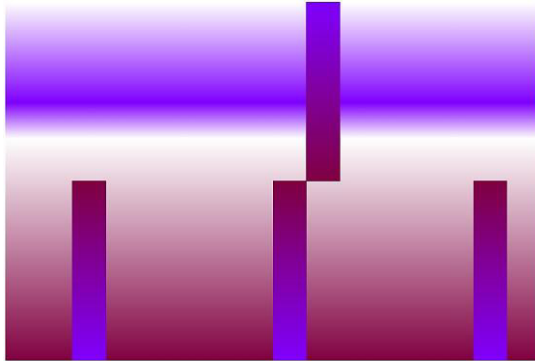




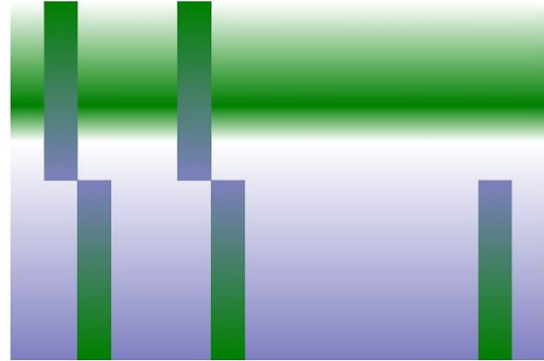
32 Zahlen: 242-273
 Farben: #0000ff, #008080
 Farbverschiebung: 0.21



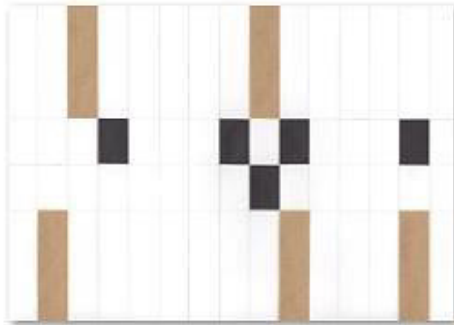
32 Zahlen: 1127-1158
 Farben: #ffff00, #96e164
 Farbverschiebung: 0.42



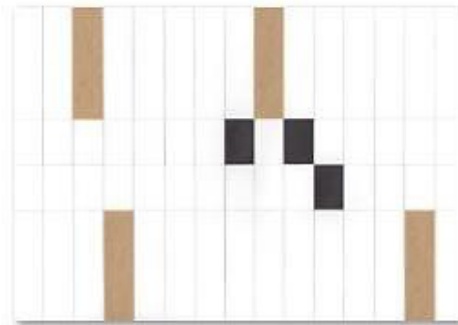
32 Zahlen: 710-741
 Farben: #800040, #8000ff
 Farbverschiebung: 0.42



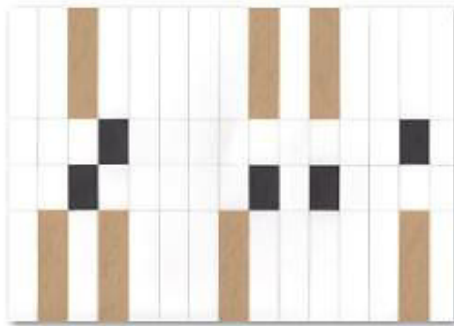
32 Zahlen: 462-493
 Farben: #8080c0, #008000
 Farbverschiebung: 0.41



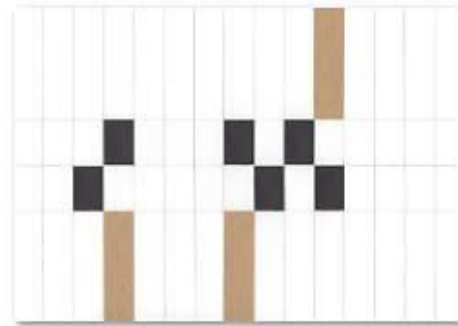
01.jpg



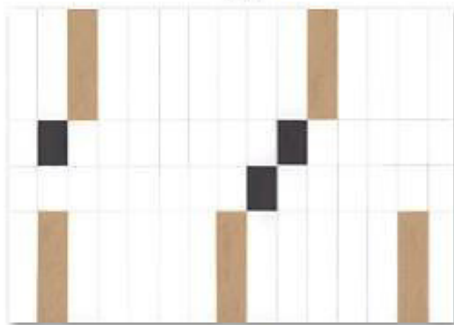
02.jpg



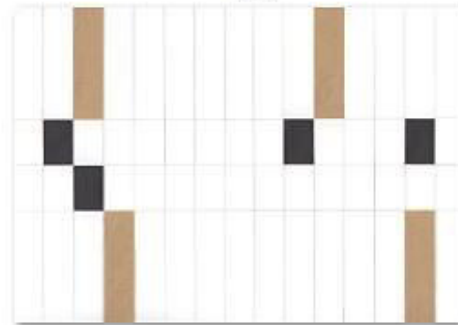
03.jpg



04.jpg

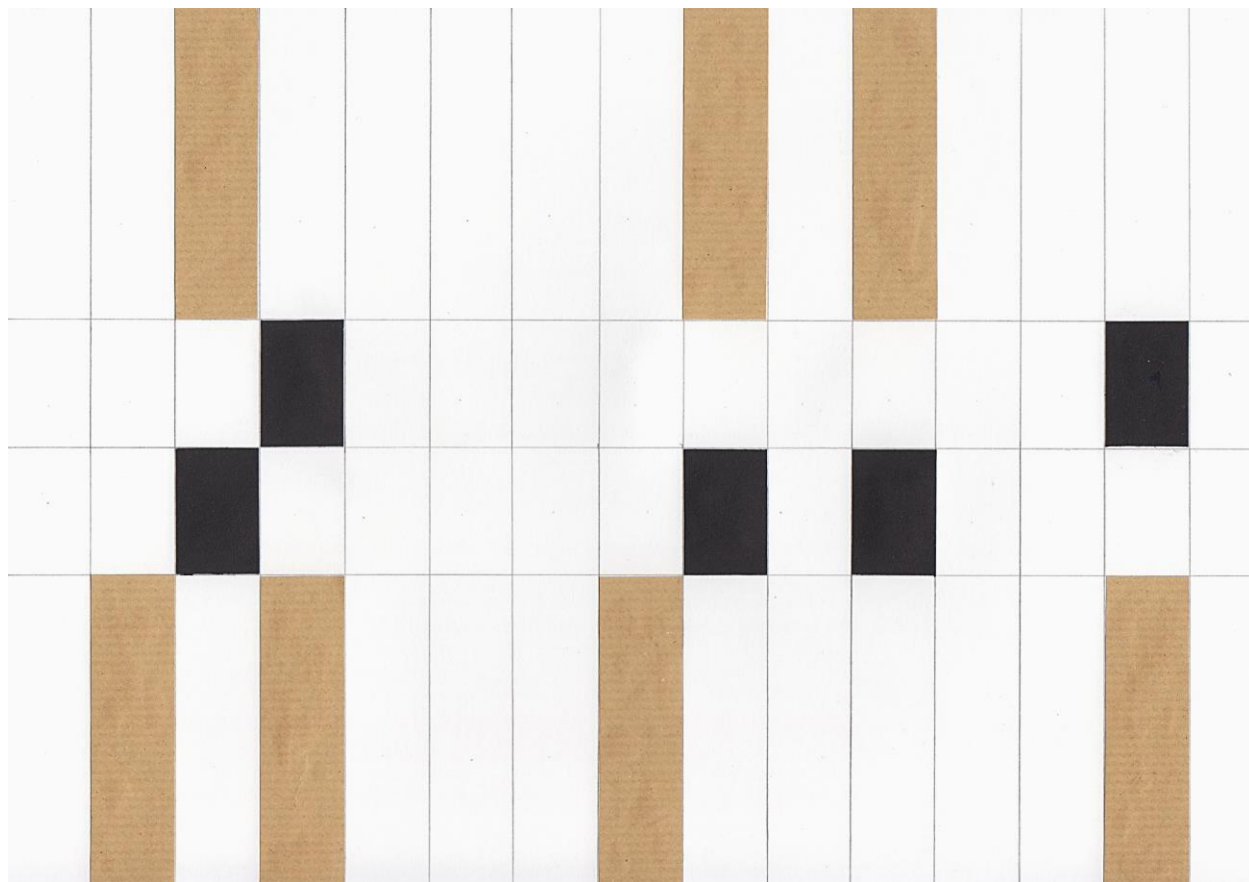


05.jpg

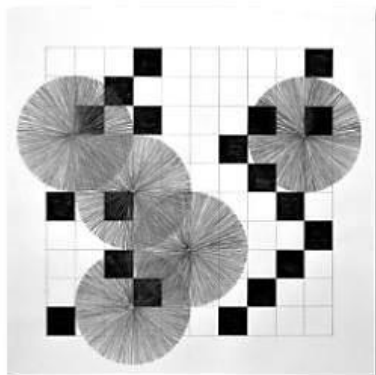


06.jpg

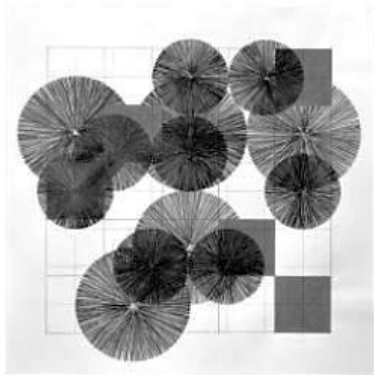
Choral op.69 – Originalarbeiten 2002
 Zeichnung, Acryl, Packpapier auf Papier, 21 x 30 cm



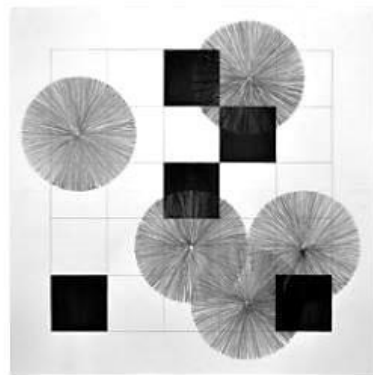
Choral op.69 Nr.3



070 (1).JPG



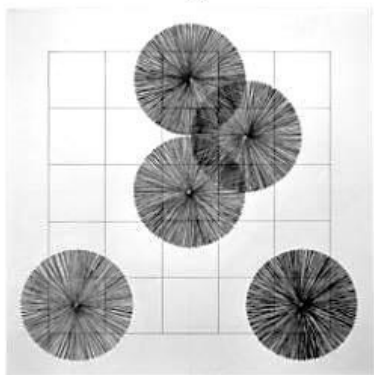
070 (2).JPG



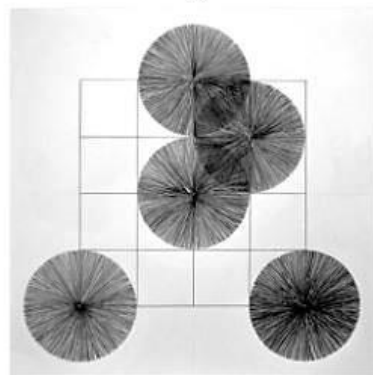
070 (3).JPG



070 (4).JPG

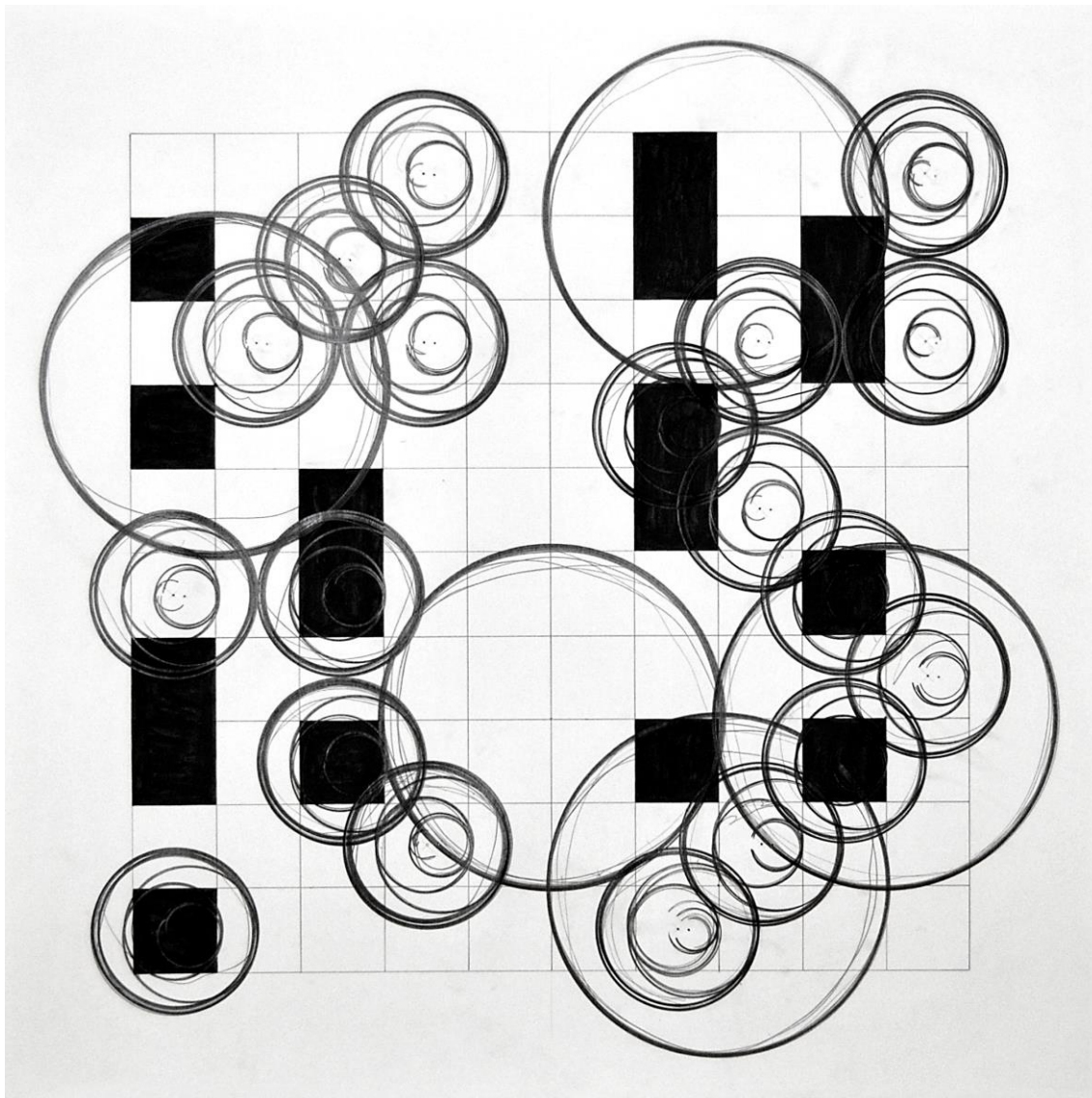


070 (5).JPG



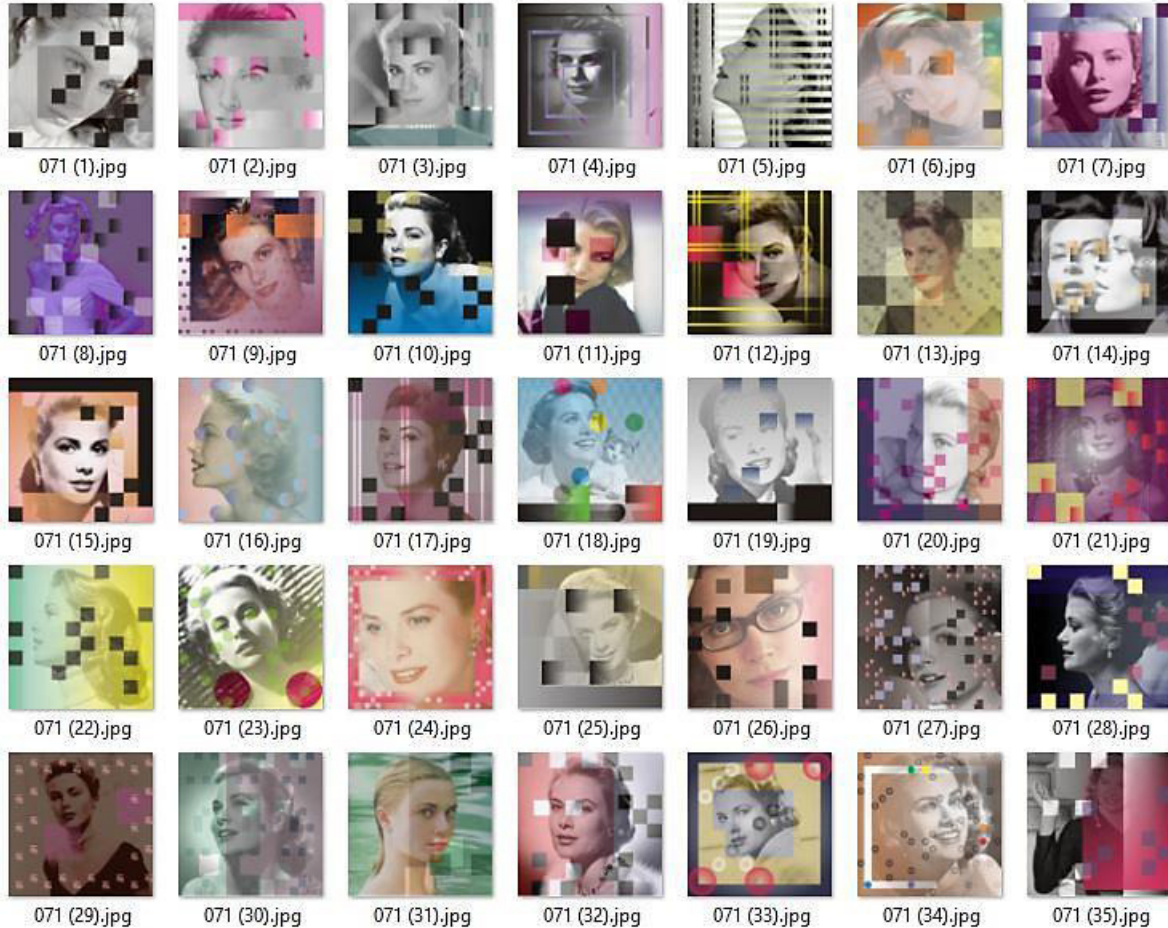
070 (6).JPG

Cantabile op.70 - Originalarbeiten 2003
Zeichnung, Acryl auf Papier, 60 x 60 cm



Cantabile op.70 Nr.7

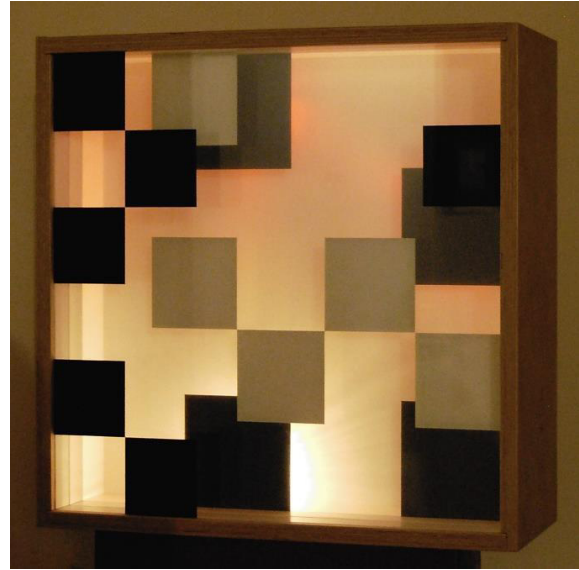
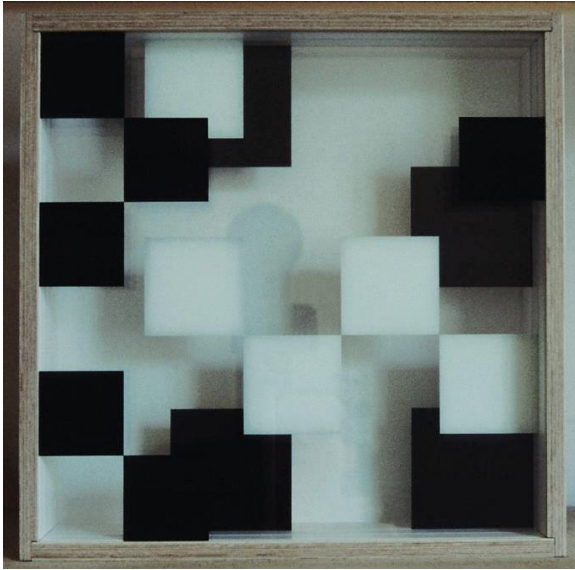
op.71 – keine Bearbeitung für die Website



Grace Melody op.71 - Originalarbeiten 2008
Computergraphik, Laserdruck auf Papier, 40 x 40 cm

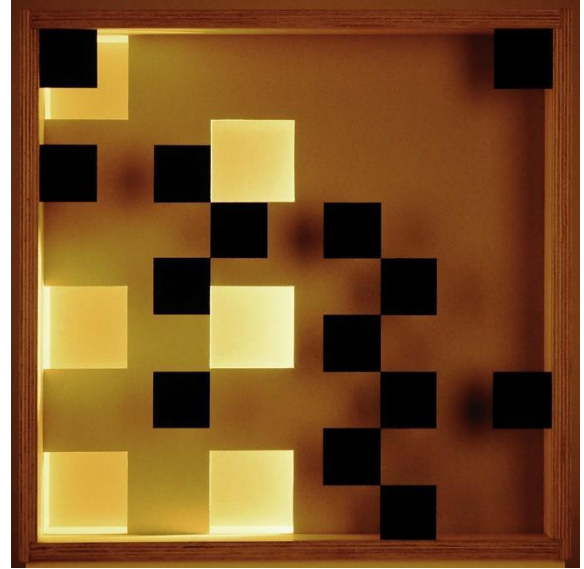
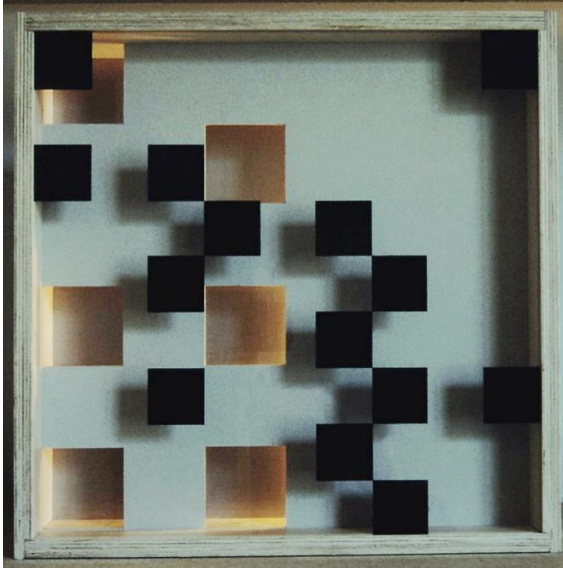


Grace Melody op.71 Nr.5



Nocturne op.72 - Originalarbeiten 1998

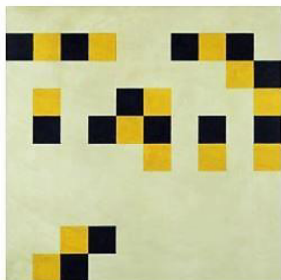
Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.73 - Originalarbeiten 1998

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm

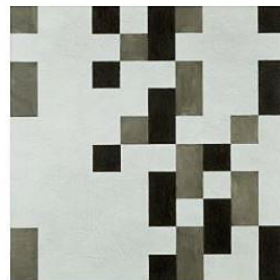
op.74 – keine Bearbeitung für die Website



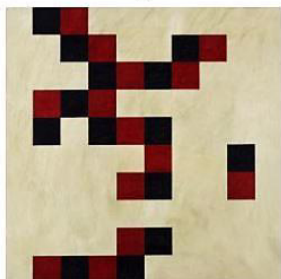
074 (1).JPG



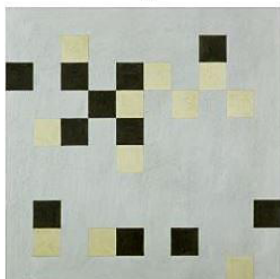
074 (2).JPG



074 (3).JPG



074 (4).JPG



074 (5).JPG



074 (6).JPG



074 (7).JPG



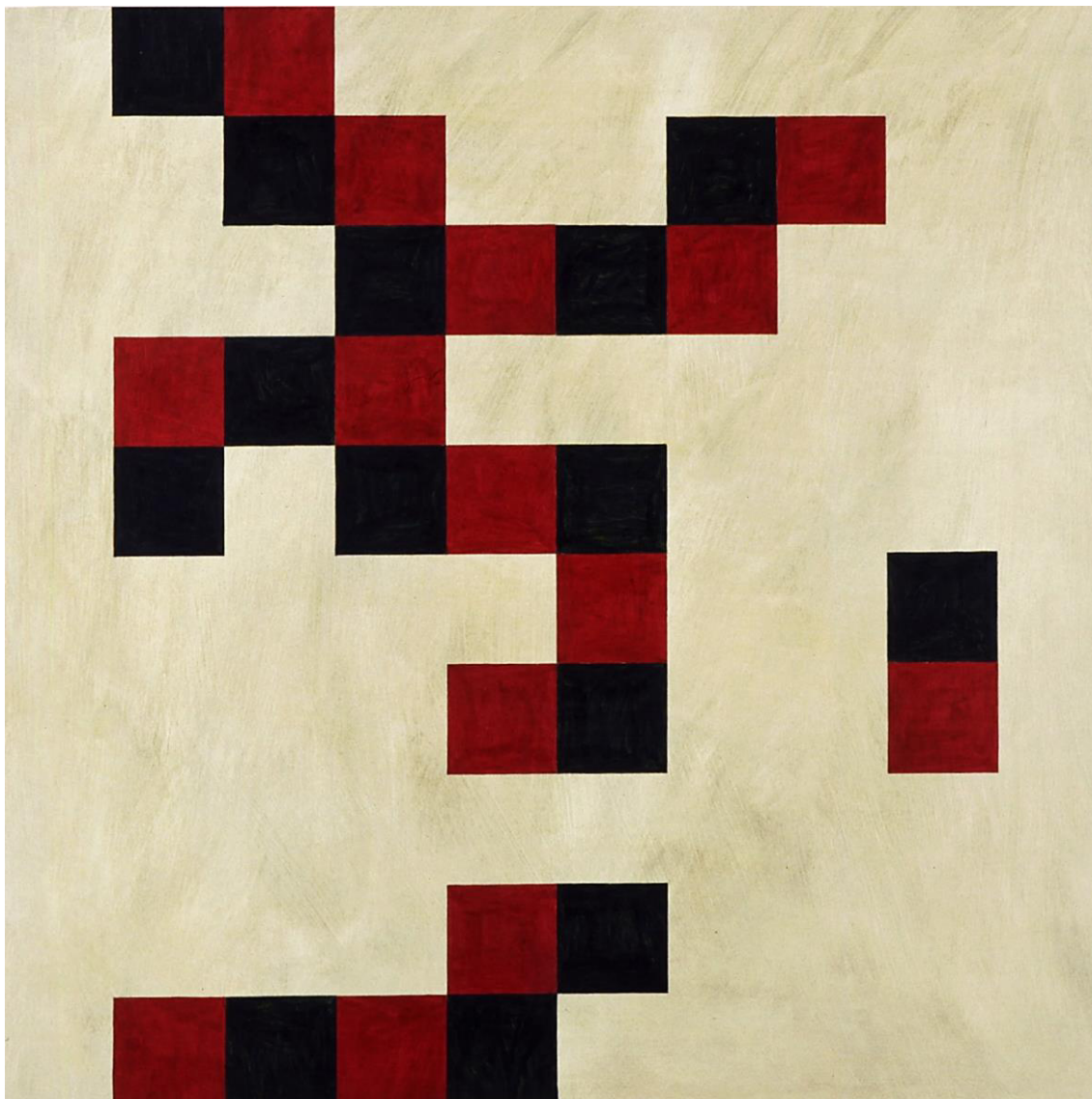
074 (8).JPG



074 (9).JPG

Kanon op.74 - Originalarbeiten 1999

Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm



Kanon op.74 Nr.4

GERD JANSEN

Bild-Konzept | Nocturne op.75

Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Feld vorne:

66

- 74

Feld hinten:

572

- 635

Dein Name:

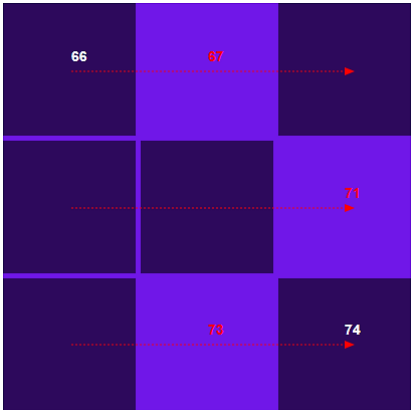
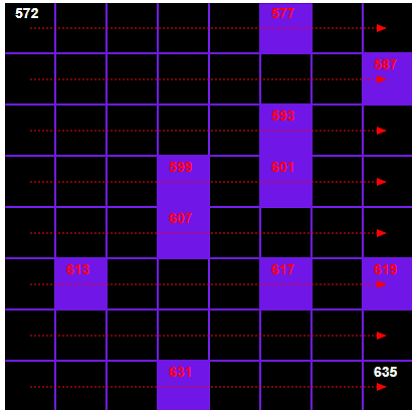
Vorname:

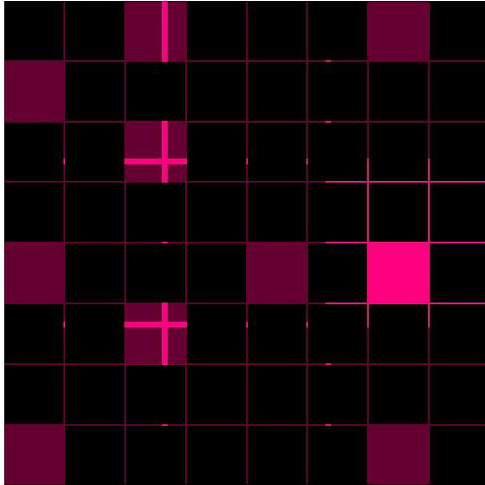
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

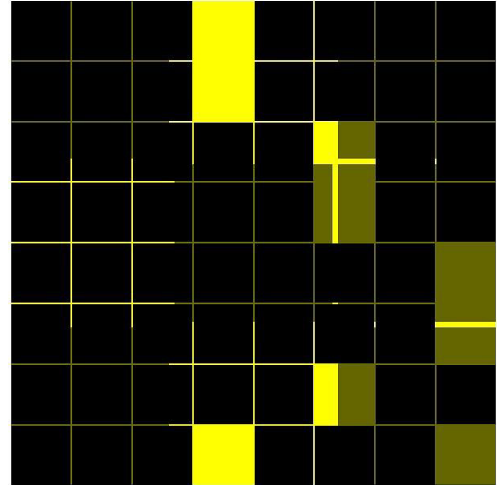
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Farbe Feld B, Startzahl Feld A, Startzahl Feld B
Beispiel: Feld A 3 x 3, 66 – 74, Primzahlen schwarze Quadrate transparent, Feld B 8 x 8, 572 – 635, Primzahlen lila Quadrate

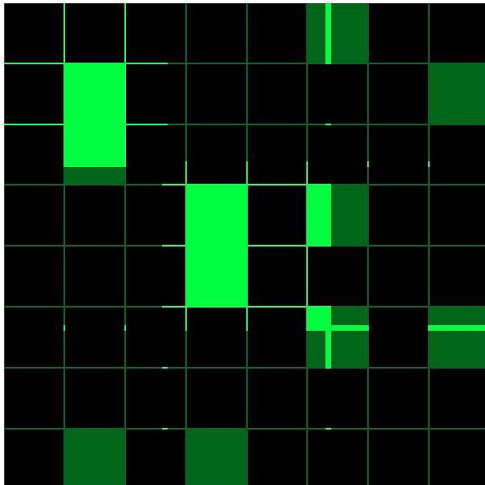




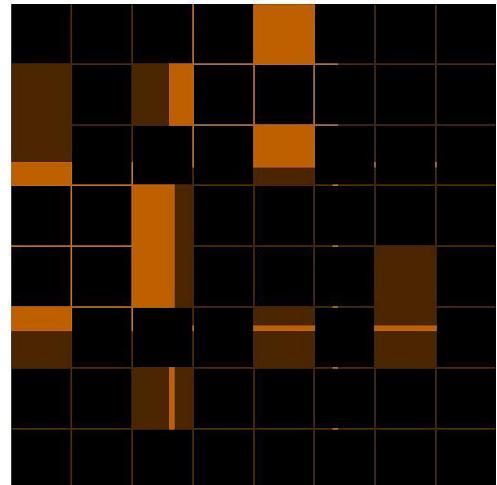
9 Zahlen: 536-544
 64 Zahlen: 275-338
 Farbe: #ff0080



9 Zahlen: 460-468
 64 Zahlen: 680-743
 Farbe: #ffff00



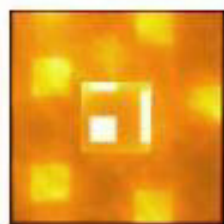
9 Zahlen: 349-357
 64 Zahlen: 1004-1067
 Farbe: #00ff40



9 Zahlen: 58-66
 64 Zahlen: 63-126
 Farbe: #bf6000



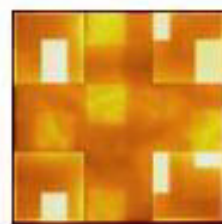
075 (1a).jpg



075 (1b).jpg



075 (2a).jpg



075 (2b).jpg



075 (3a).jpg



075 (3b).jpg



075 (4a).jpg



075 (4b).jpg



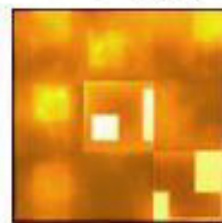
075 (5a).jpg



075 (5b).jpg



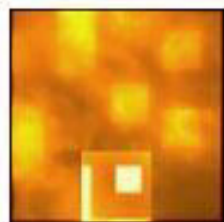
075 (6a).jpg



075 (6b).jpg



075 (7a).jpg



075 (7b).jpg



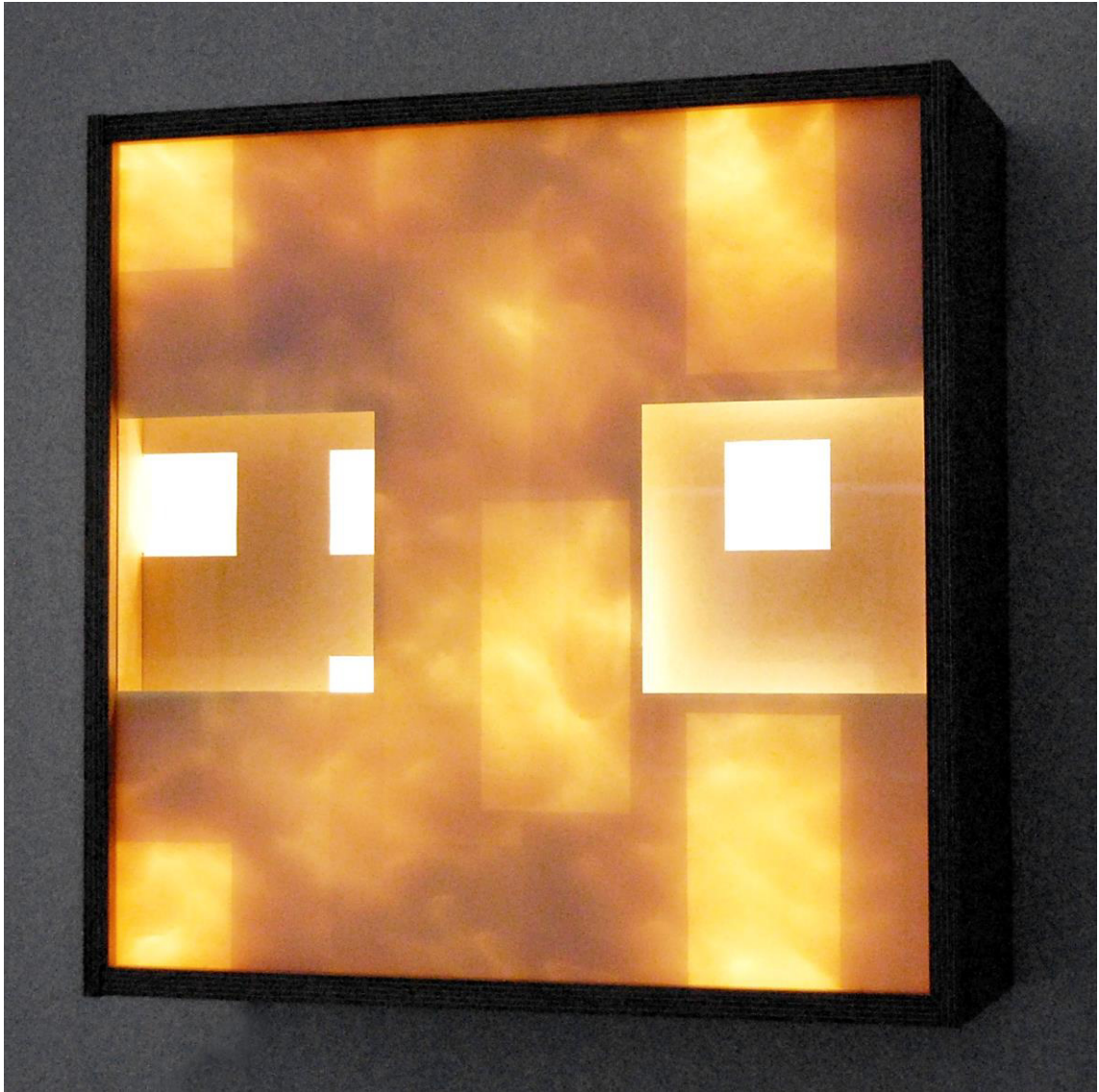
075 (8a).jpg



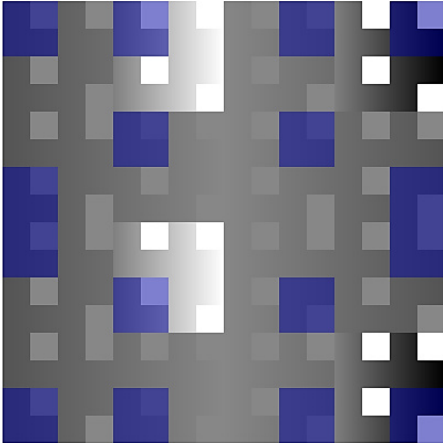
075 (8b).jpg

Nocturne op.75 – Originalarbeiten 1999

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.75 Nr.8



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Feld hinten:

Feld vorne:

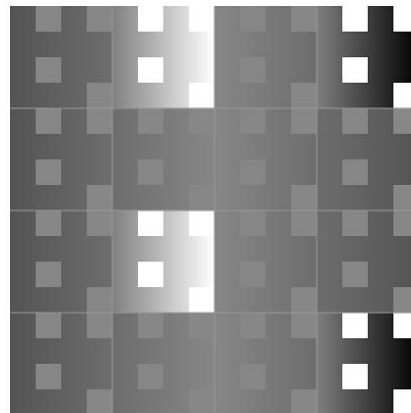
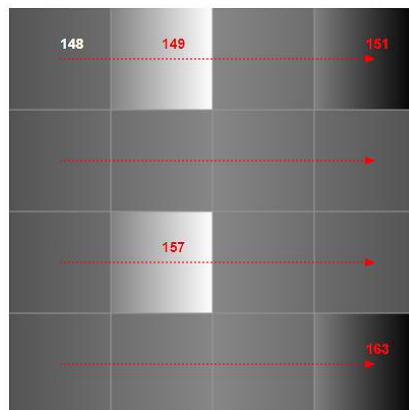
Basis-Feld:
 -

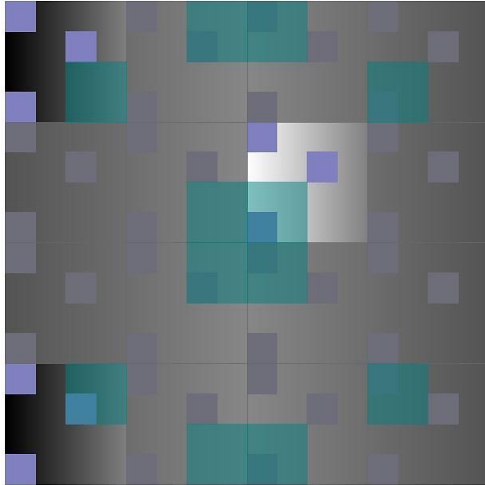
Dein Name:
 Vorname:
 Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

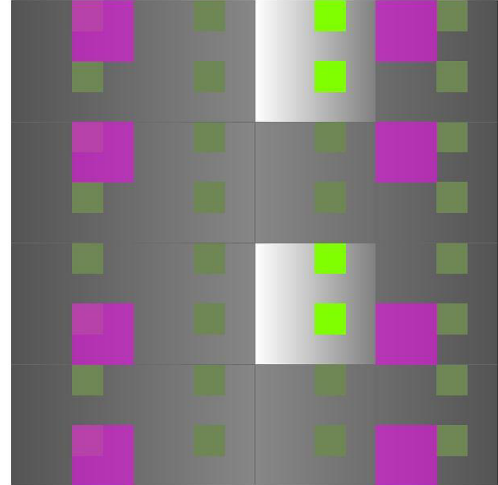
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Farbe Feld hinten, Farbe Feld vorne, Startzahl für alle Felder
 Beispiel: Feld 148 – 163, dieses Feld unterschiedlich groß, wiederholt und gespiegelt in weiß und blau

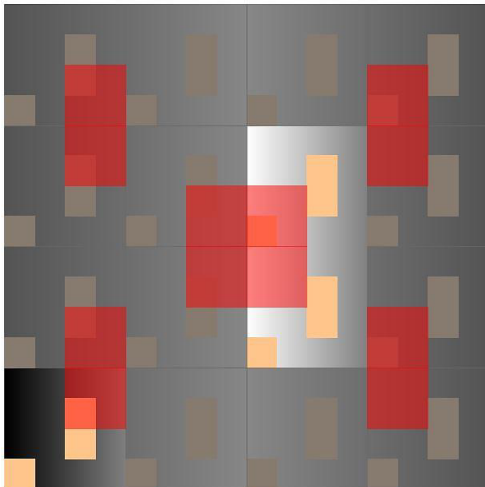




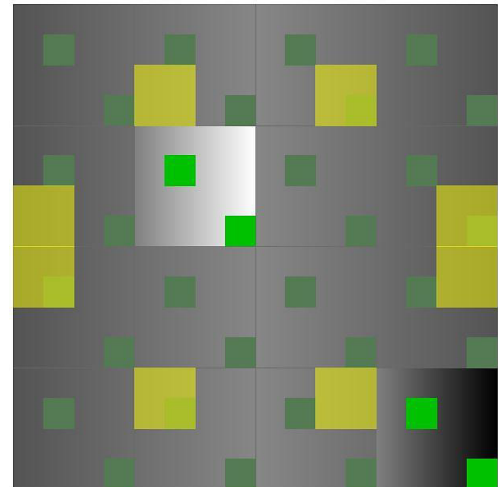
16 Zahlen: 151-166
Farbe: #8080c0, #008080



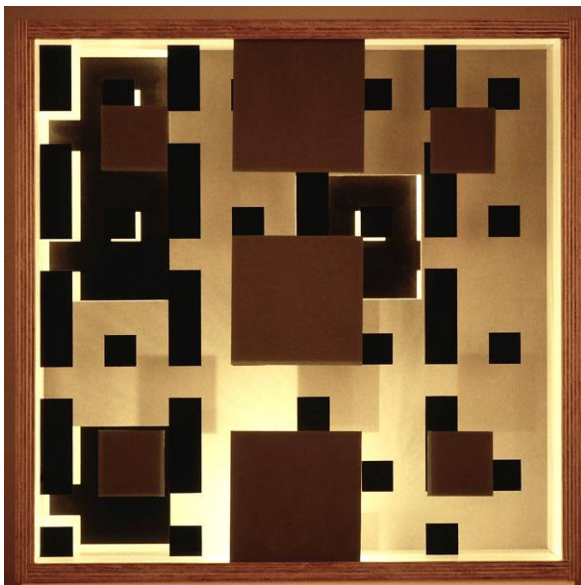
16 Zahlen: 681-696
Farbe: #80ff00, #ff00ff



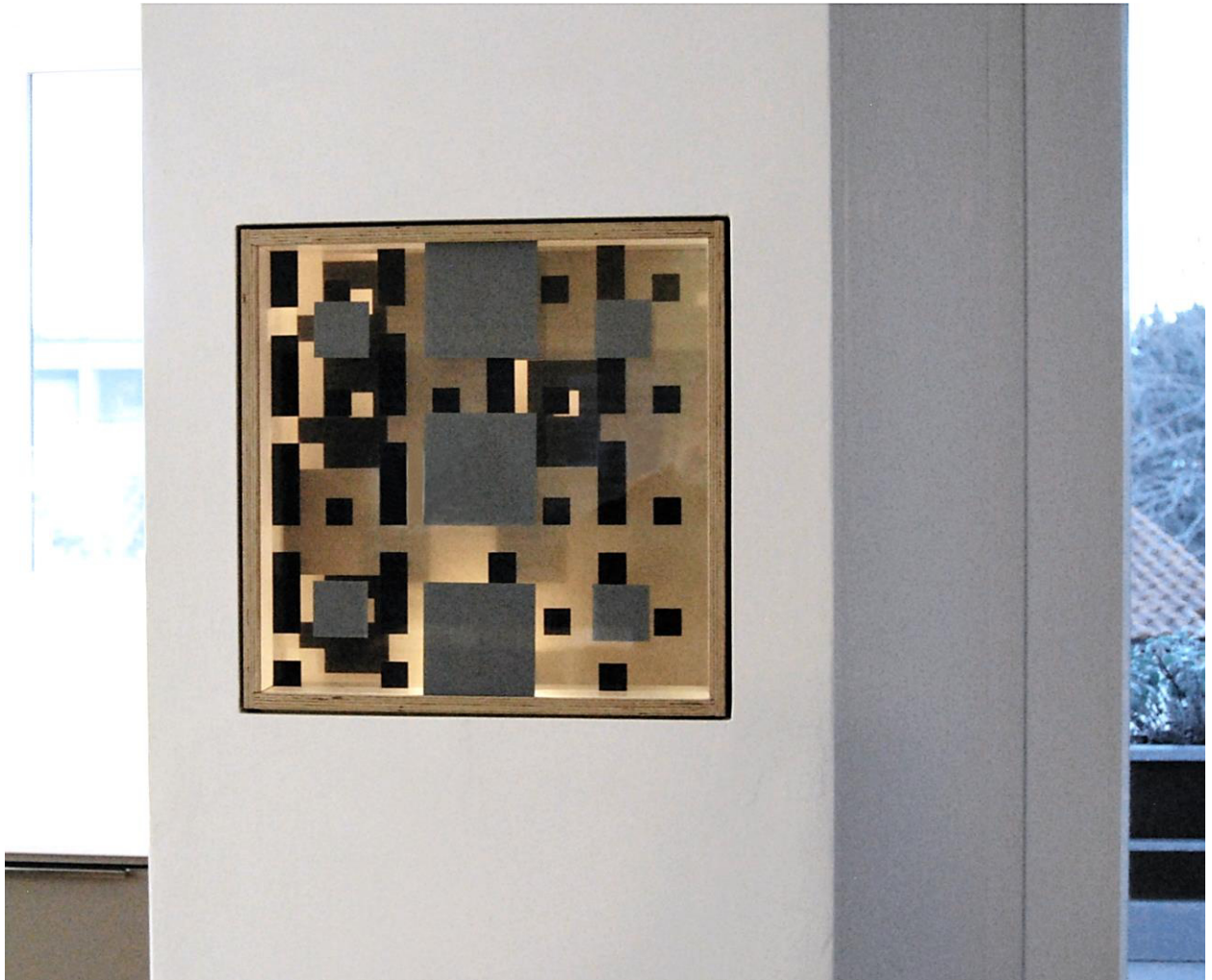
16 Zahlen: 6817-6832
Farbe: #ffc58a, #ff0000



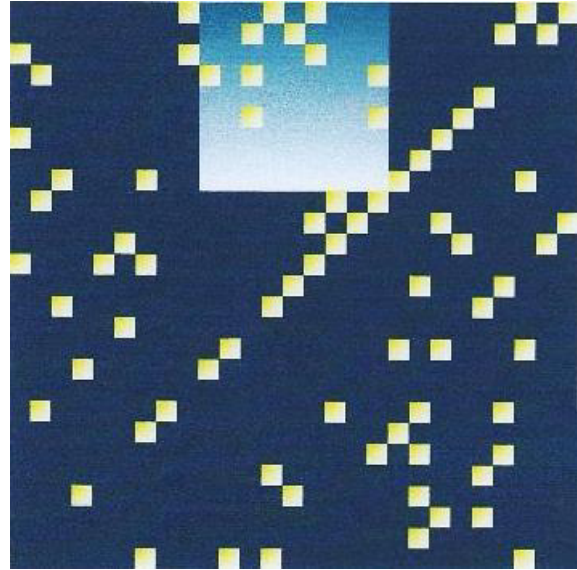
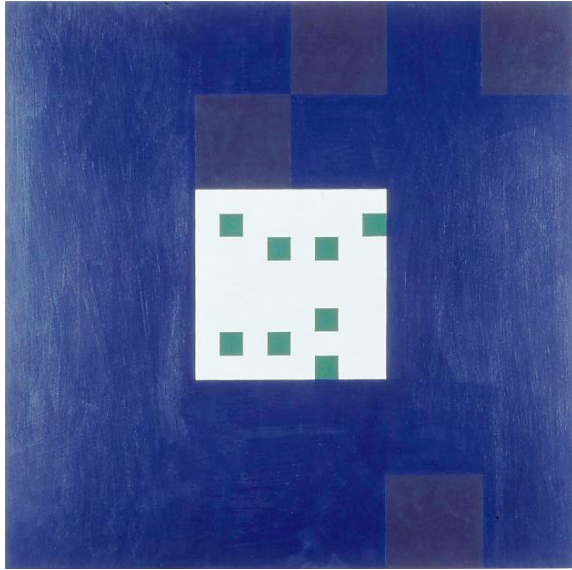
16 Zahlen: 572-587
Farbe: #00c100, #ffff00



Nocturne op.76 – Originalarbeiten 1998
 Birkenperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, Elektrik, 43 x 43 x 17 cm



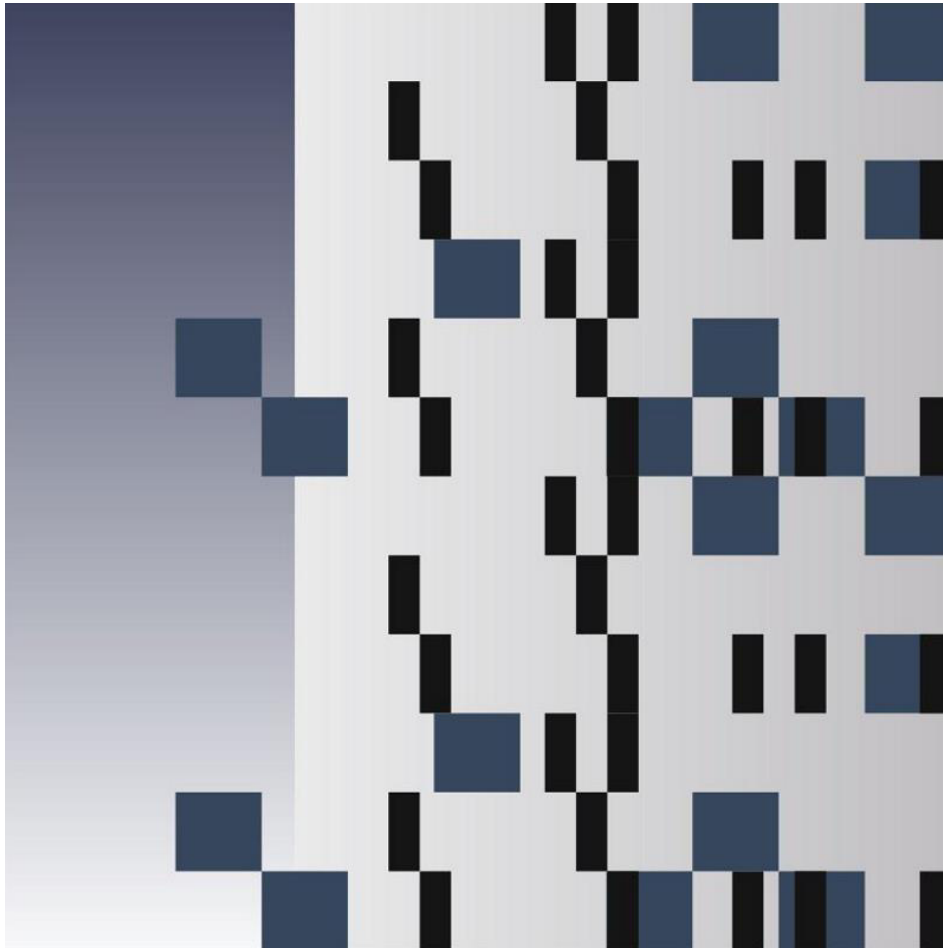
Nocturne op.76 (Idealmontage in einem Wandelement)



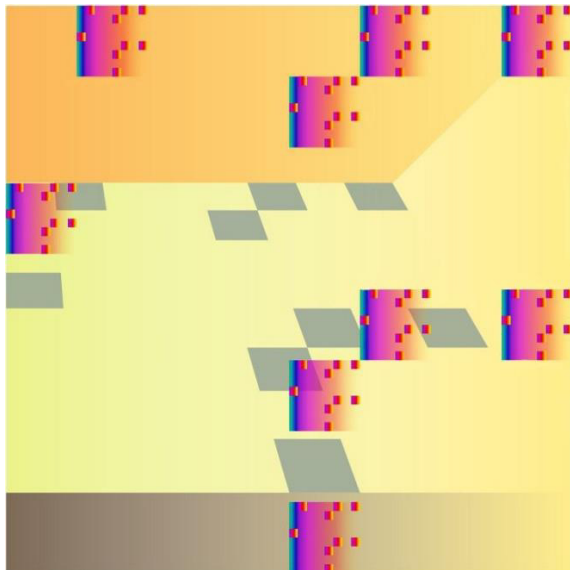
Quasi una Fantasia op.77 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm

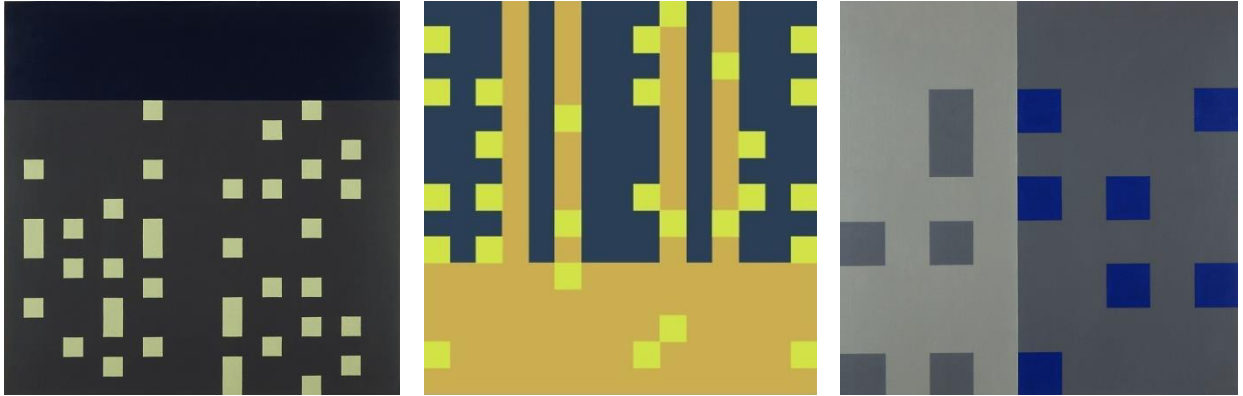
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



Ballade op.78 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 40 x 40 cm

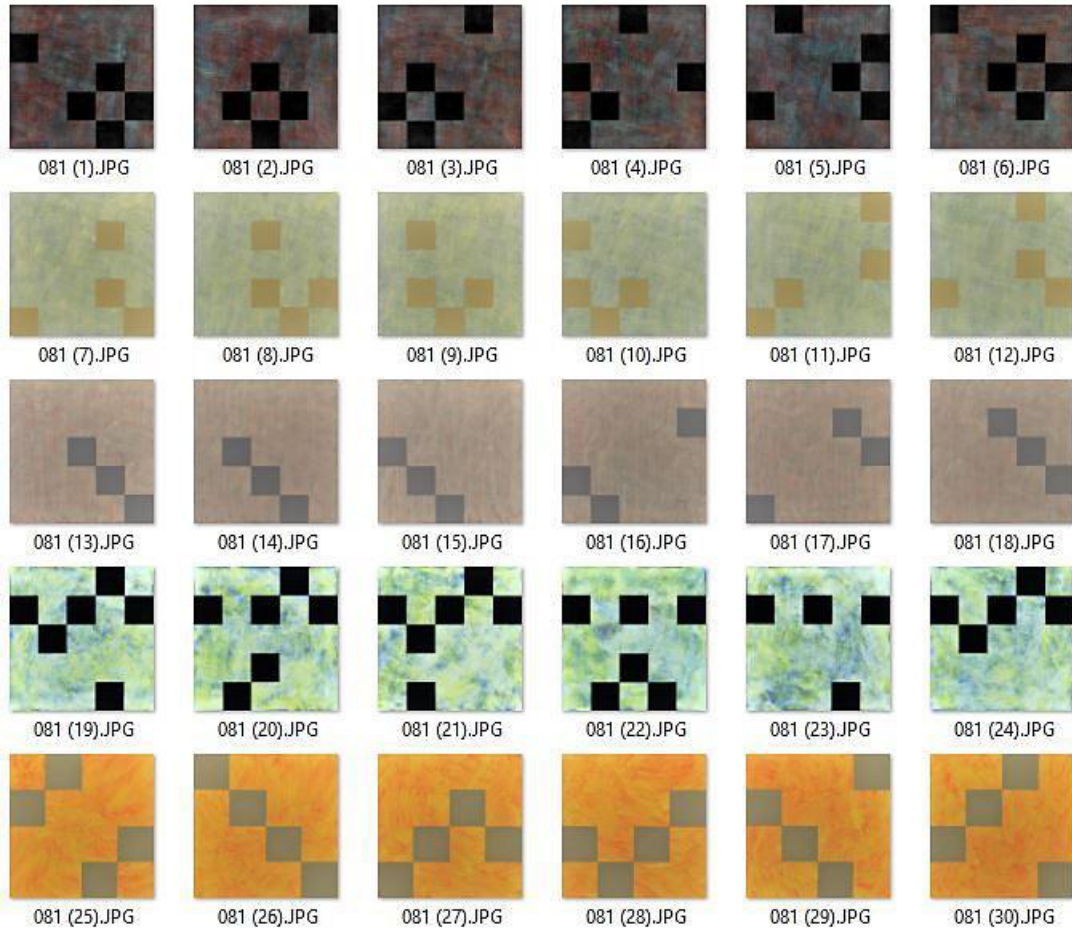


Fuge op.79 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



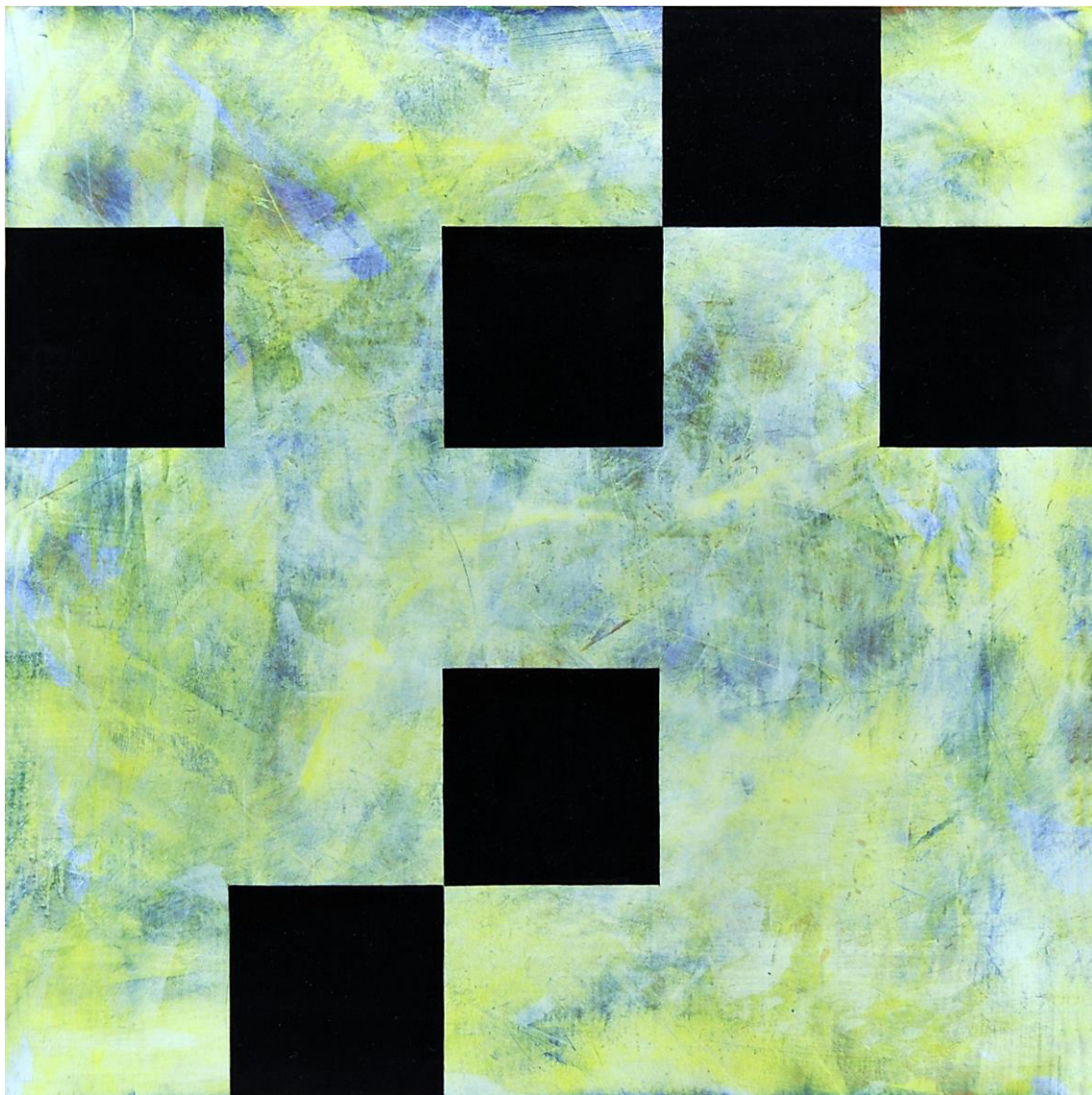
Prélude op.80 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm

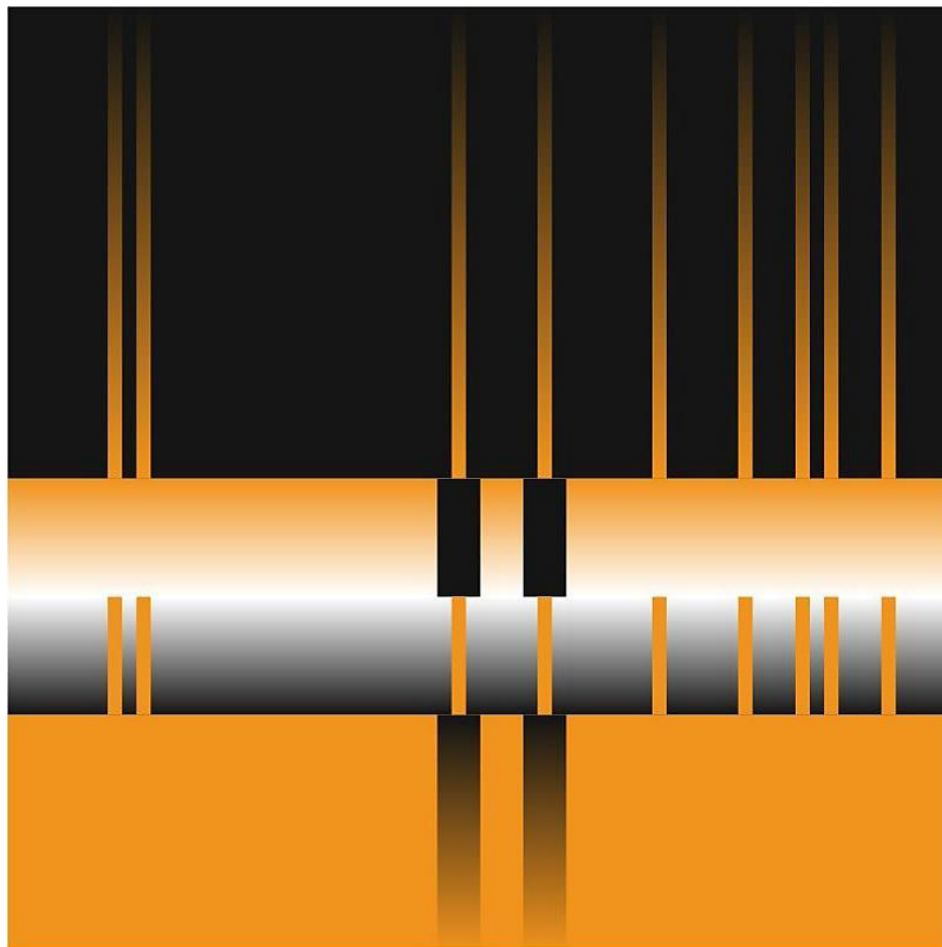


Variationen op.81 - Originalarbeiten 1999

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



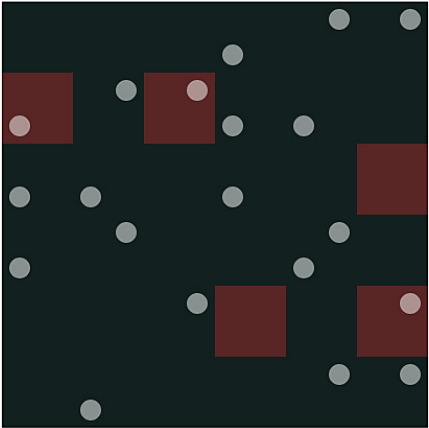
Variation op.81 Nr.20



Sonate op.82 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 80 x 80 cm



Nocturne op.83 - Originalarbeiten 1998
Tintendruck auf Papier, 21 x 21 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfeld:



Feld A:

1022 - 1057

Feld B: 1022 - 1165

Dein Name:

Vorname:

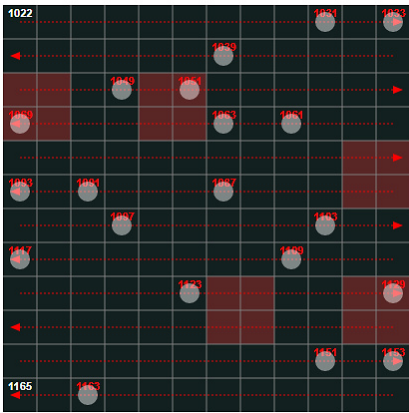
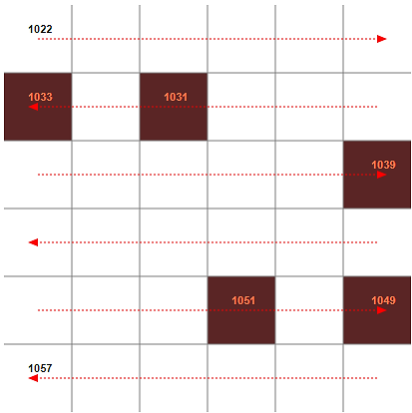
Nachname:

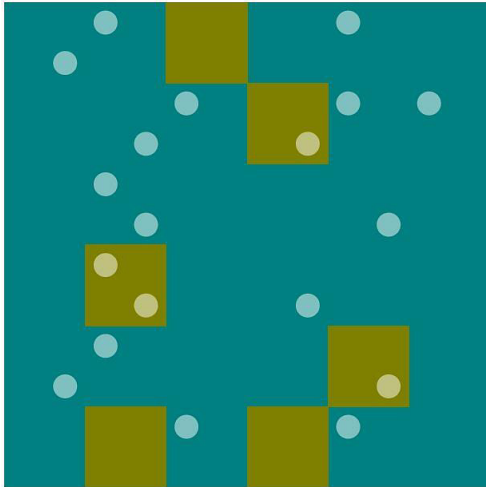
Bild erstellen

[Konzeptbeschreibung =>](#)

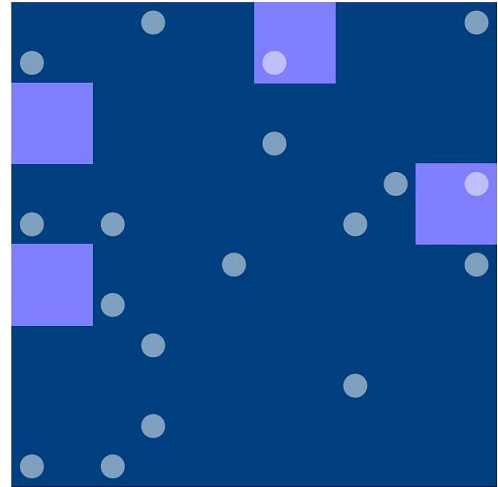
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl für beide Felder, Farbe Primzahlenquadrate
Beispiel: Feld A 6 x 6, 1022 – 1057, Primzahlen braun, Feld B 12 x 12, 1022 – 1165, Primzahlen Kreise transparent

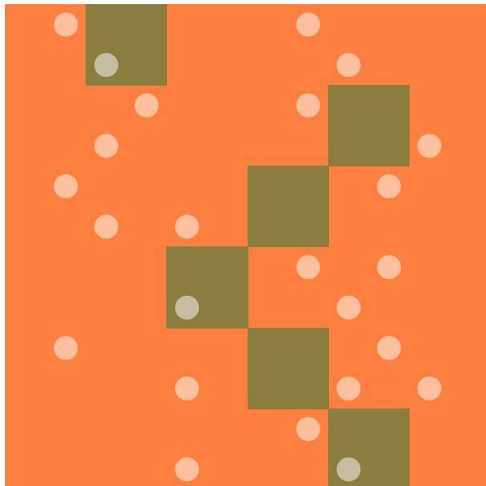




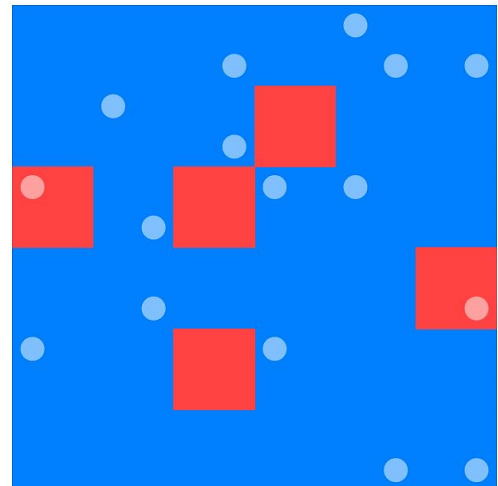
36 Zahlen: 2349-2384
 144 Zahlen: 2349-2492
 Farben: #008080, #808000



36 Zahlen: 4580-4615
 144 Zahlen: 4580-4723
 Farben: #004080, #8080ff



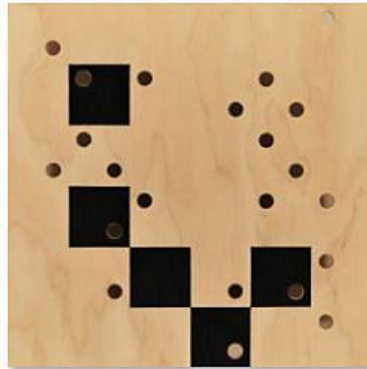
36 Zahlen: 352-387
 144 Zahlen: 352-495
 Farben: #ff8040, #8c7d40



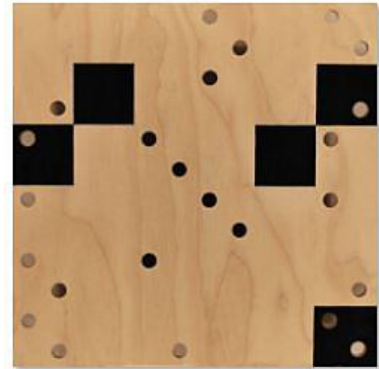
36 Zahlen: 6815-6850
 144 Zahlen: 6815-6958
 Farben: #0080ff, #ff4242



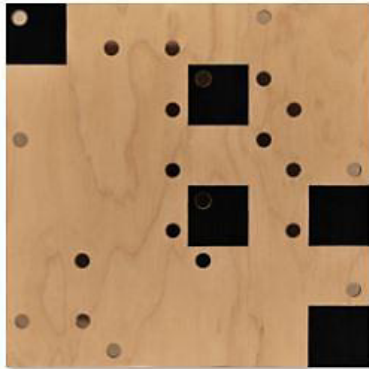
084 (1).JPG



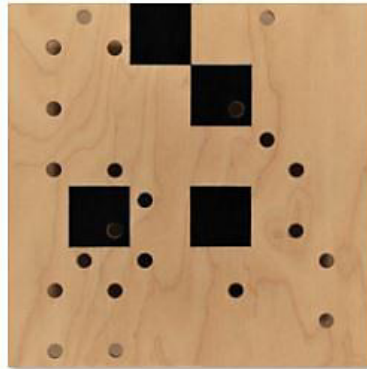
084 (2).JPG



084 (3).JPG



084 (4).JPG

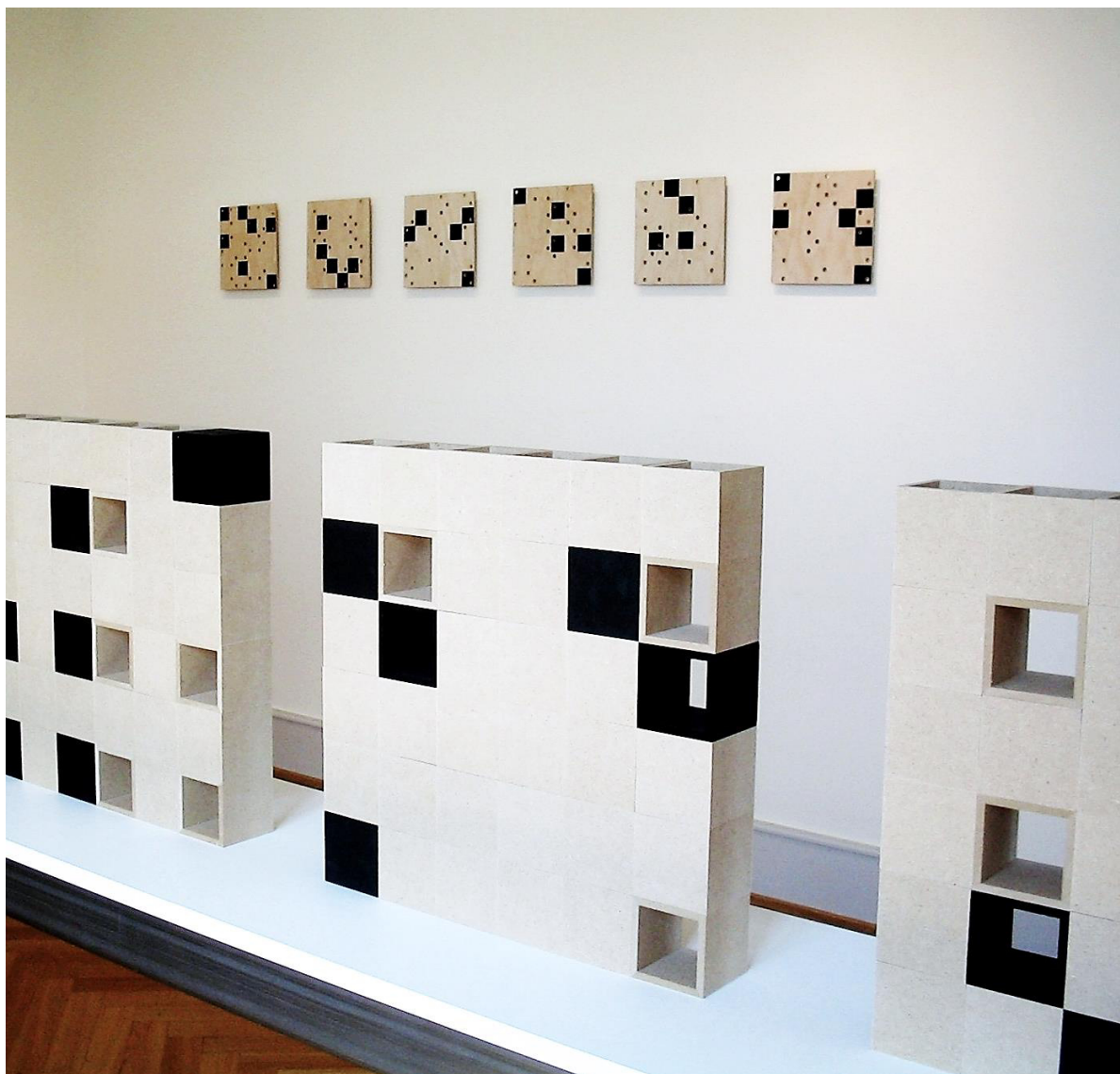


084 (5).JPG

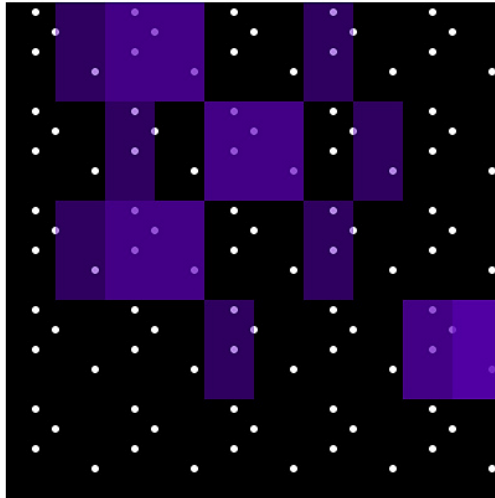


084 (6).JPG

Variationen op.84 – Originalarbeiten 1996
 Acryl und Wachs auf Birkensperholz, Bohrungen, 24 x 24 cm



Variationen op.84



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Farbe:



Zahlenfeld:

540 - 564

Dein Name:

Vorname:

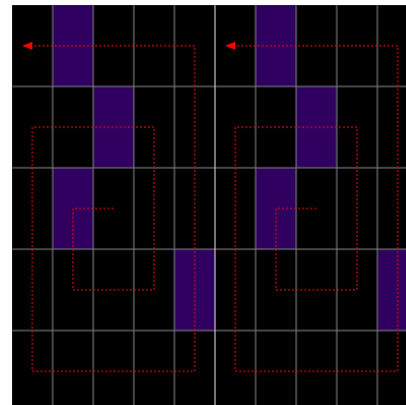
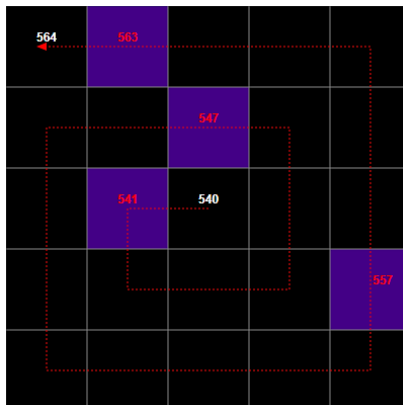
Nachname:

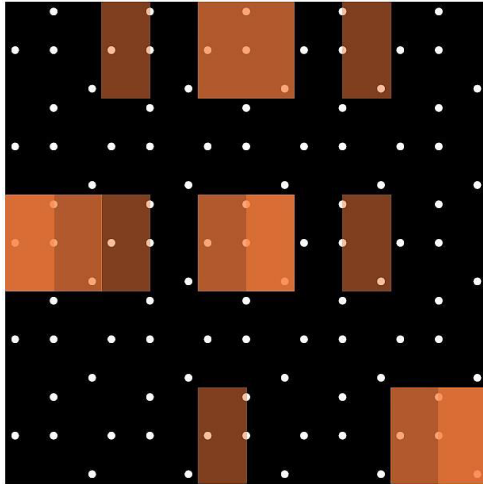
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

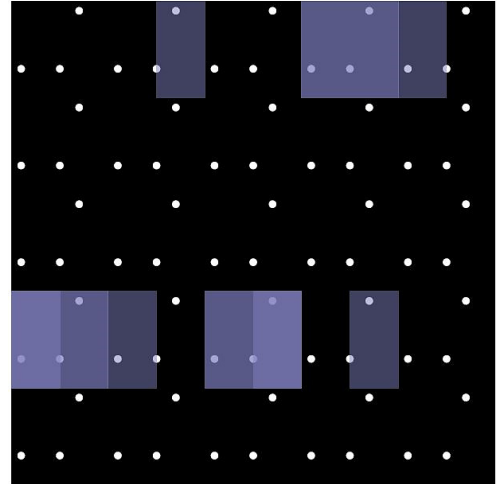
[=< Startseite](#)

2 Parameter: Startzahl, Farbe der beiden vorderen Zahlenfelder transparent
 Beispiel: Feld A Vorne 5 x 5, 540 – 564, Primzahlen Quadrate, Feld B Mitte 2 x (5 x 5), jeweils 540 – 564, Primzahlen Rechtecke
 Feld C Hinten 25 x (5 x 5), jeweils 540 – 564, Primzahlen Kreise

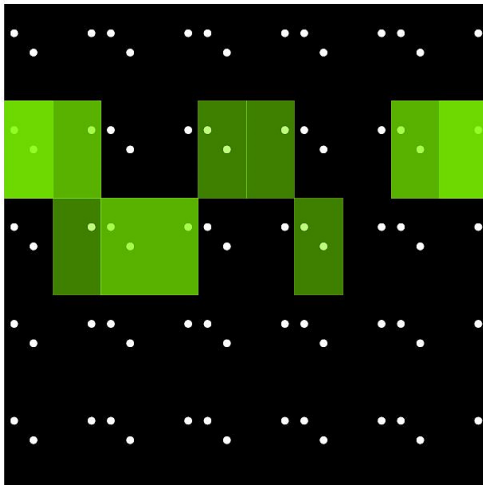




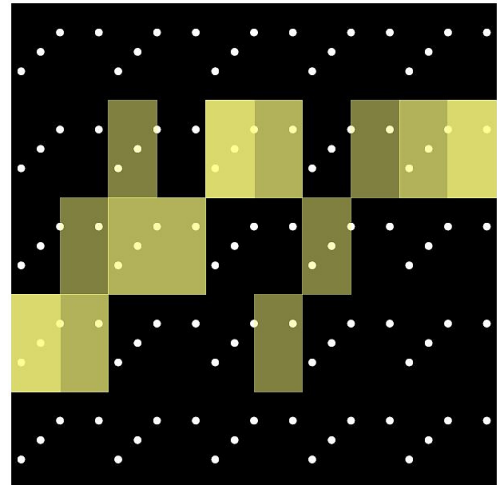
25 Zahlen: 241-265
Farbe: #ff8040



25 Zahlen: 698-722
Farbe: #8080c0



25 Zahlen: 910-934
Farbe: #80ff00

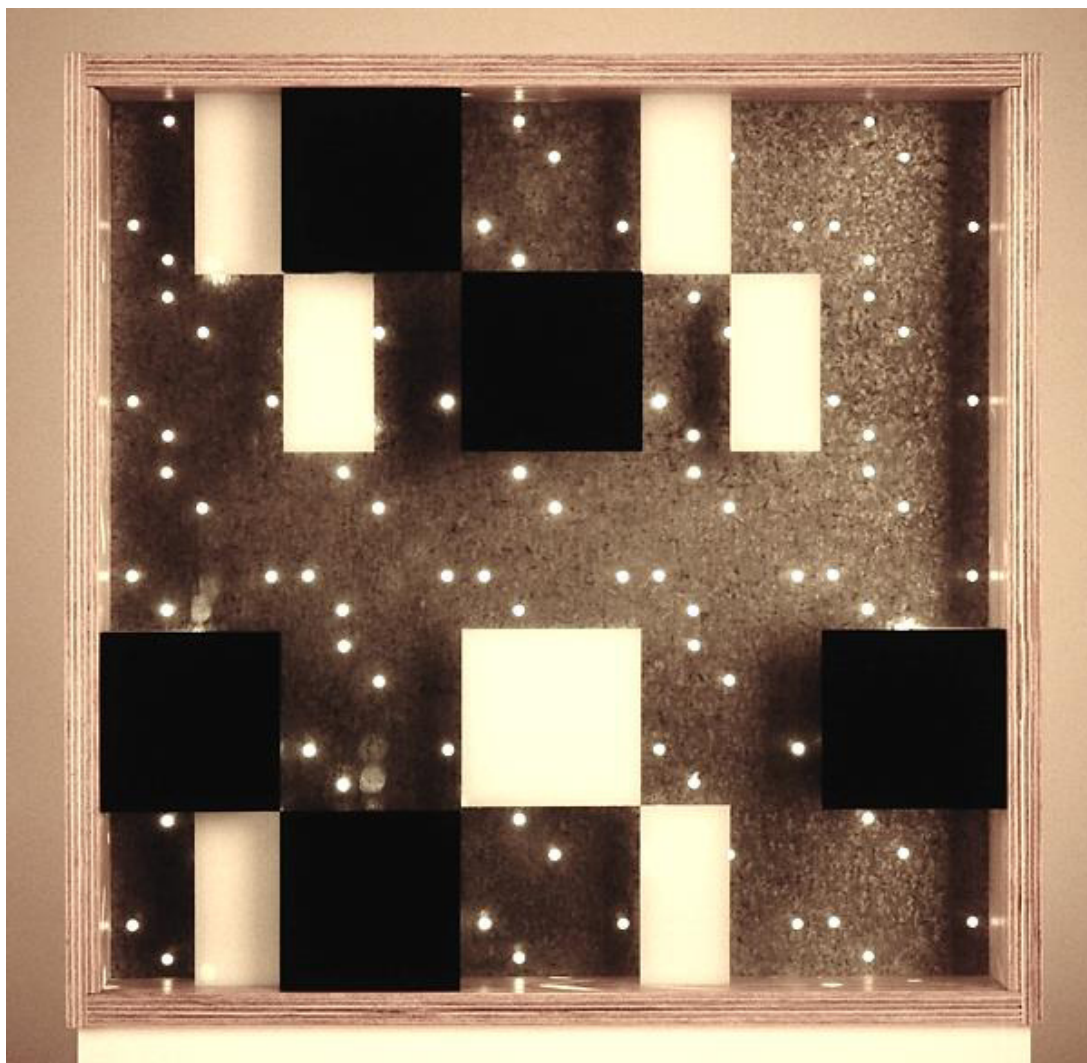


25 Zahlen: 5682-5706
Farbe: #ffff80

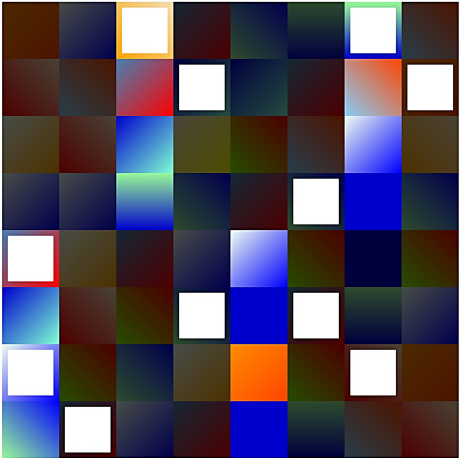


Nocturne op.85 – Originalarbeiten 1999

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, verzinktes Blech mit Bohrungen,
Elektrik, 43x 43 x 15 cm



Nocturne op.85



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Feld A:

305 - 368

Feld B: 305 - 320

Hintergrundkacheln bei jedem Klick zufällig.

Dein Name:

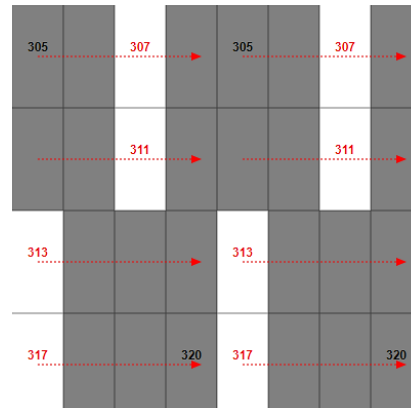
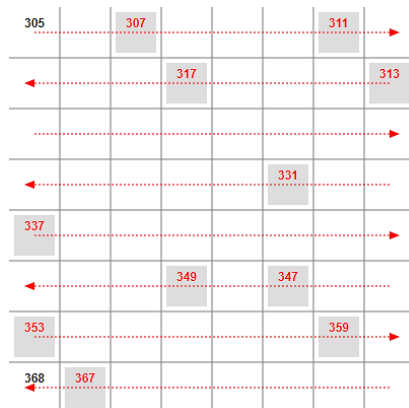
Vorname:

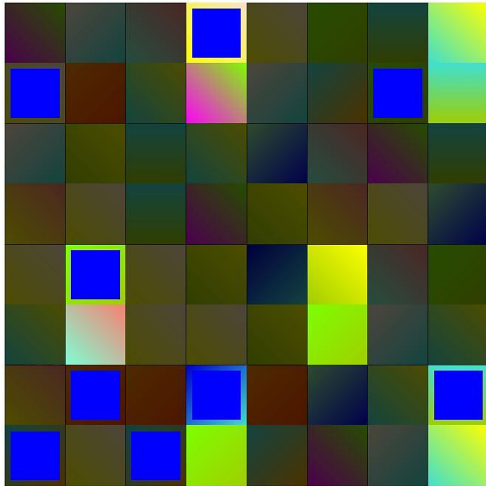
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

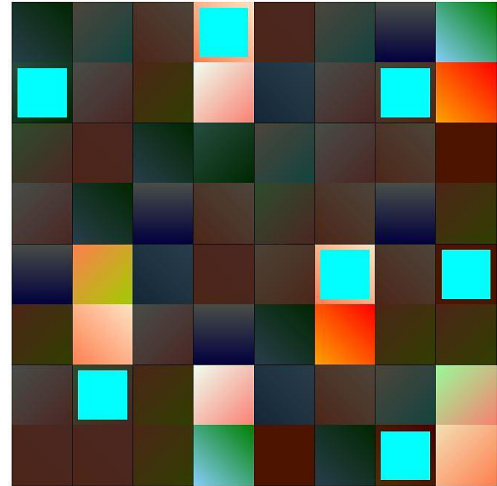
[=< Startseite](#)

2 Parameter: Farbe Primzahlenquadrate, Startzahl für beide Felder
 Beispiel: Feld A 8 x 8, 305 – 368, Primzahlen weiß, Feld B 2 x (4 x 4), 305 – 320, Primzahlen keine Füllung,
 Hintergrundstruktur bei jeden Klick Zufall

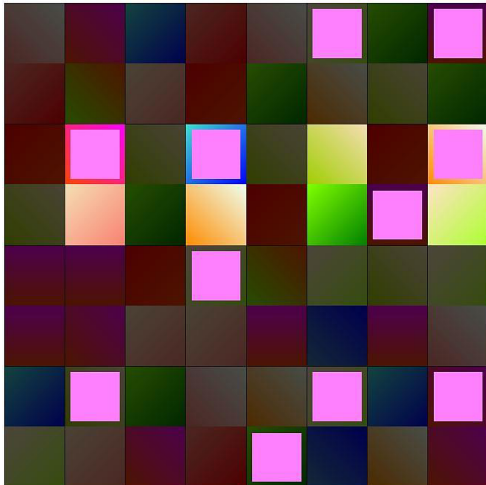




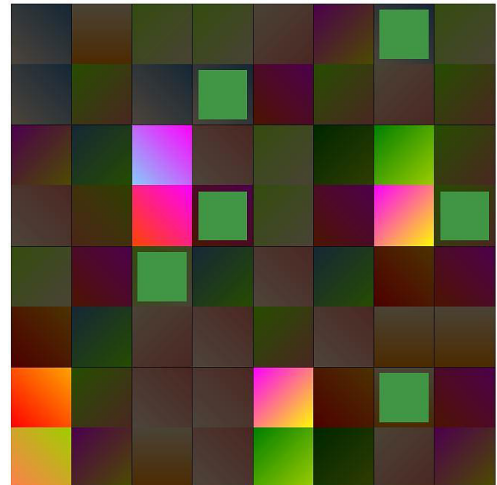
64 Zahlen: 4588-4651
16 Zahlen: 4588-4603
Farbe: #0000ff



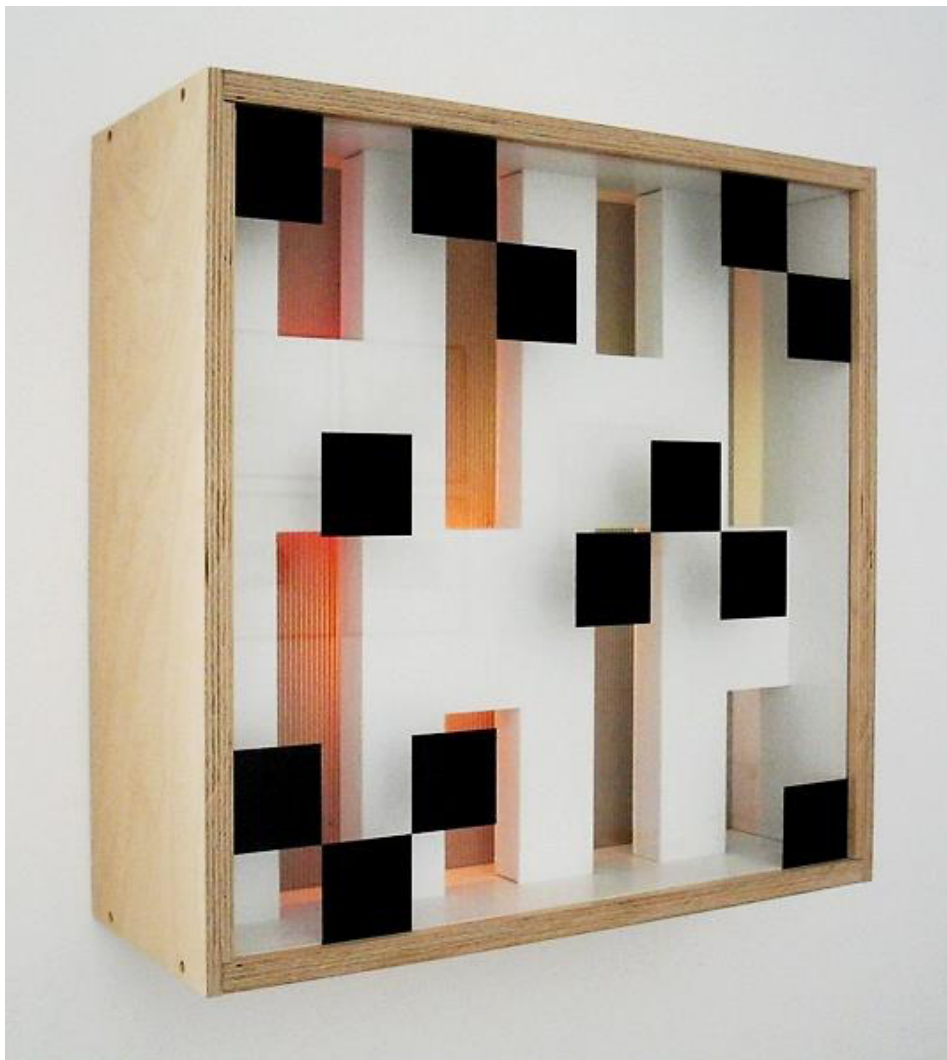
64 Zahlen: 1114-1177
16 Zahlen: 1114-1129
Farbe: #00ffff



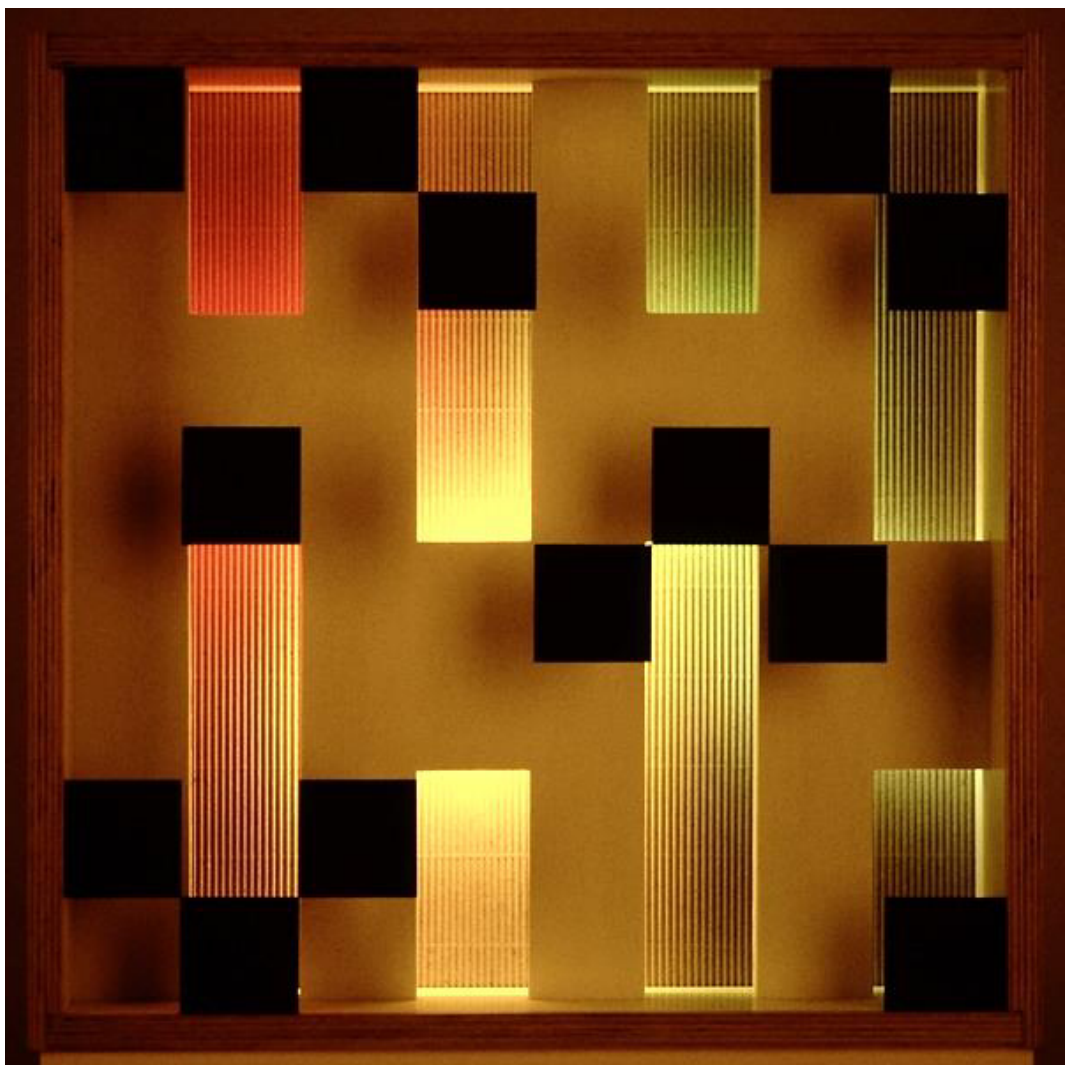
64 Zahlen: 804-867
16 Zahlen: 804-819
Farbe: #ff80ff



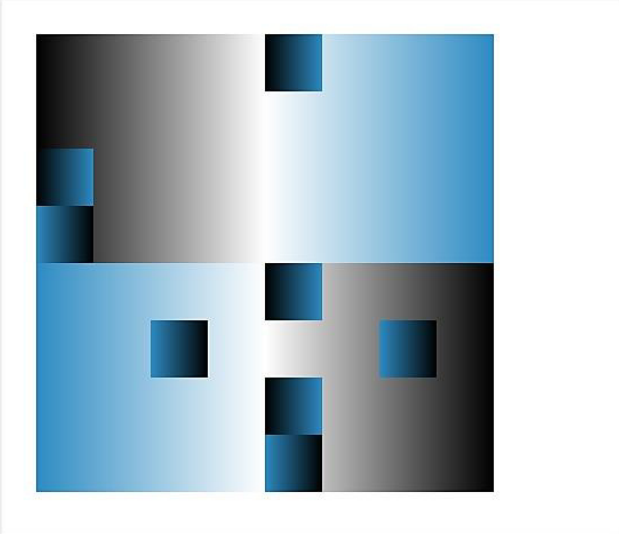
64 Zahlen: 3055-3118
16 Zahlen: 3055-3070
Farbe: #419645



Nocturne op.86 – Originalarbeiten 1998
Birkensperholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, Wellpappe,
Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.86



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Feld:

1507

 - 1570

Dein Name:

Vorname:

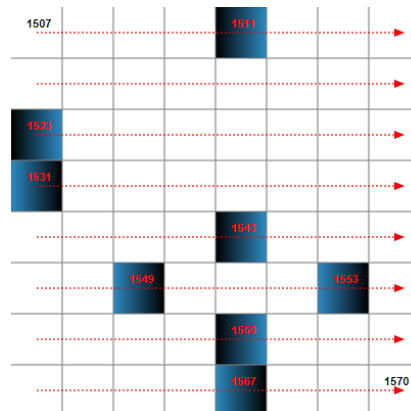
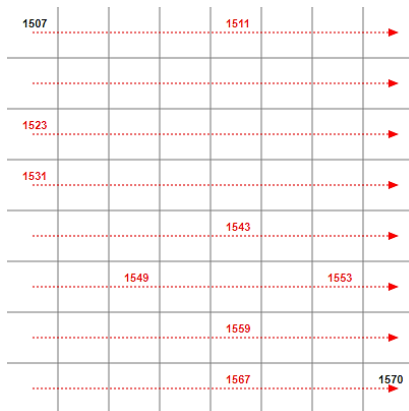
Nachname:

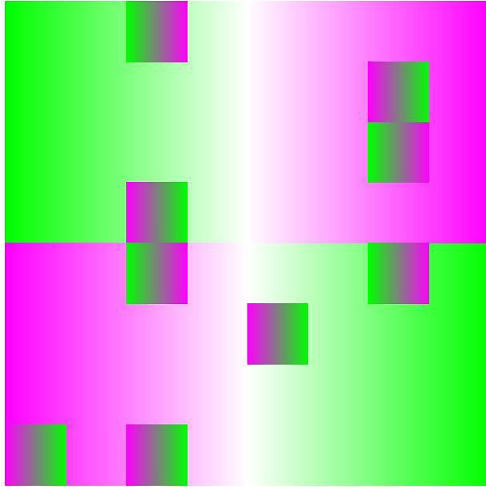
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung ⇒](#)

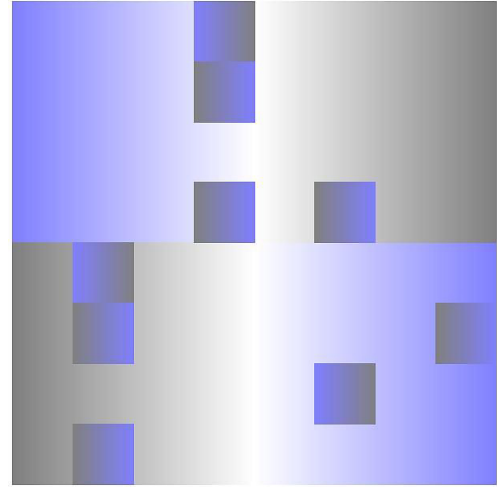
[⇐ Startseite](#)

3 Parameter: zwei Hintergrundfarben, gleichzeitig Farben für Primzahlenquadrate, Startzahl
 Beispiel: Feld 8 x 8, 1507 – 1570, Primzahlen mit schwarz/blau Verlauf

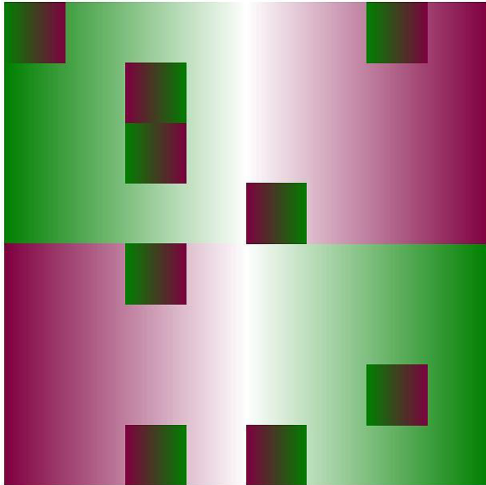




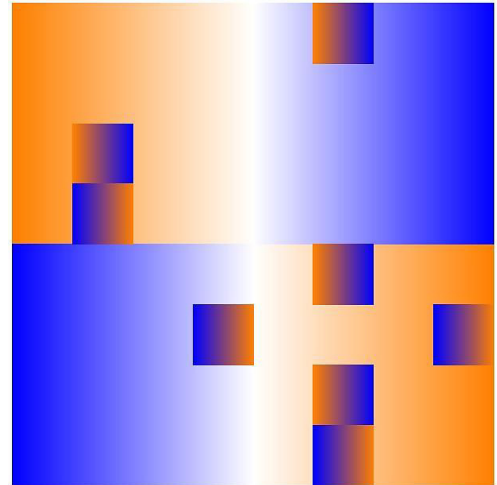
64 Zahlen: 465-528
Farben: #00ff00, #ff00ff



64 Zahlen: 2240-2303
Farben: #8080ff, #808080



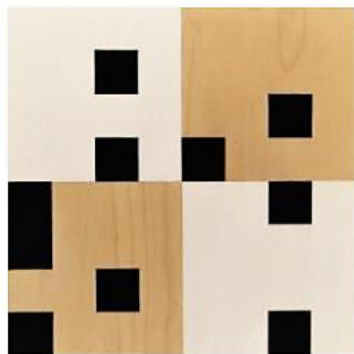
64 Zahlen: 5683-5746
Farben: #008000, #800040



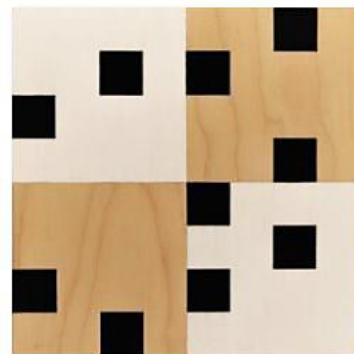
64 Zahlen: 1506-1569
Farben: #ff8000, #0000ff



087 (1).JPG



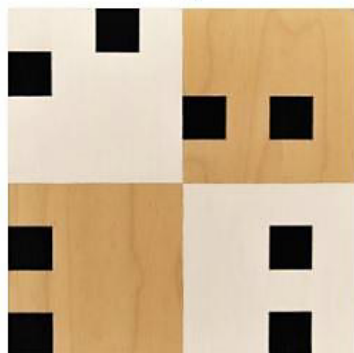
087 (2).JPG



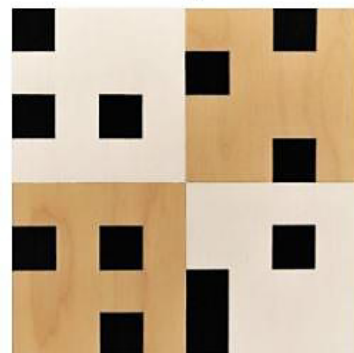
087 (3).JPG



087 (4).JPG

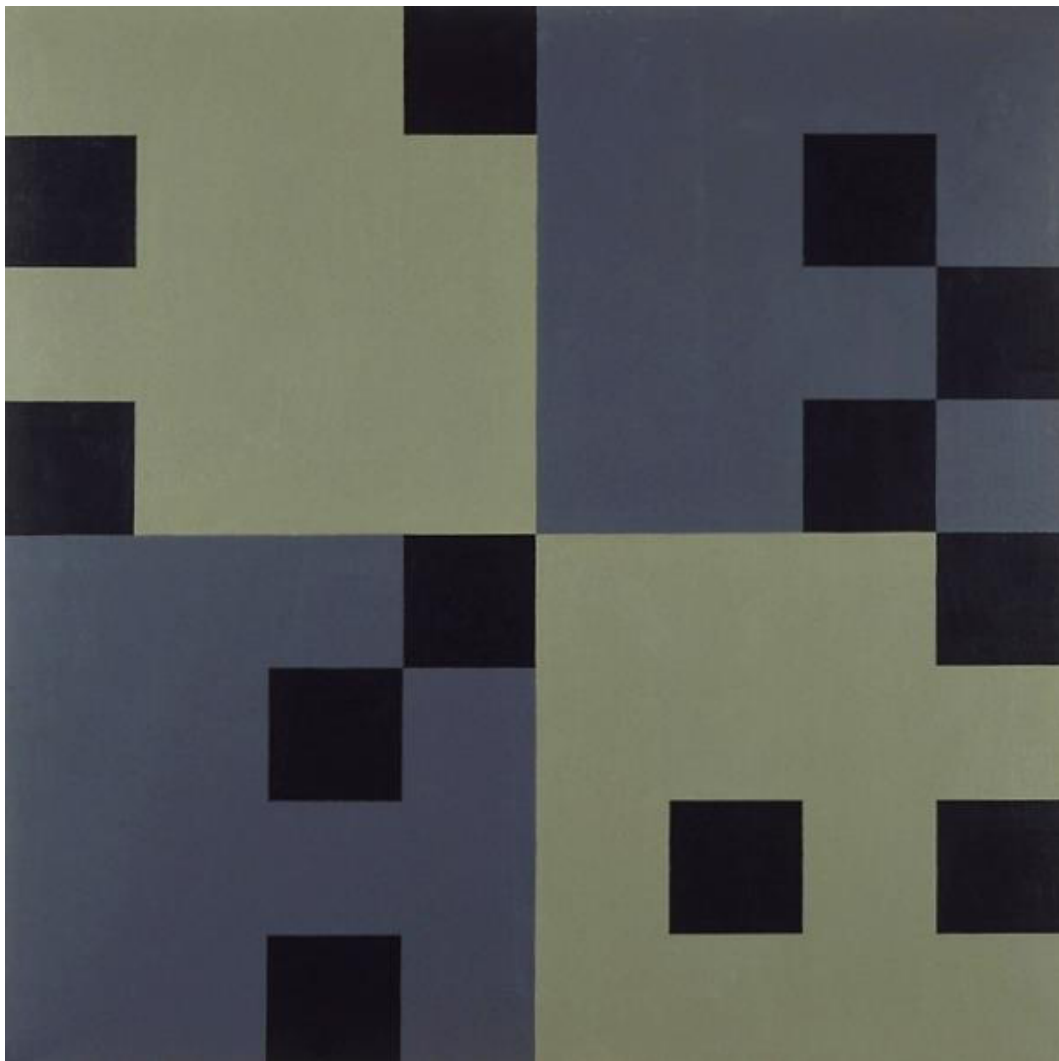


087 (5).JPG



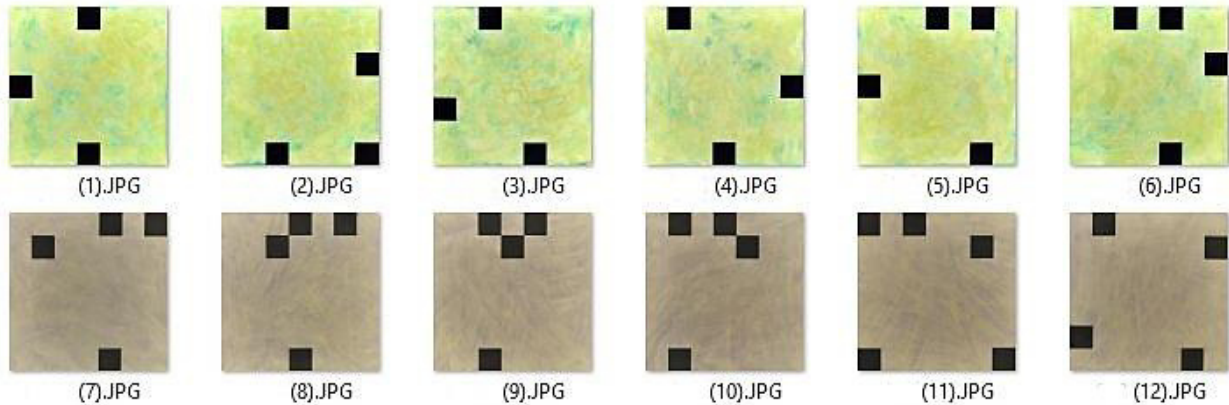
087 (6).JPG

Variationen op.87 – Originalarbeiten 1996
 Acryl und Wachs auf Birkenperrholz, 24 x 24 cm



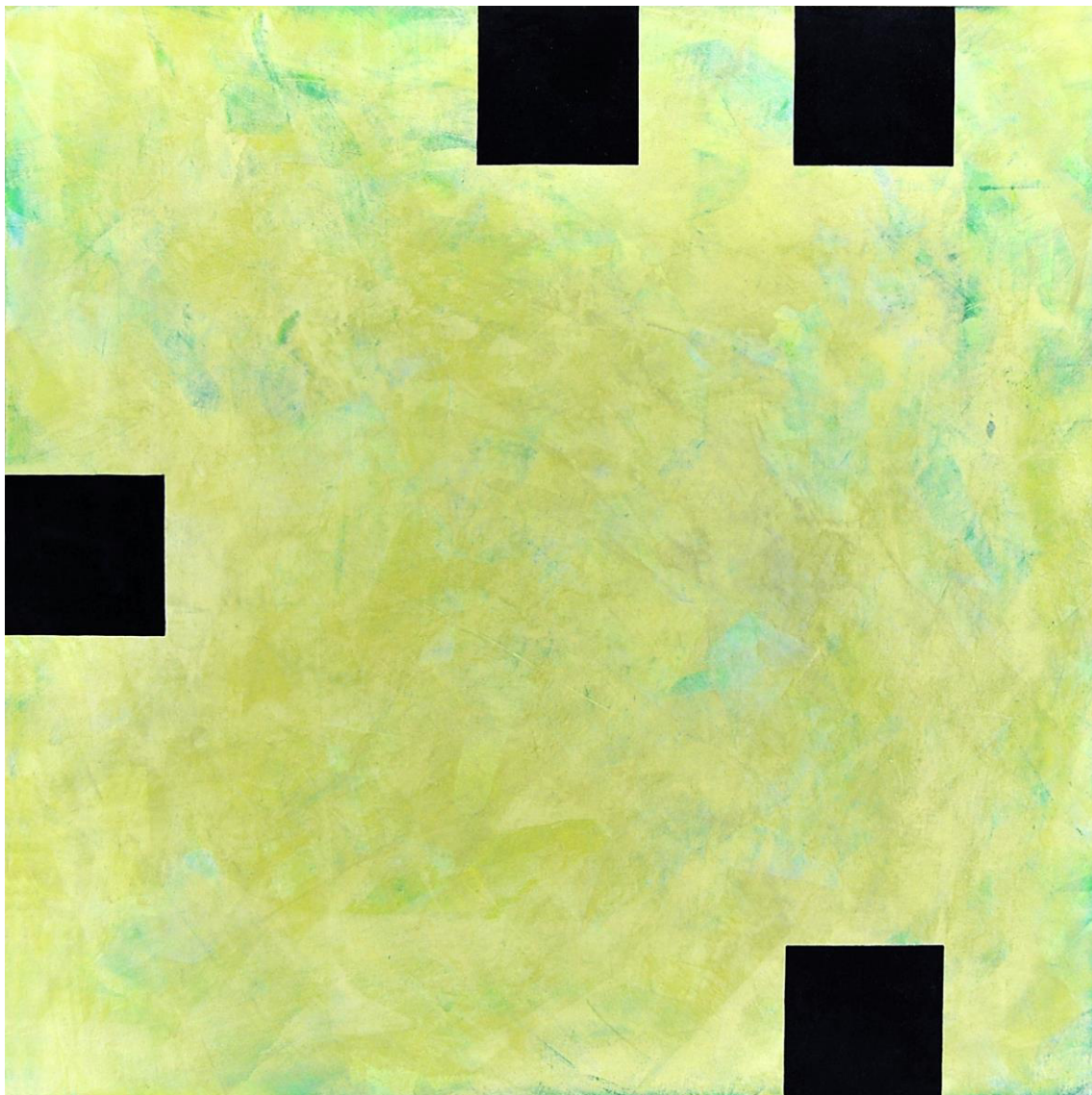
Variation op.87 Nr.7 (Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm)

op.88 – keine Bearbeitung für die Website

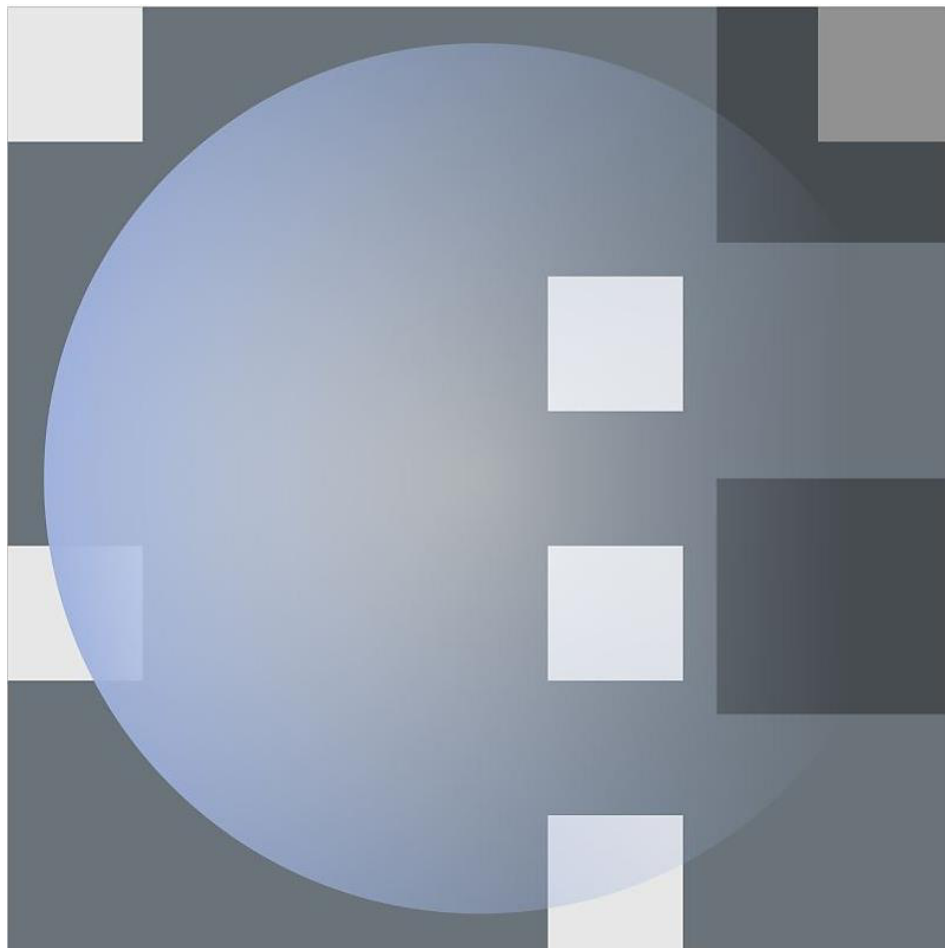


Variationen op.88 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



Variation op.88 Nr.5

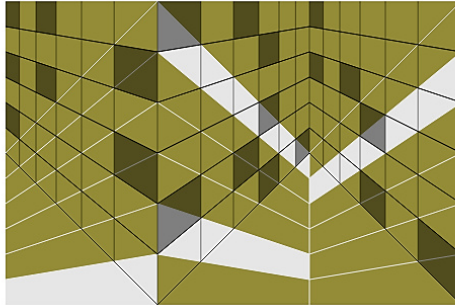


Prélude op.89 - Originalarbeiten 2004

Laserdruck auf Papier, 80 x 80 cm



Prélude op.90 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 80 x 80 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



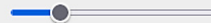
Zahlenfeld A:

73 - 90

Zahlenfeld B:

101 - 208

Zahlenfeld B Transparenz:



Dein Name:

Vorname:

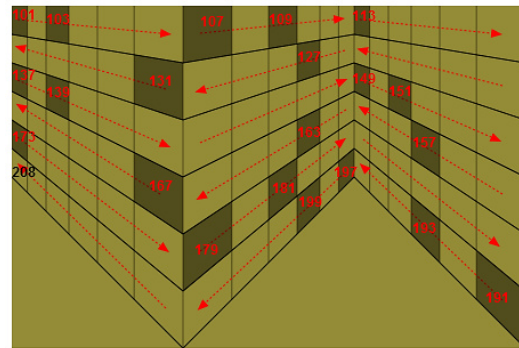
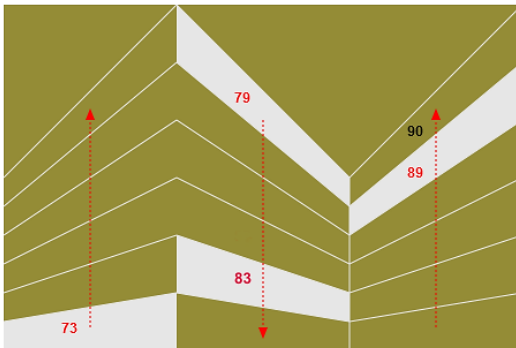
Nachname:

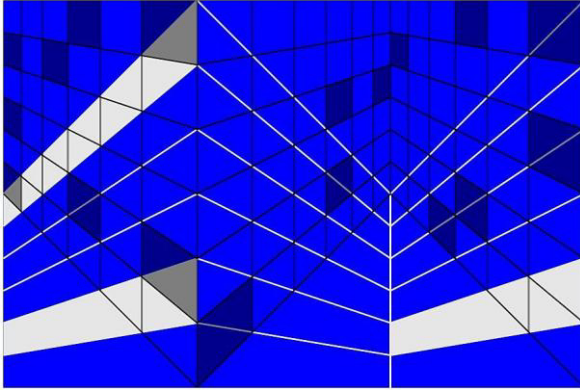
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

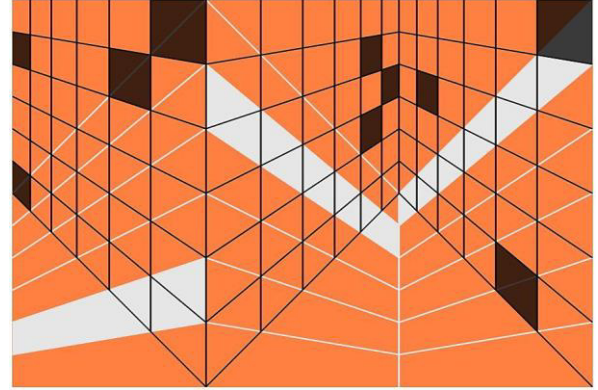
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Startzahl Feld B, Transparenz Feld B
Beispiel: Hintergrund grün, Feld A 73 – 90, Primzahlen hellgrau, Feld B 101 – 208, Primzahlen schwarz transparent

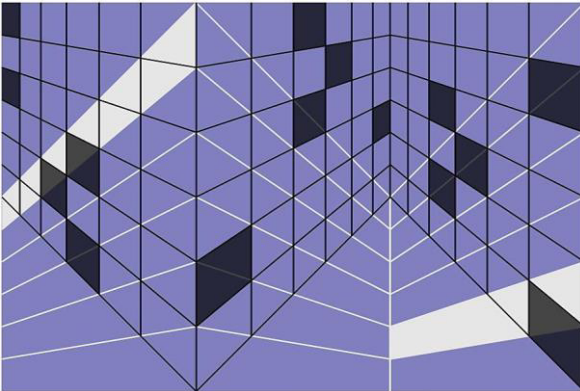




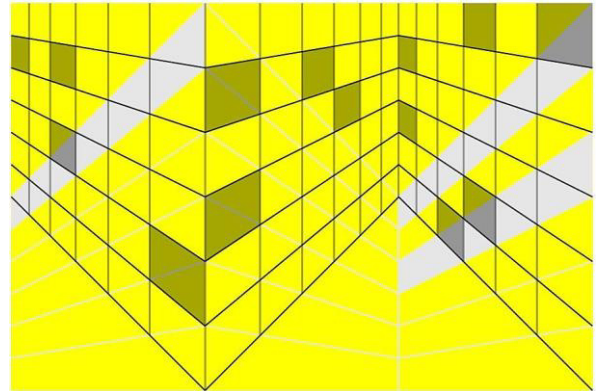
18 Zahlen: 738-755
 108 Zahlen: 1016-1123
 Farben: #0000ff
 Transparenz: 0.45



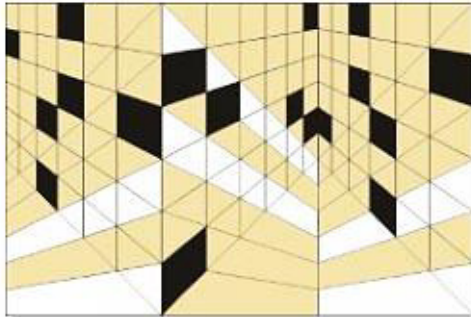
18 Zahlen: 570-587
 108 Zahlen: 7902-8009
 Farben: #ff8040
 Transparenz: 0.75



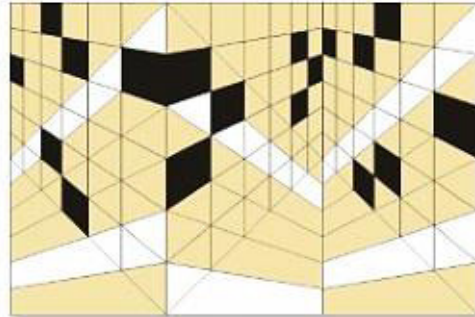
18 Zahlen: 354-371
 108 Zahlen: 683-790
 Farben: #8080c0
 Transparenz: 0.7



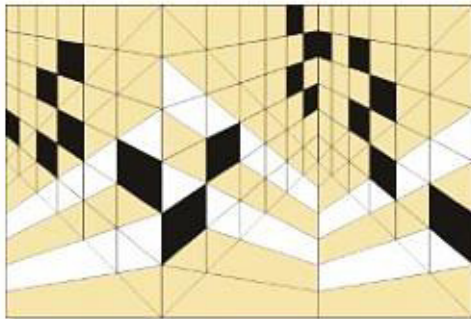
18 Zahlen: 626-643
 108 Zahlen: 5624-5731
 Farben: #ffff00
 Transparenz: 0.35



091 (1).jpg



091 (2).jpg



091 (3).jpg



091 (4).jpg



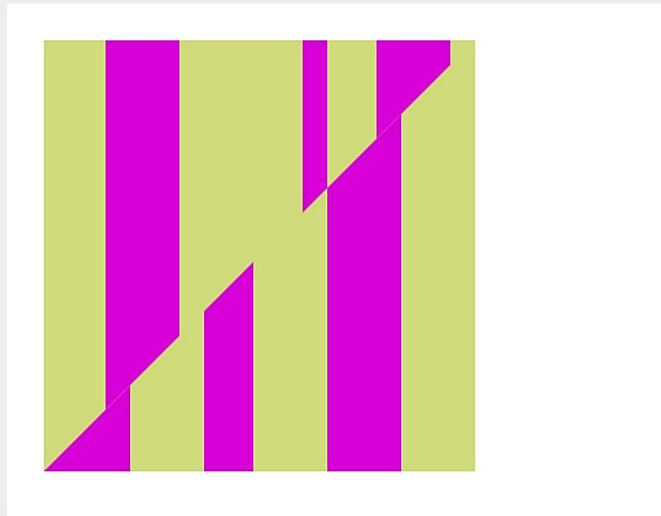
091 (5).jpg

Sonate op.91 – Originalarbeiten 2005

Zeichnung, Acryl und Wachs auf Kiefernsperrholz, 60 x 60 cm



Sonate op.91 Nr.2

**Einstellungen**

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfeld:



326 - 395

Dein Name:

Vorname:

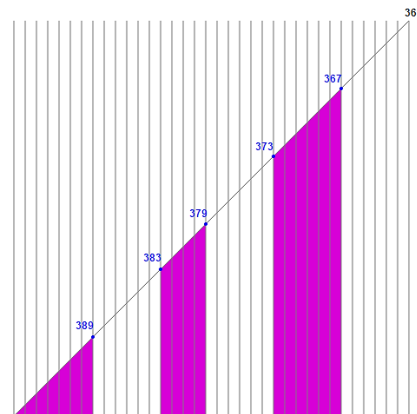
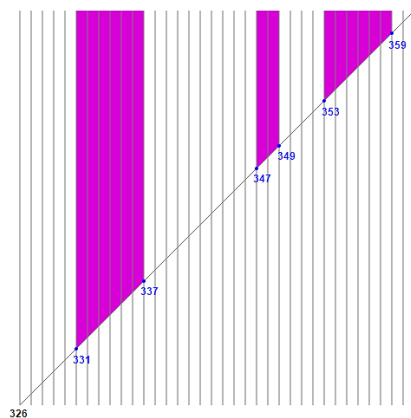
Nachname:

[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

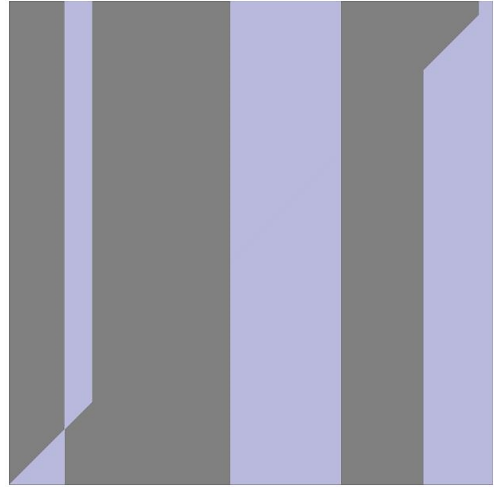
[=< Startseite](#)

3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld
Beispiel: Feld A oben 326 – 360, Feld B unten 361 – 395, Farbwechsel bei Primzahlen, Hintergrund grün, Zahlenfeld violett

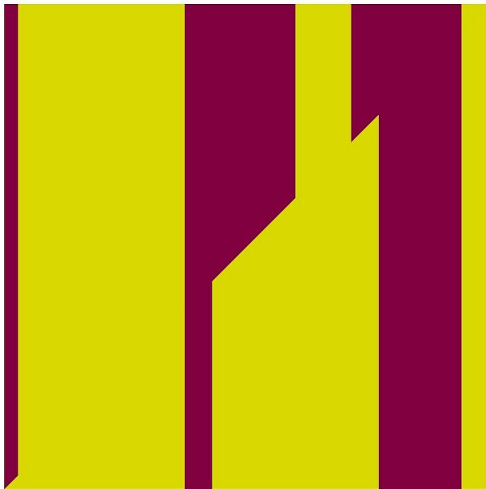




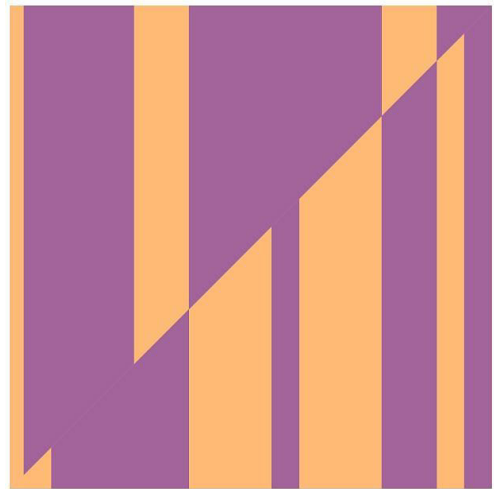
70 Zahlen: 3458-3527
Farben: #004040, #00b3b3



70 Zahlen: 1147-1216
Farben: #808080, #b9b9dd



70 Zahlen: 466-535
Farben: #800040, #d9d900



70 Zahlen: 1570-1639
Farben: #ffb75, #a2649b



-1- Feld: Zahlen 1001 - 1070



-2- Feld: Zahlen 1071 - 1140



-5- Feld: Zahlen 1281 - 1350



-6- Feld: Zahlen 1351 - 1420



-3- Feld: Zahlen 1141 - 1210



-4- Feld: Zahlen 1211 - 1280



-7- Feld: Zahlen 1421 - 1490

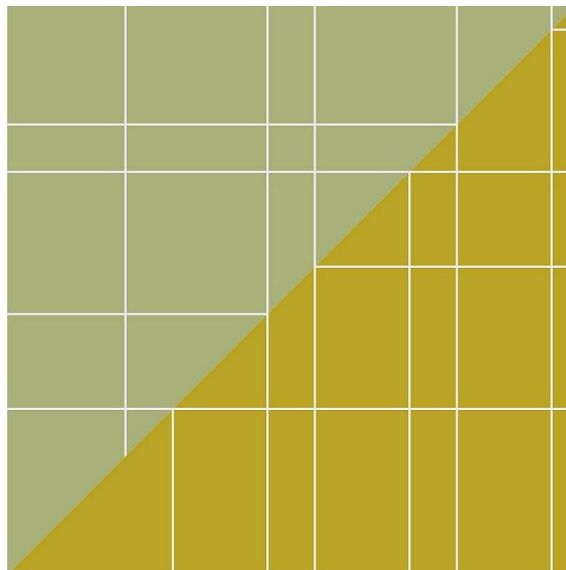
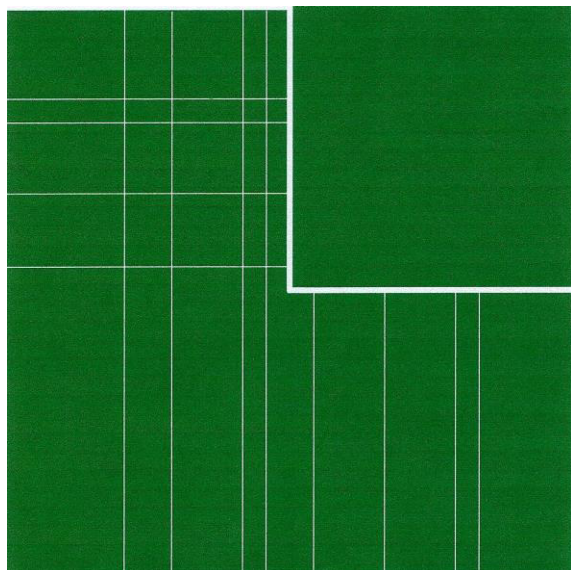


-8- Feld: Zahlen 1491 - 1560

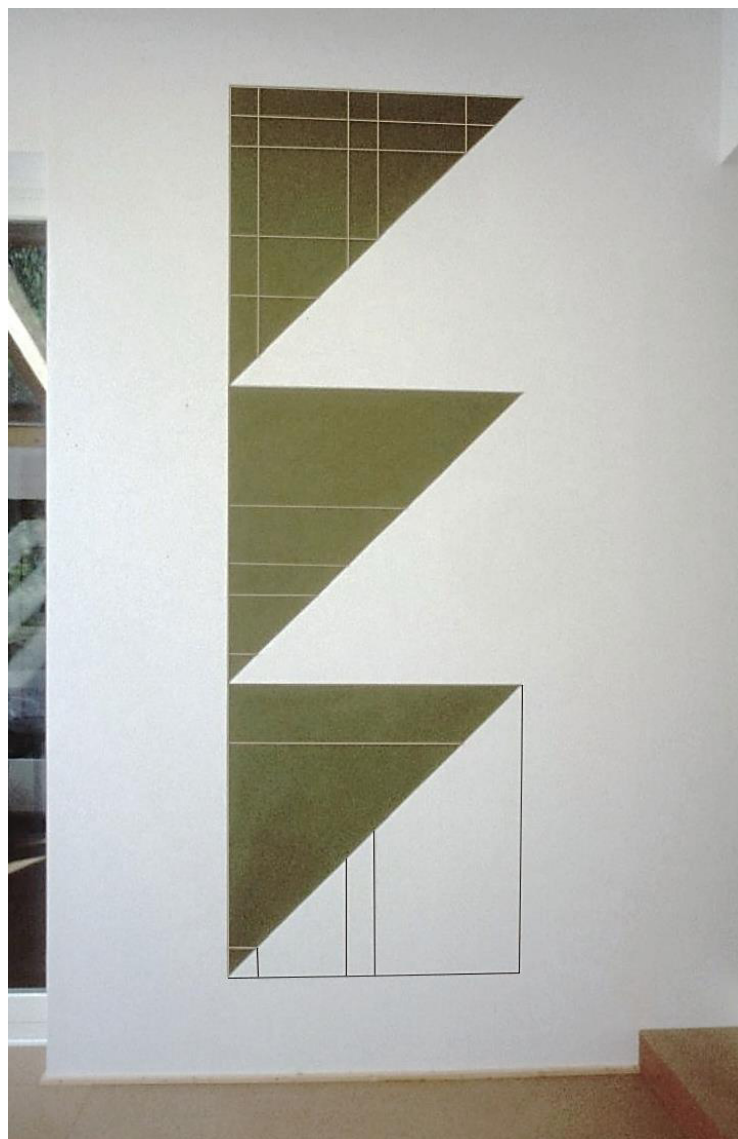
Walzer op.92 – Originalarbeiten 2005
Kunstharzfarbe hinter Glas, 50 x 50 cm



Walzer op.92 Nr.8 und 2



Concerto op.93 - Originalarbeiten 2004
Tintendruck auf Papier, 21 x 21 cm



Concerto op.93 Nr.3

Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund
Farbe: [Zufall-Koordinaten ändern](#)

Horizontkurve:

Zahlenfeld:
 -

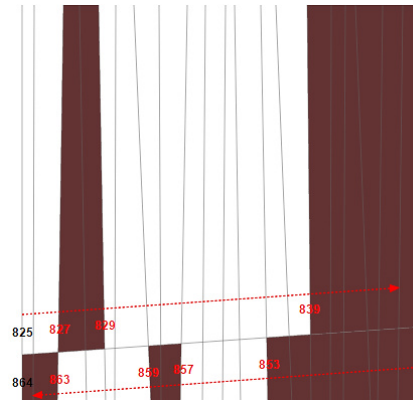
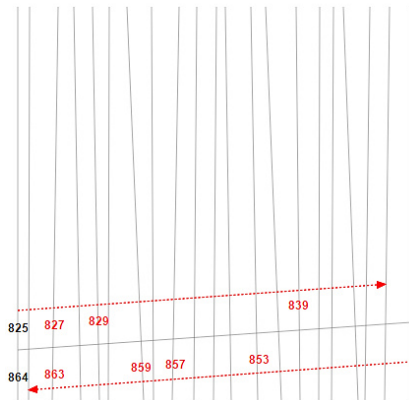
Dein Name:
Vorname:
Nachname:

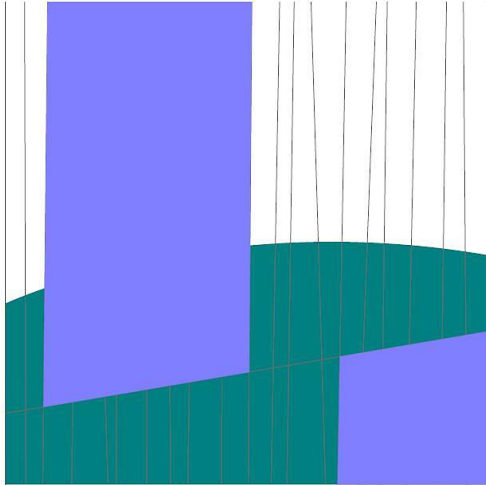
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

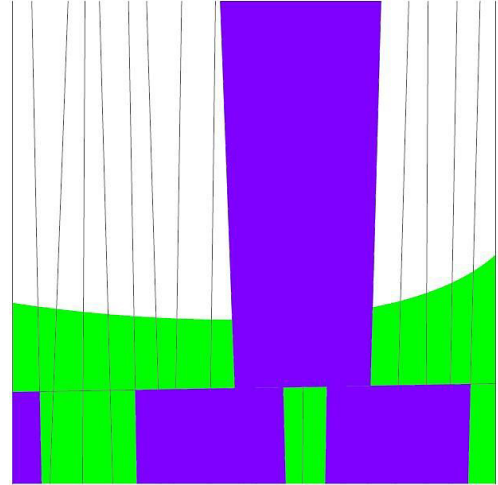
[=< Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Horizontlinie, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld
Beispiel: Hintergrund olivgrün, Zahlenfeld 825 – 864, Feldlinienposition Zufall, bei Primzahl Farbwechsel, Zahlenfeld braun

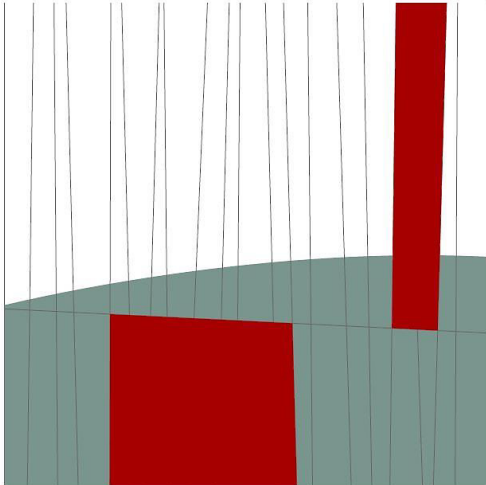




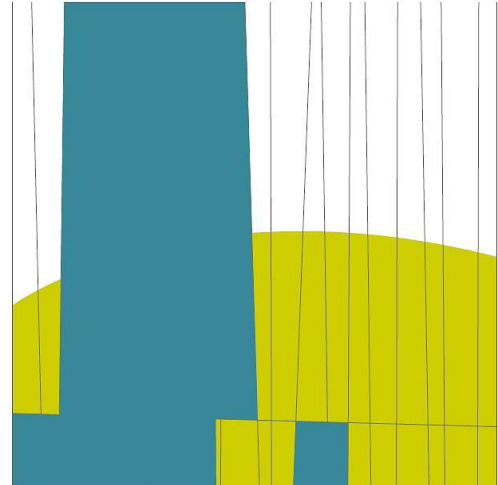
40 Zahlen: 5691-5730
 Farben: #008080, #8080ff
 Horizontwert: 80



40 Zahlen: 242-281
 Farben: #00ff00, #8000ff
 Horizontwert: 210



40 Zahlen: 1135-1174
 Farben: #7a948e, #a60000
 Horizontwert: 110



40 Zahlen: 2241-2280
 Farben: #cece00, #398899
 Horizontwert: 55



094 (1).jpg



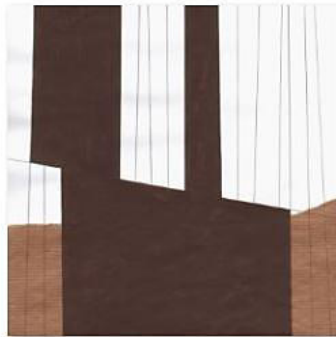
094 (2).jpg



094 (3).jpg



094 (4).jpg



094 (5).jpg



094 (6).jpg

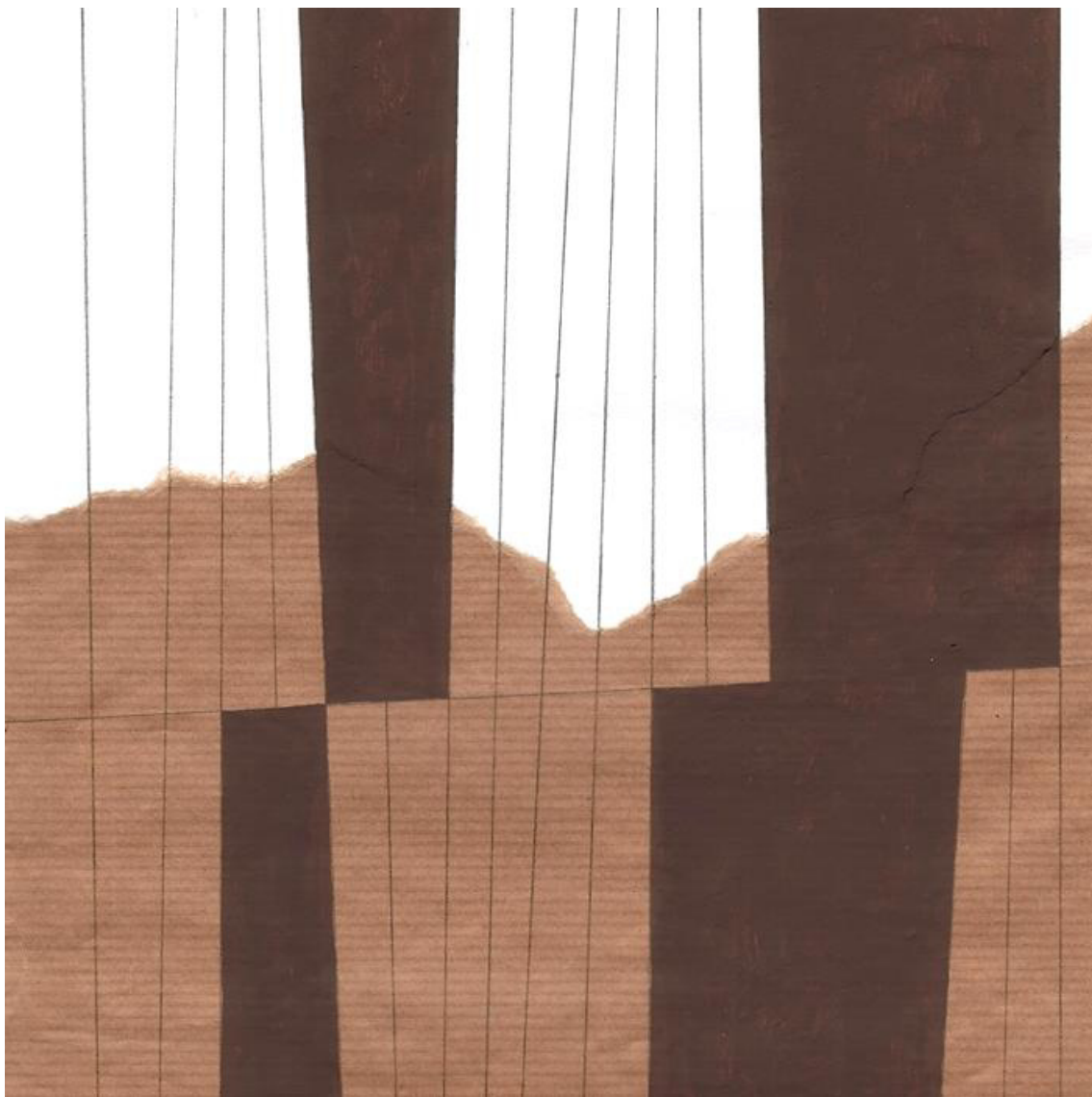


094 (7).jpg

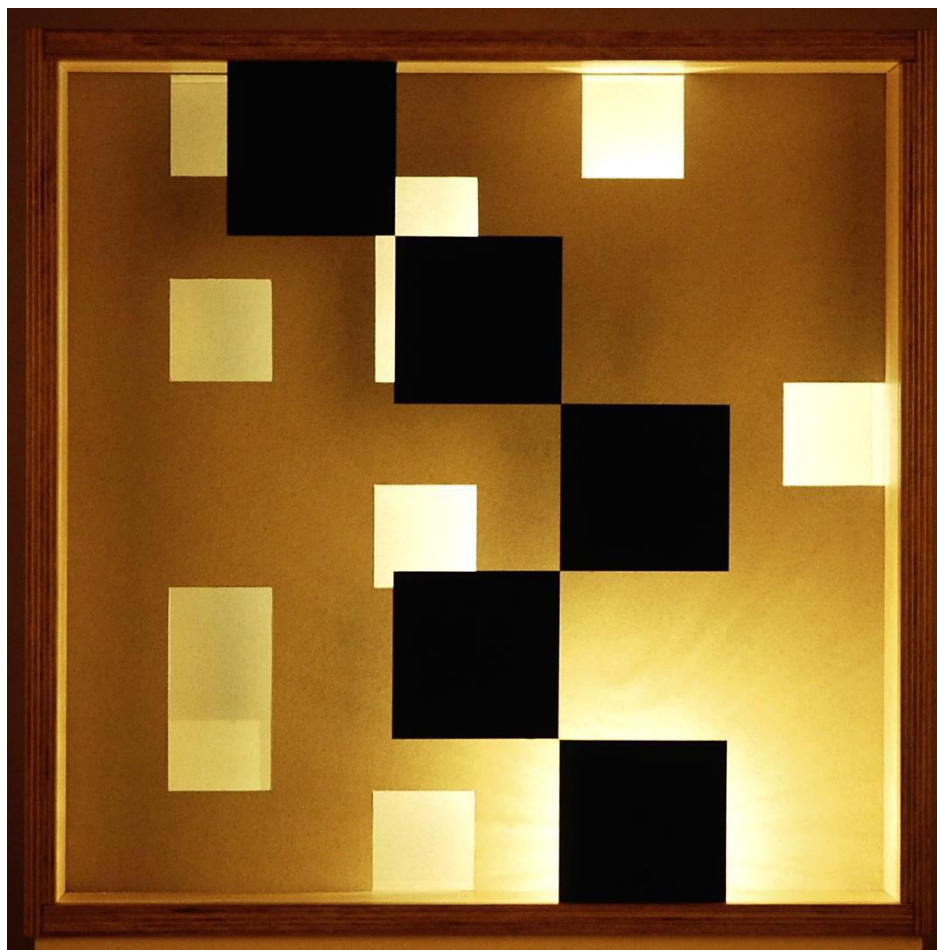


094 (8).jpg

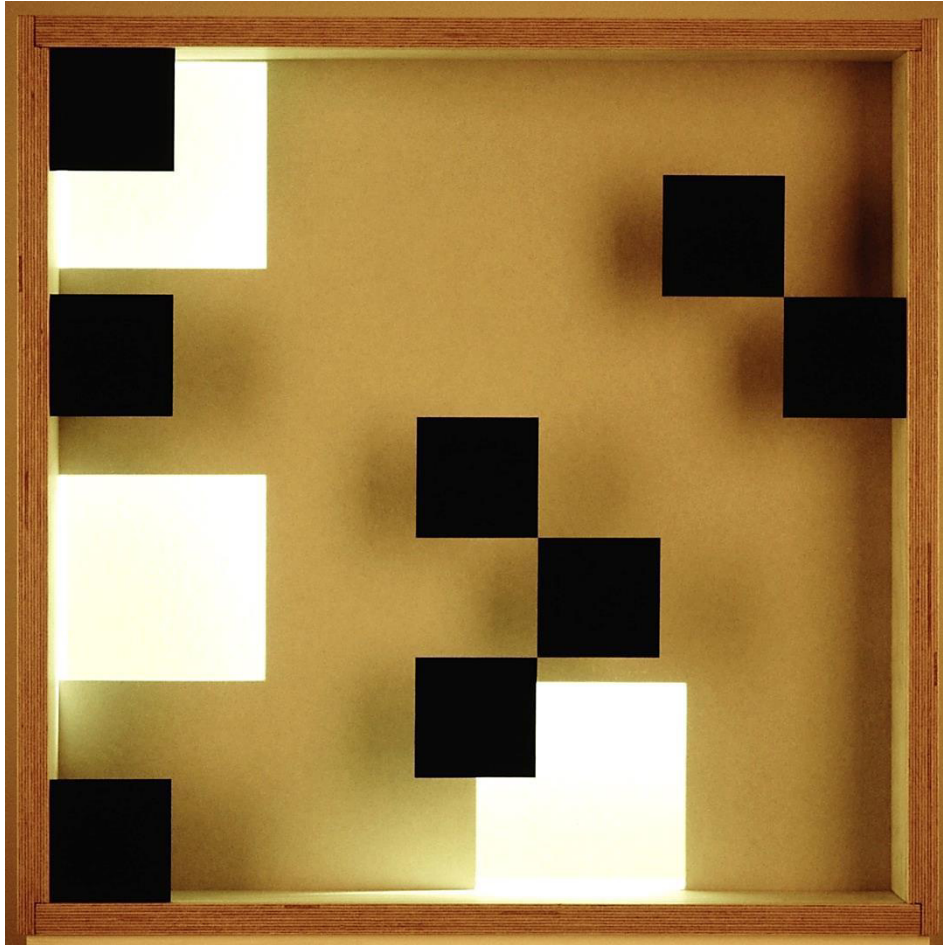
Rhapsodie op.94 – Originalarbeiten 2003
 Zeichnung und Acryl auf collagiertem Papier, 21 x 21 cm



Rhapsodie op.94 Nr.2



Nocturne op.95 - Originalarbeiten 1998
Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.96 - Originalarbeiten 1998
Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, 43 x 43 x 15 cm

op.97 – keine Bearbeitung für die Website



097 (1).JPG



097 (2).JPG



097 (3).JPG



097 (4).JPG



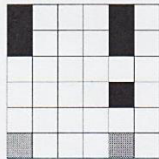
097 (5).JPG



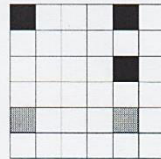
097 (6).JPG

Angela Ettl | Referentin Politik „In diese
Bilderserie habe ich mich sofort „verguckt“ -
in ihre Einfachheit, Klarheit und Harmonie.
Wenn ich am Schreibtisch sitze und die
Bilder anschau, kann ich auf wunderbare
Weise meine Gedanken sortieren.“

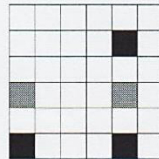
Mitarbeiterin bei eon



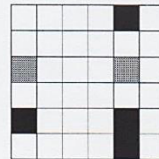
457 - 492



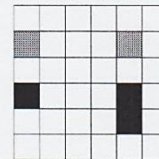
463 - 498



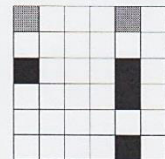
469 - 504



475 - 510



481 - 516



487 - 522

Variationen op.97 - Originalarbeiten 1998

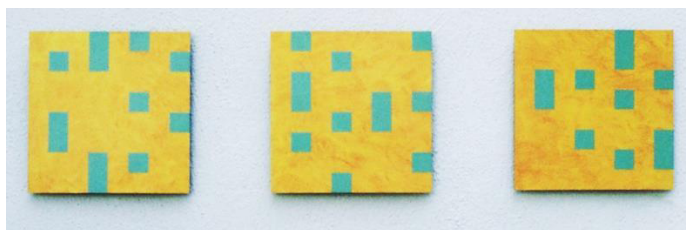
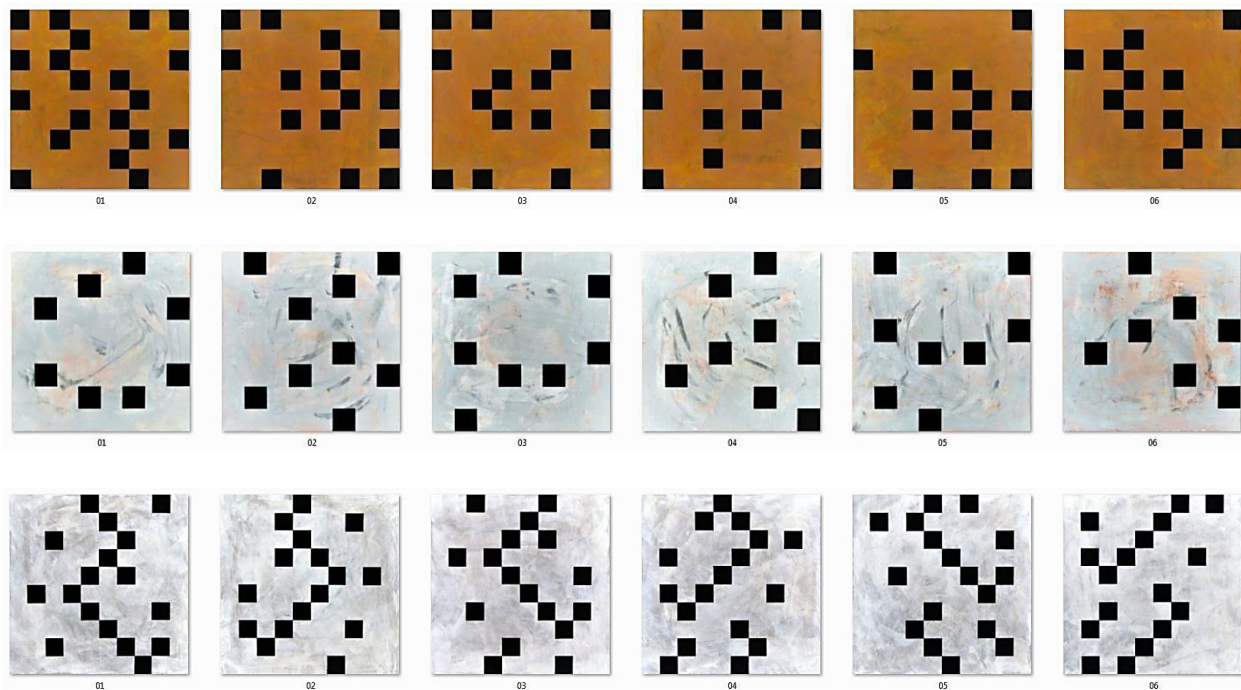
Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



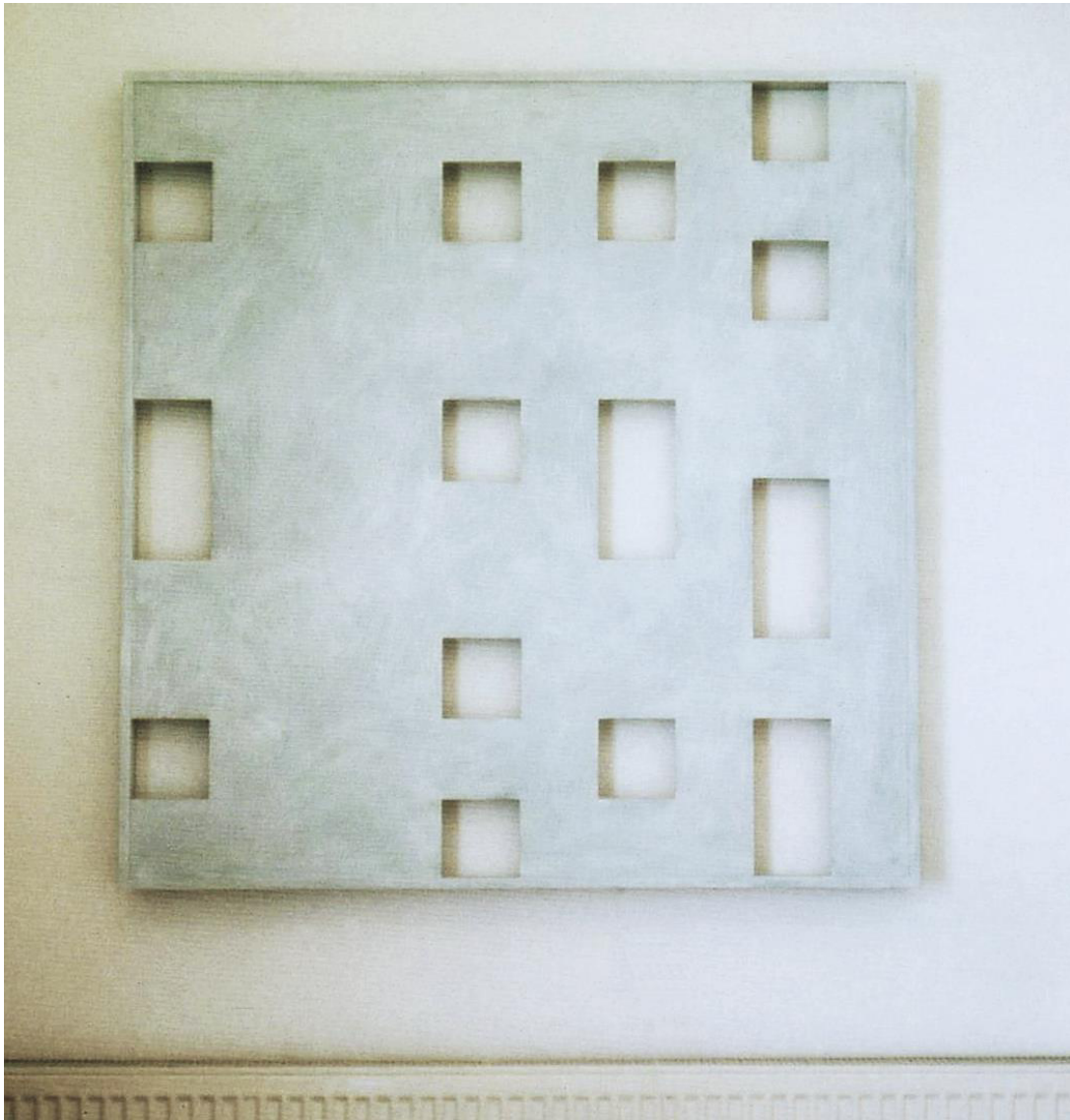
Gerd Jansen
„Holztafelserie graugrün“, 1998

Variationen op.97 (untere Serie Nr. 3, 4, 5)

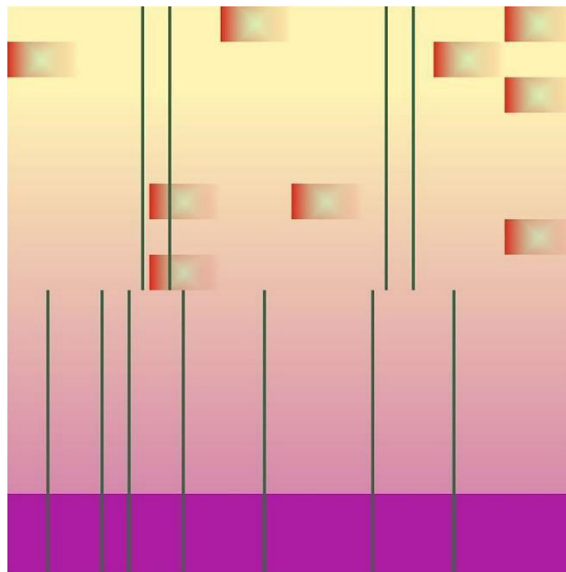
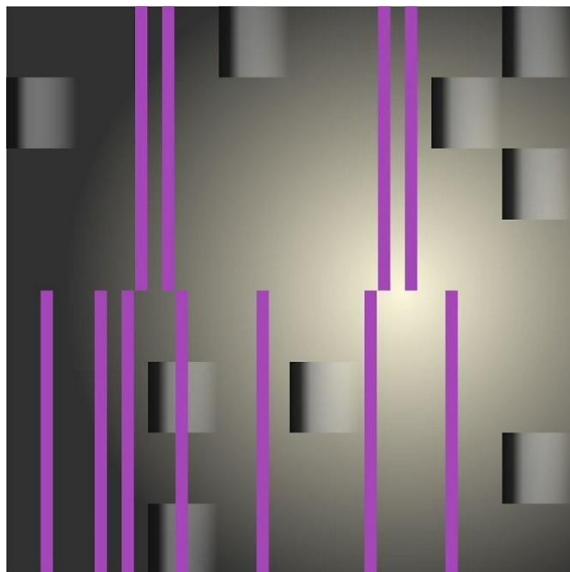
op.98 – keine Bearbeitung für die Website



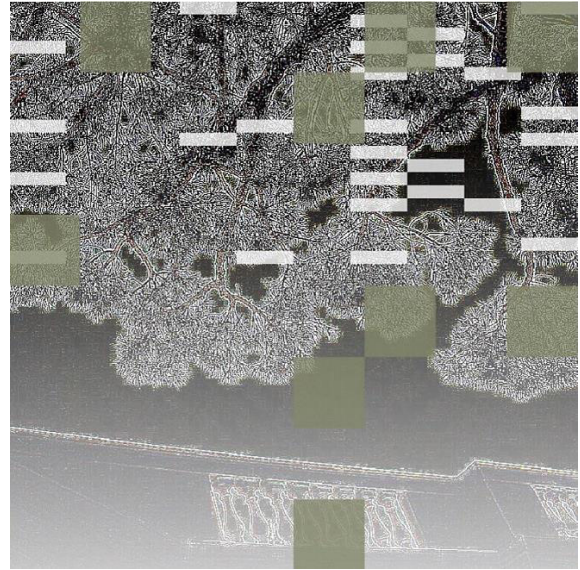
Variationen op.98 - Originalarbeiten 1998
Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



Variation op.98 (Ausführung als Lichtkasten)

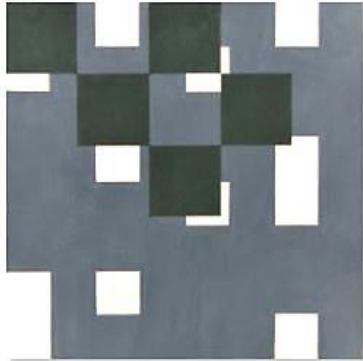


Tranquillo op.99 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm

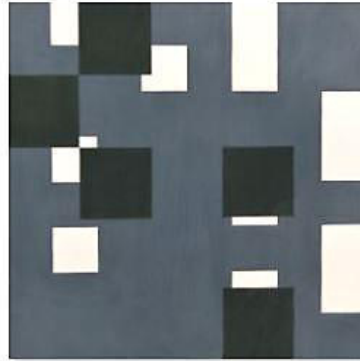


Prélude op.100 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm

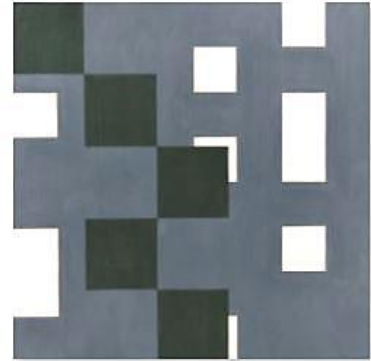
op.101 – keine Bearbeitung für die Website



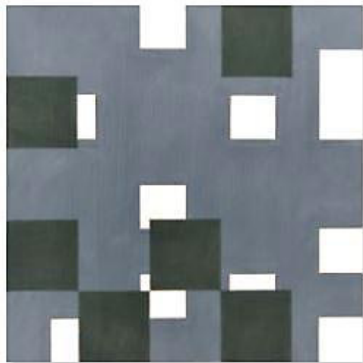
101 (1).JPG



101 (2).JPG



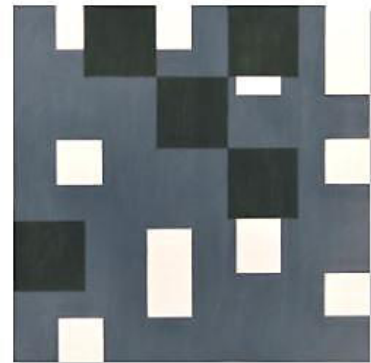
101 (3).JPG



101 (4).JPG

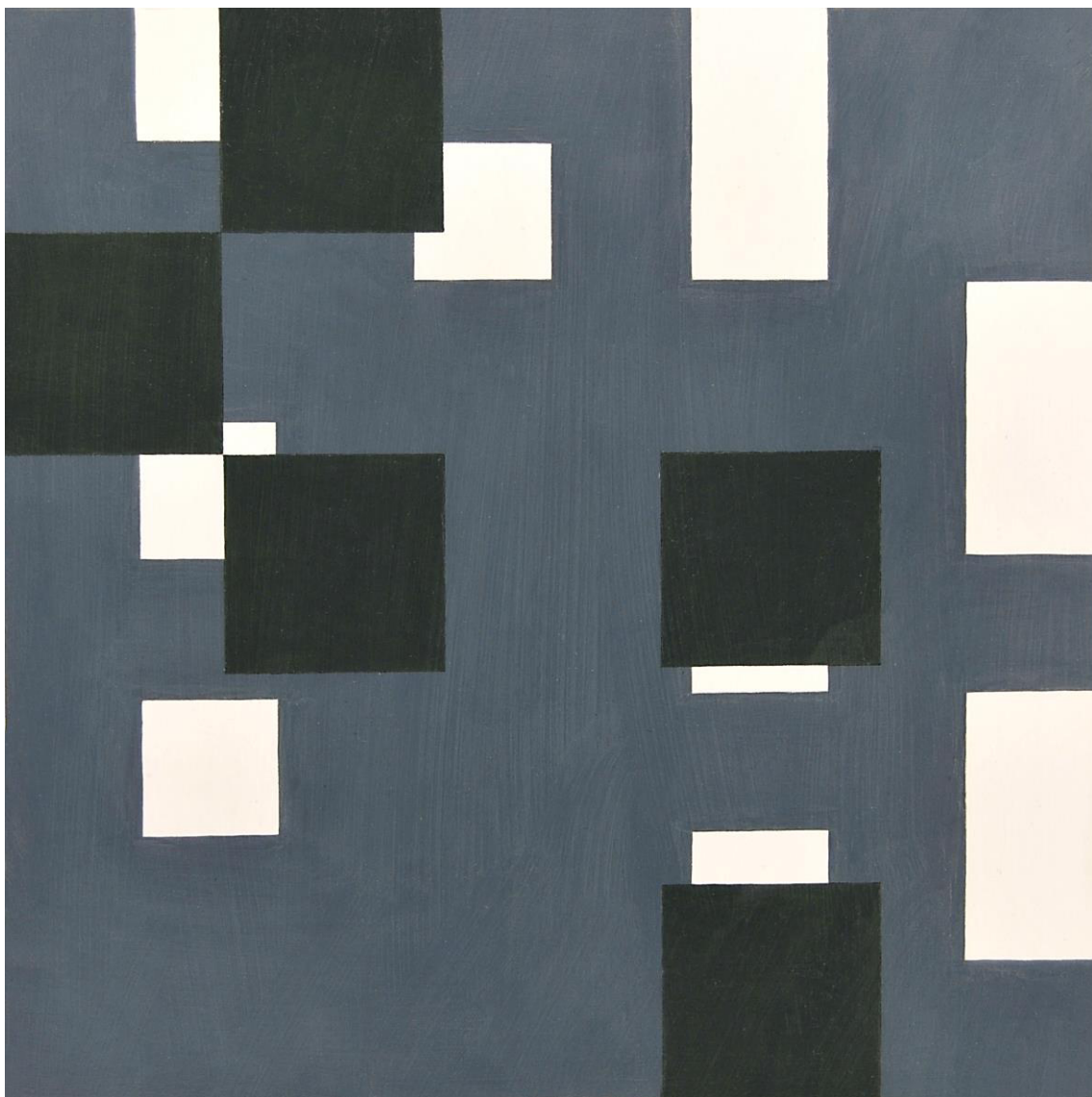


101 (5).JPG



101 (6).JPG

Variationen op.101 - Originalarbeiten 1998
Acryl und Wachs auf Birkenesperrholz, 24 x 24 cm

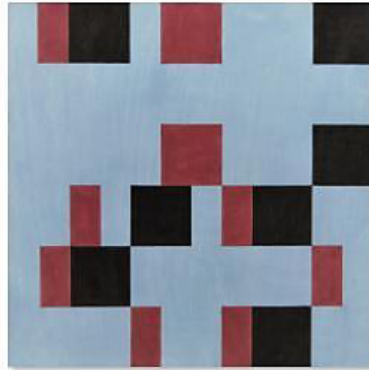


Variation op.101 Nr.2

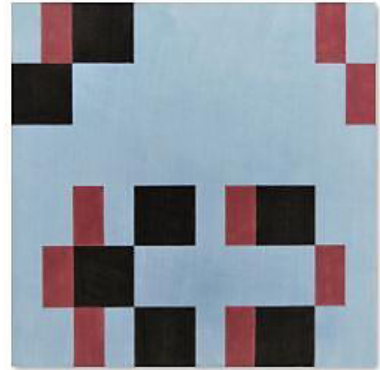
op.102 – keine Bearbeitung für die Website



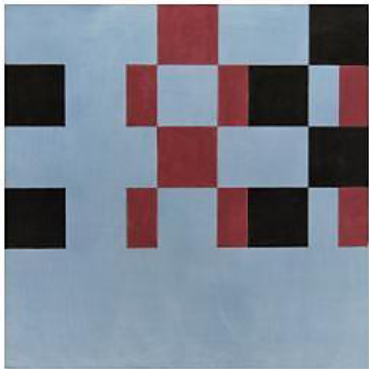
102 (1).JPG



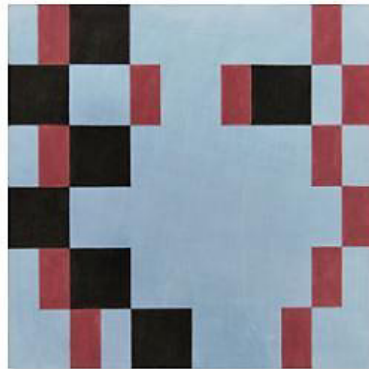
102 (2).JPG



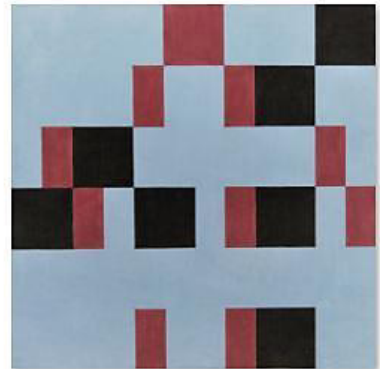
102 (3).JPG



102 (4).JPG

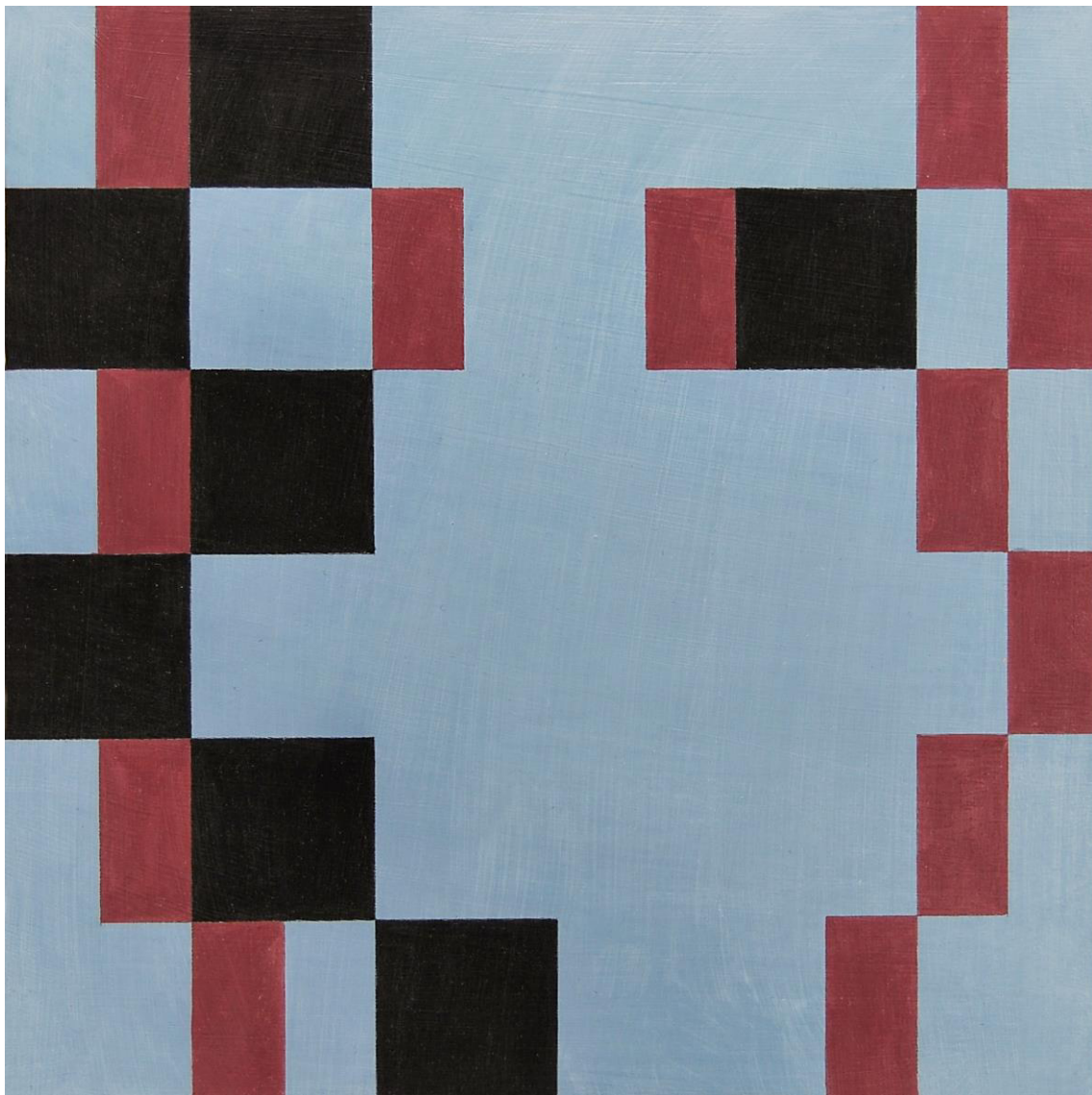


102 (5).JPG

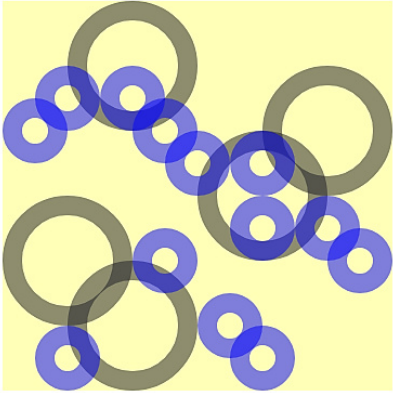


102 (6).JPG

Variationen op.102 - Originalarbeiten 1998
Acryl und Wachs auf Birkensperholz, Malerei, 24 x 24 cm



Variation op.102 Nr.5



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Zahlenfeld A:

Zahlenfeld B:

Dein Name:

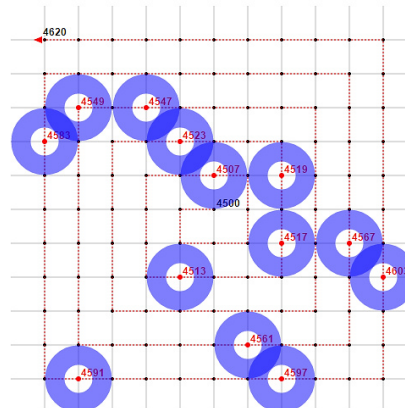
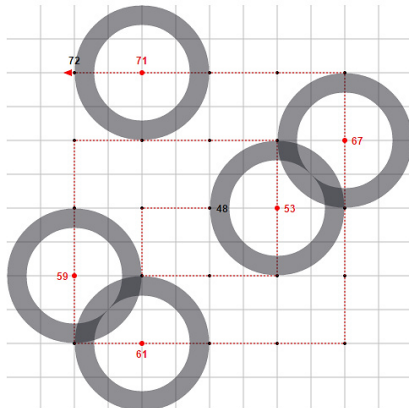
Vorname:

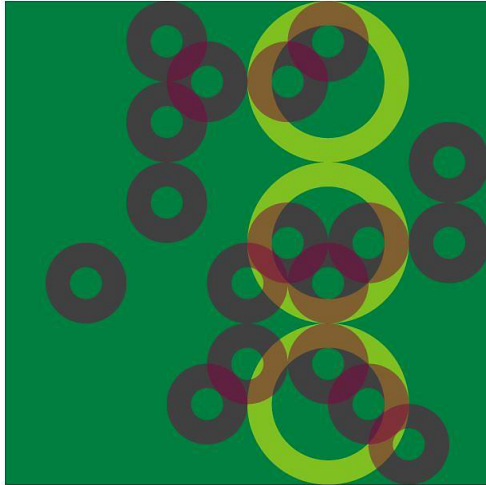
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

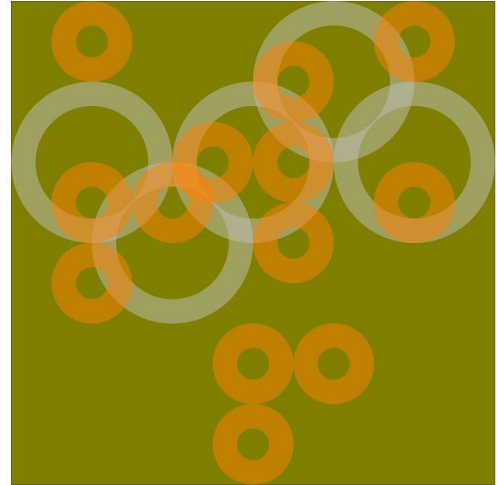
[<= Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Startzahl Feld B, Farbe Feld B
 Beispiel: Hintergrund gelb, Feld A 48 – 72, Primzahlen große Kreise grau transparent,
 Feld B 4500 – 4620, Primzahlen kleine Kreise blau transparent

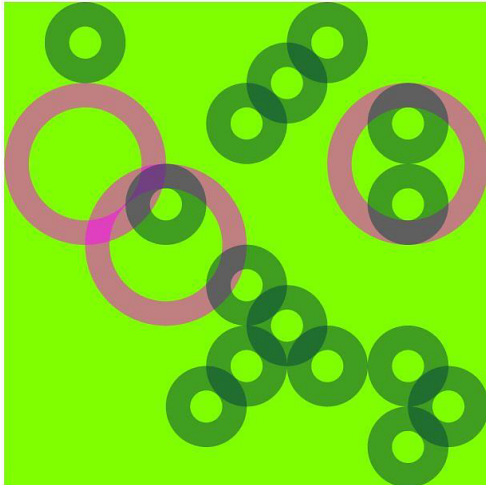




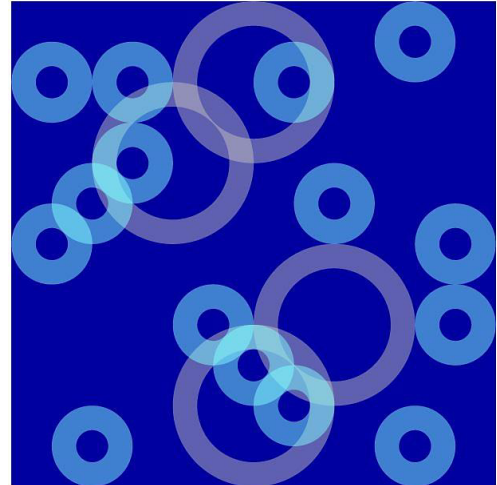
25 Zahlen: 572-596
 121 Zahlen: 2234-2354
 Farben: #008040, #ffff00, #800040



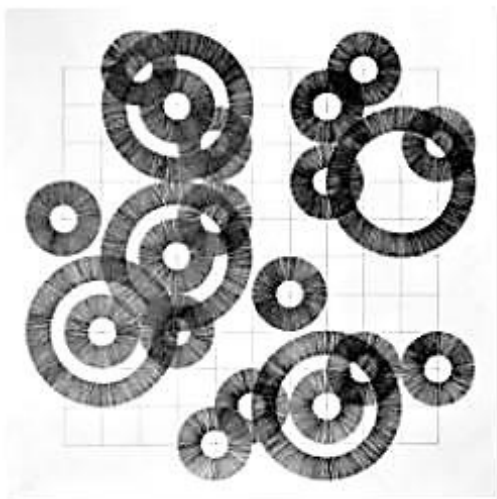
25 Zahlen: 130-154
 121 Zahlen: 3338-3458
 Farben: #808000, #c0c0c0, #ff8000



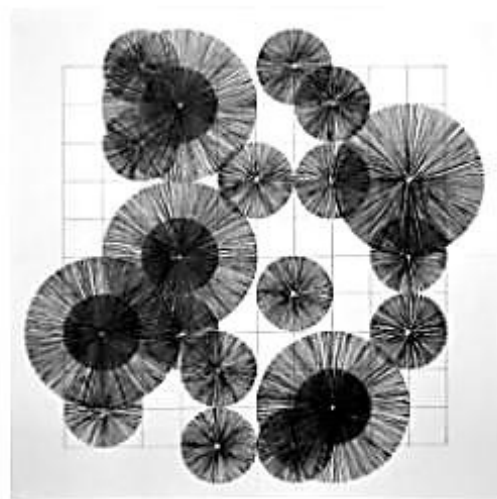
25 Zahlen: 682-706
 121 Zahlen: 4448-4568
 Farben: #80ff00, #ff00ff, #004040



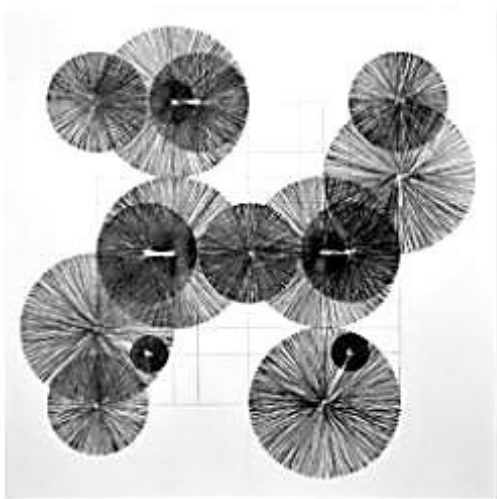
25 Zahlen: 669-693
 121 Zahlen: 1348-1468
 Farben: #0000a0, #c0c0c0, #80ffff



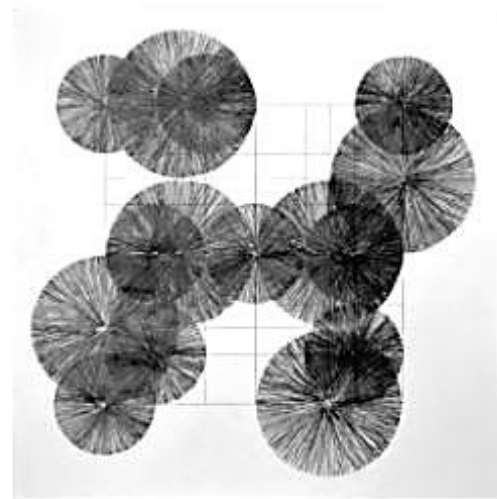
103 (1).JPG



103 (2).JPG



103 (3).JPG



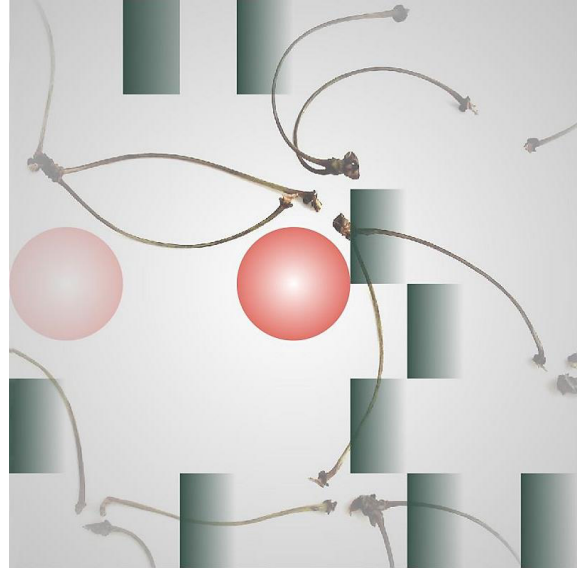
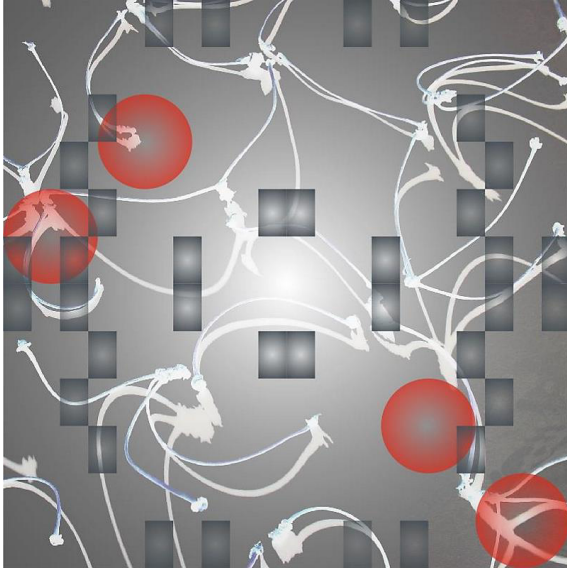
103 (4).JPG

Cantabile op.103 – Originalarbeiten 2002

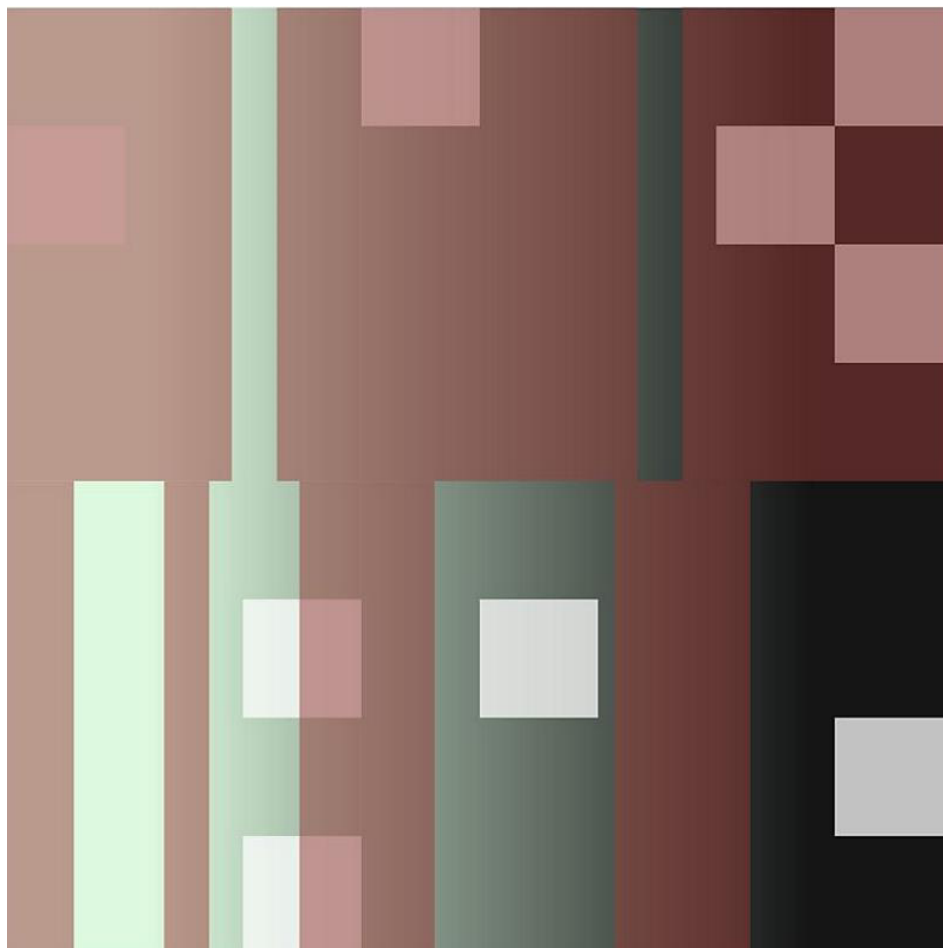
Zeichnung auf Papier, 60 x 60 cm



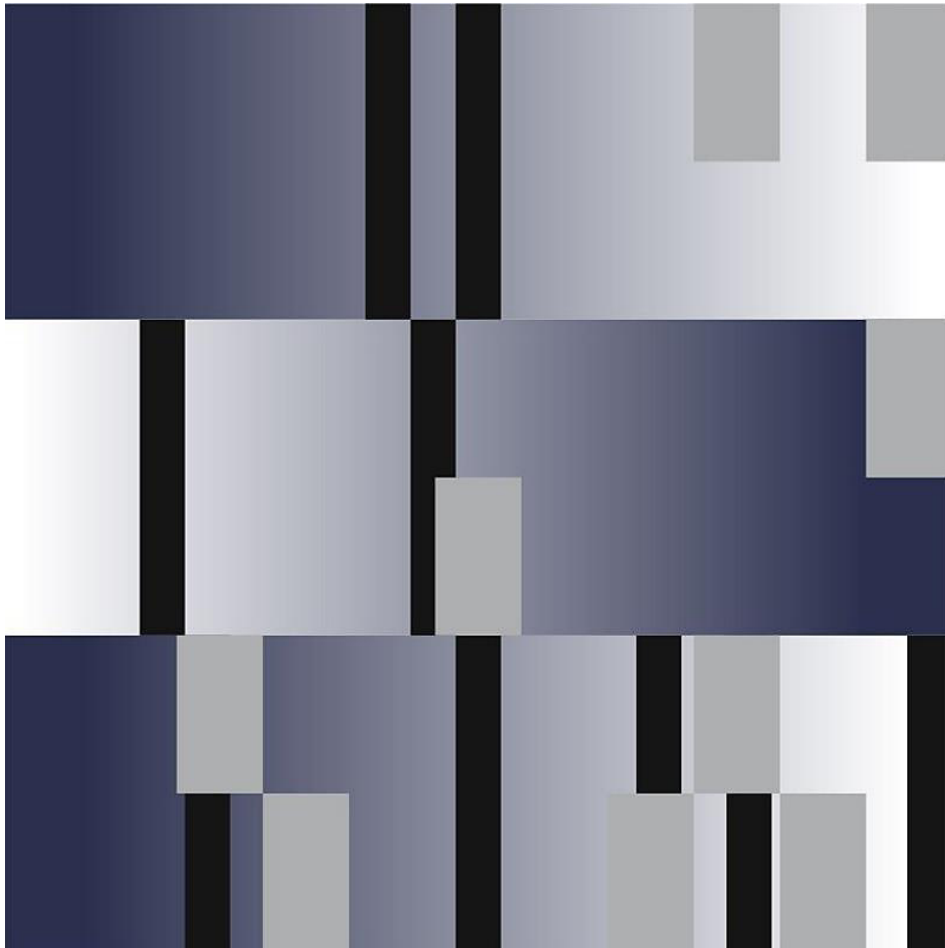
Cantabile op.103 Nr.4 und 5



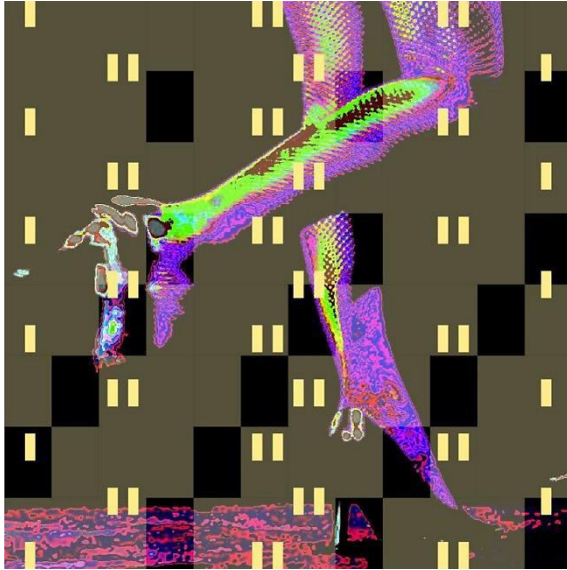
Andante op.104 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 80 x 80 cm



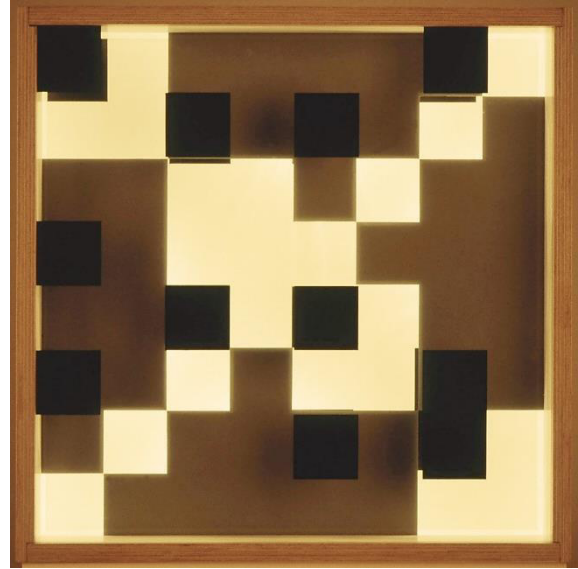
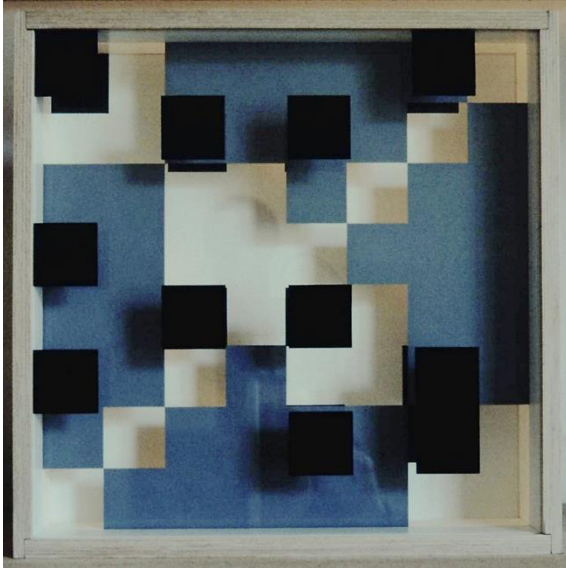
Mysterioso op.105 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



Improvisation op.106 - Originalarbeiten 2004
Laserdruck auf Papier, 40 x 40 cm

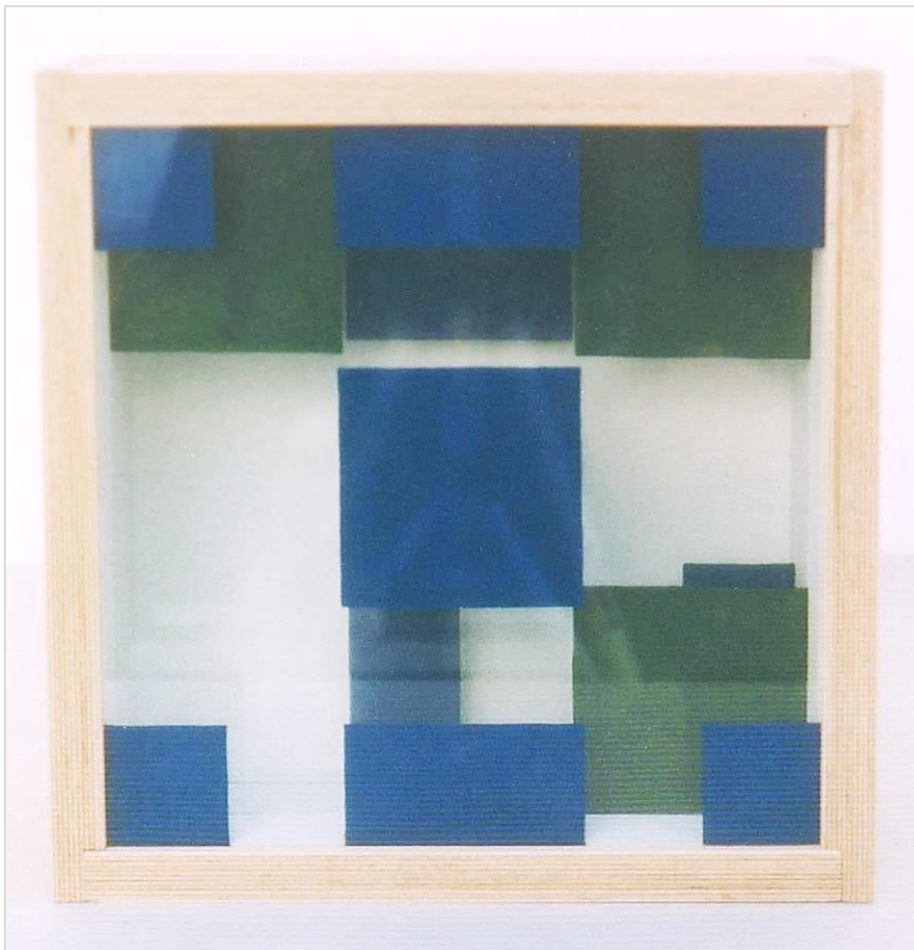


Tango op.107 - Originalarbeiten 2003
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



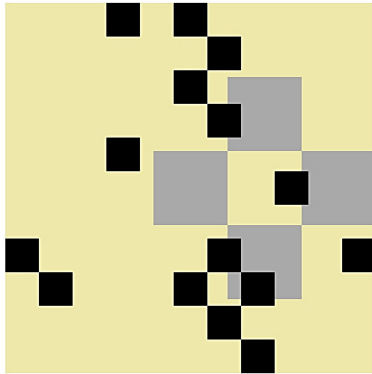
Nocturne op.108 - Originalarbeiten 1998

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Prélude op.199 - Originalarbeiten 1997

Birkensperholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Elektrik, 30 x 30 x 10 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:



Zahlenfelder:



299-323 ▾



1784 ▴ ▾ - 1904

Dein Name:

Vorname:

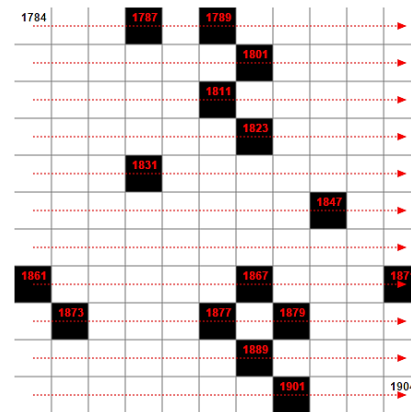
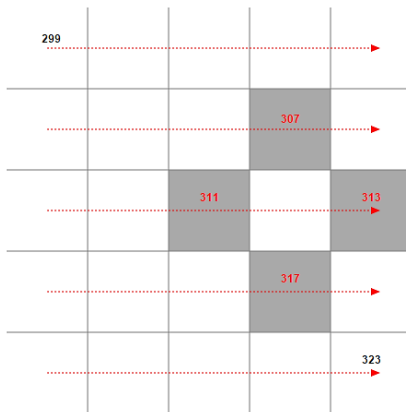
Nachname:

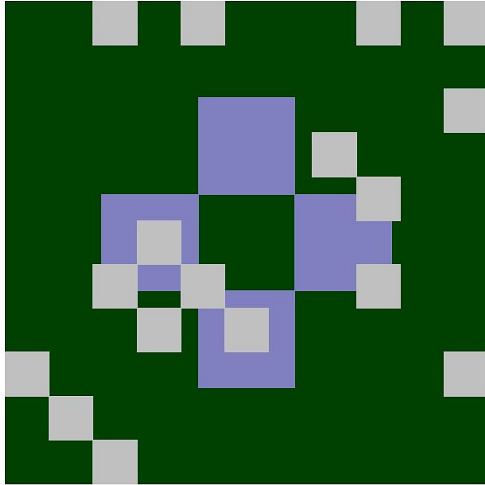
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

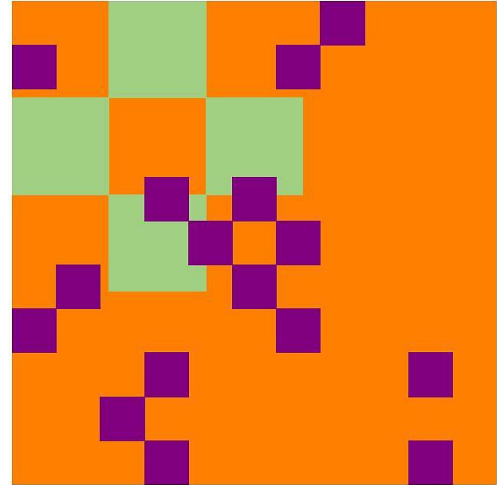
[=< Startseite](#)

5 Parameter: Hintergrundfarbe, Position Feld A, Farbe Feld A, Startzahl Feld B, Farbe Feld B
Beispiel: Feld A 299 – 323, Primzahlen graue Quadrate, Feld B 1784 – 1904, Primzahlen schwarze Quadrate

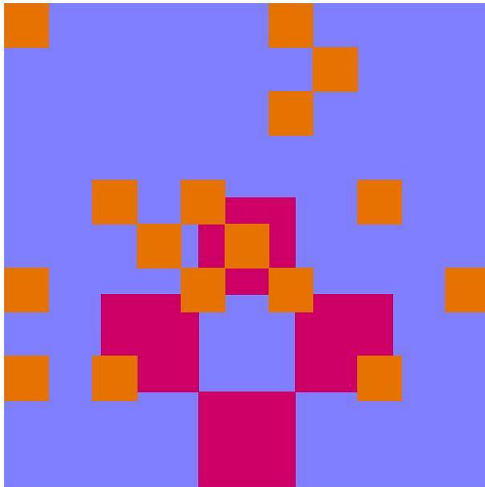




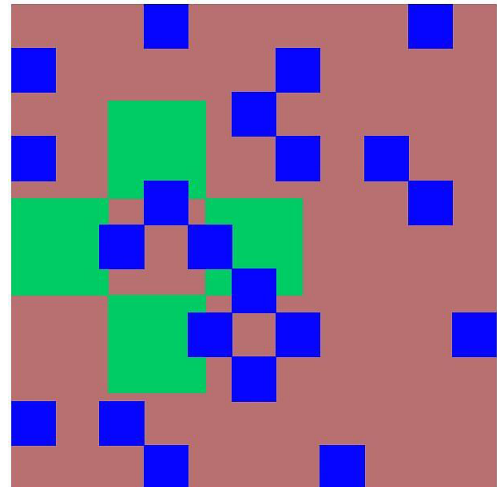
25 Zahlen: 300-324
 121 Zahlen: 3459-3579
 Farben: #004000, #8080c0, #c0c0c0



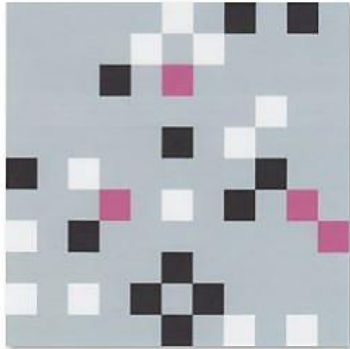
25 Zahlen: 102-126
 121 Zahlen: 6900-7020
 Farben: #ff8000, #a2d082, #800080



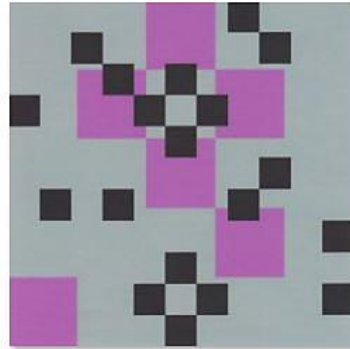
25 Zahlen: 295-319
 121 Zahlen: 1231-1351
 Farben: #8080ff, #ce0067, #e67300



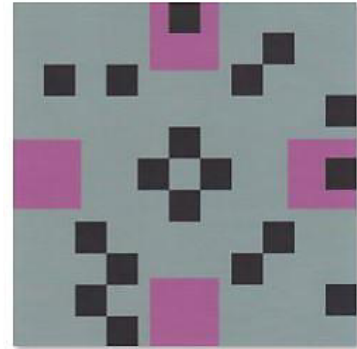
25 Zahlen: 301-325
 121 Zahlen: 560-680
 Farben: #b87070, #00cc66, #0606ff



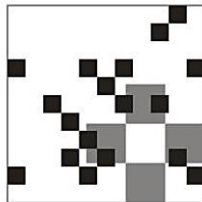
110 (1).jpg



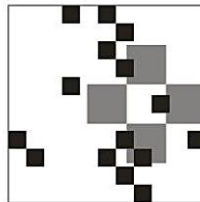
110 (2).jpg



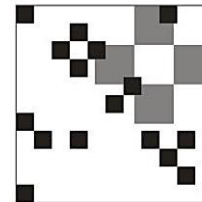
110 (3).jpg



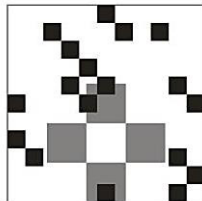
-1-
Feld 1: 1390 - 1510
Feld 2: 294 - 318



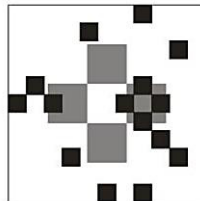
-4-
Feld 1: 1784 - 1904
Feld 2: 299 - 323



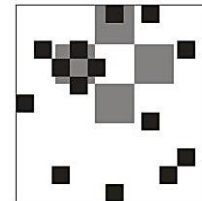
-7-
Feld 1: 2003 - 2123
Feld 2: 304 - 328



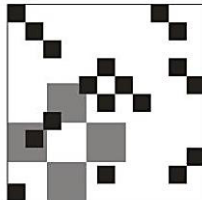
-2-
Feld 1: 1434 - 1554
Feld 2: 295 - 319



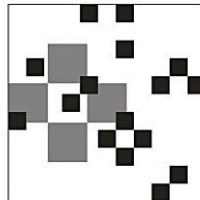
-5-
Feld 1: 1816 - 1936
Feld 2: 300 - 324



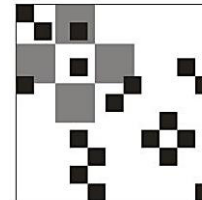
-8-
Feld 1: 2106 - 2226
Feld 2: 305 - 329



-3-
Feld 1: 1559 - 1679
Feld 2: 296 - 320



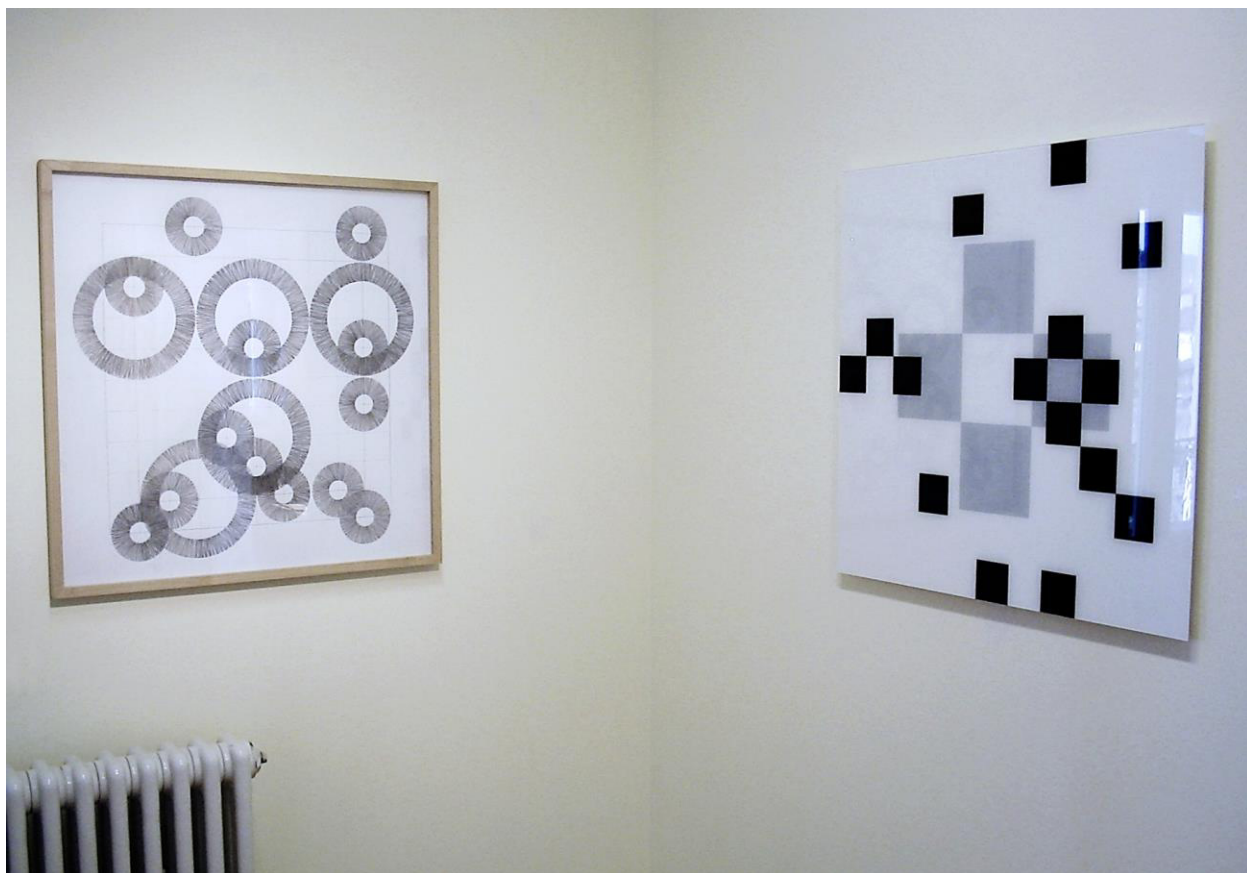
-6-
Feld 1: 1945 - 2065
Feld 2: 301 - 325



-9-
Feld 1: 2207 - 2417
Feld 2: 306 - 330

Fughette op.110 – Originalarbeiten 2002

Kunstharzfarbe hinter Glas, 60 x 60 cm



Fughette op.110 Nr.5

op.111 – keine Bearbeitung für die Website



111 (1).JPG



111 (2).JPG



111 (3).JPG



111 (4).jpg



111 (5).jpg



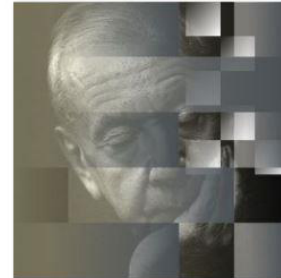
111 (6).jpg



111 (7).jpg



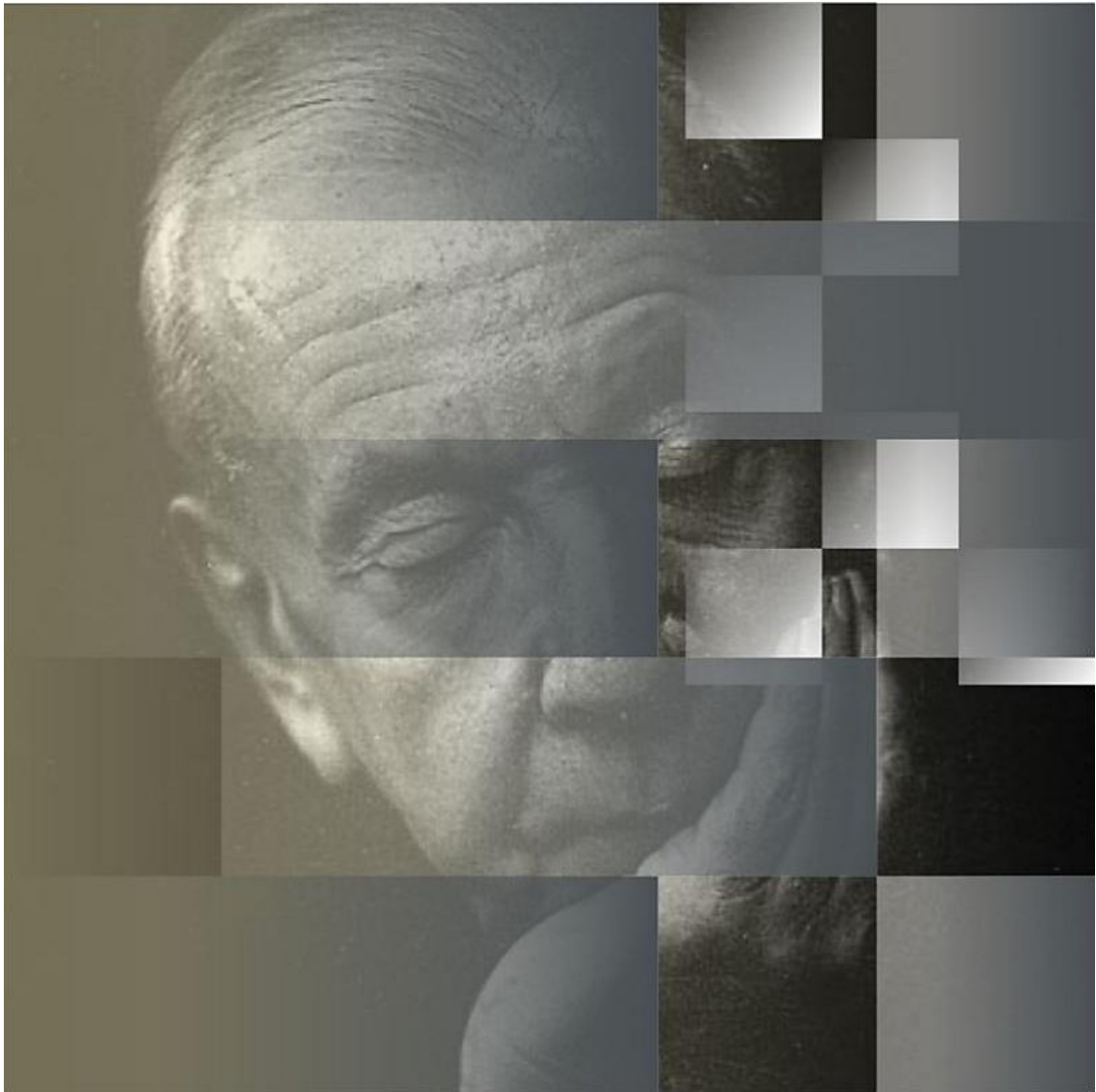
111 (8).jpg



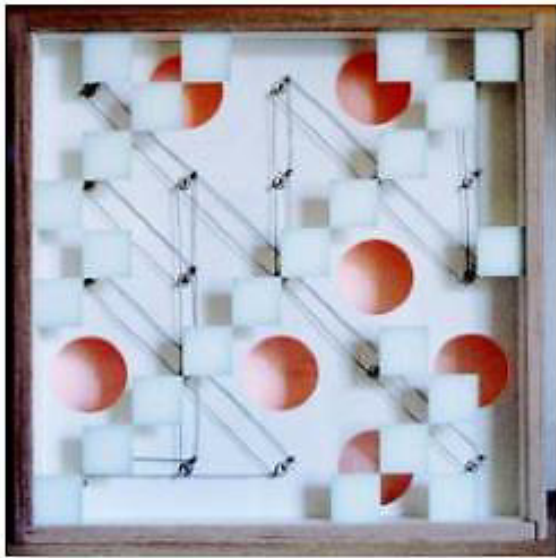
111 (9).JPG

Life Music op.111 - Originalarbeiten 2004

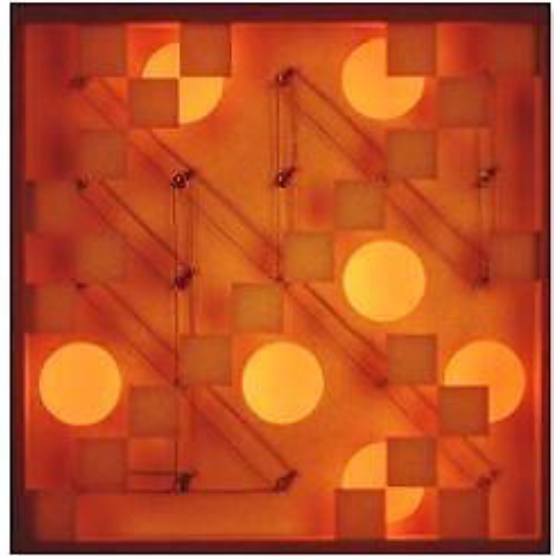
Laserdruck auf Papier, 40 x 40 cm



Life Music op.111 Nr.9 (Sir Malcolm Arnold)



112,1.jpg



112,2.JPG

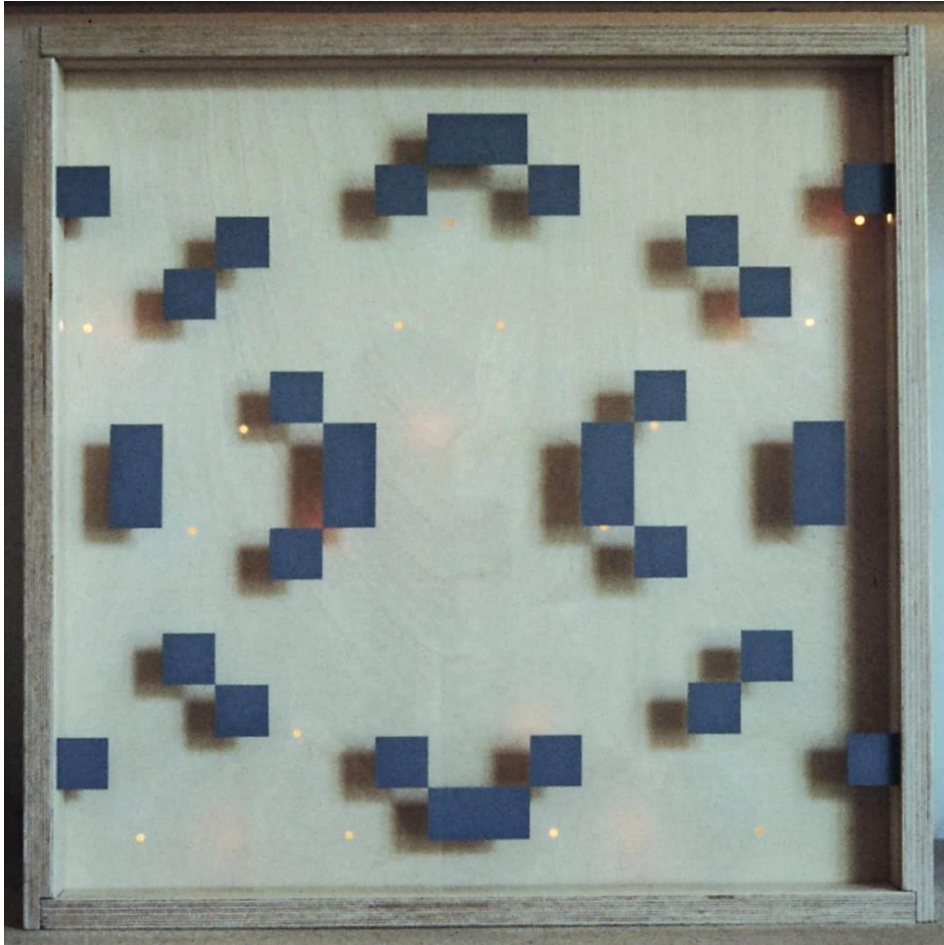
Nocturne op.112 - Originalarbeiten 1998

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm

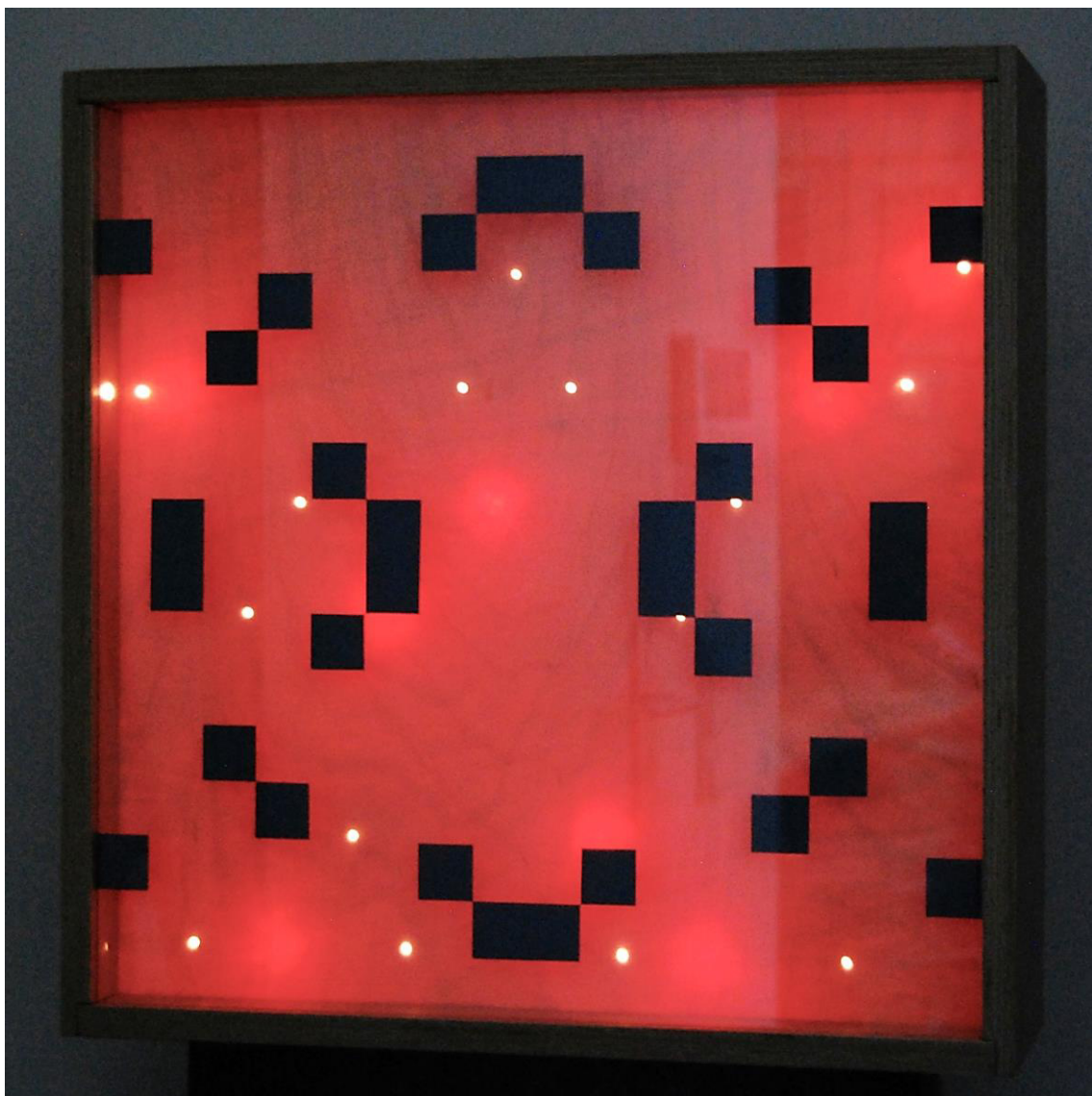


Nocturne op.113 - Originalarbeiten 1997

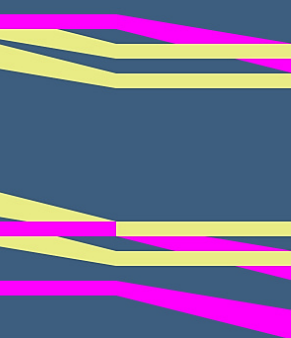
MDF-Kasten, Caseinfarbe, Tusche, Wachs, Elektrik, 48 x 48 x 6 cm



Nocturne op.114 - Originalarbeiten 1998
Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.114



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen

Hintergrundfarbe:



Startzahl:

- 152

Feld A: 111 - 131



Feld B: 132 - 152



Dein Name:

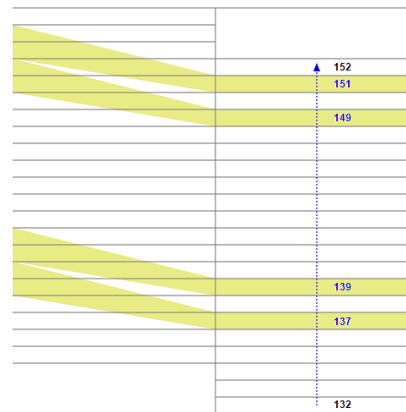
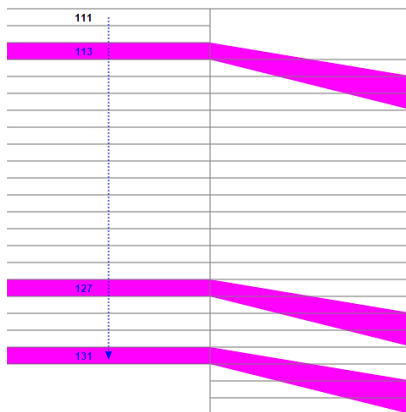
Vorname:

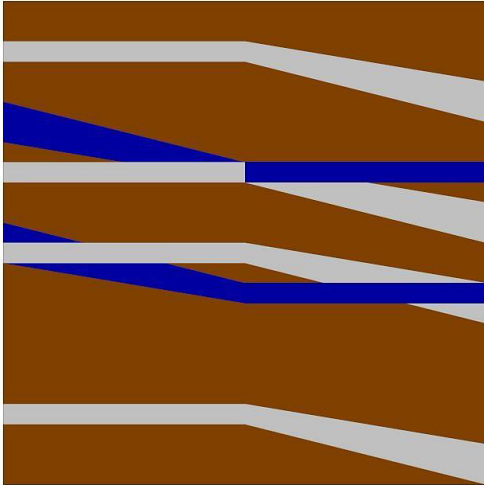
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

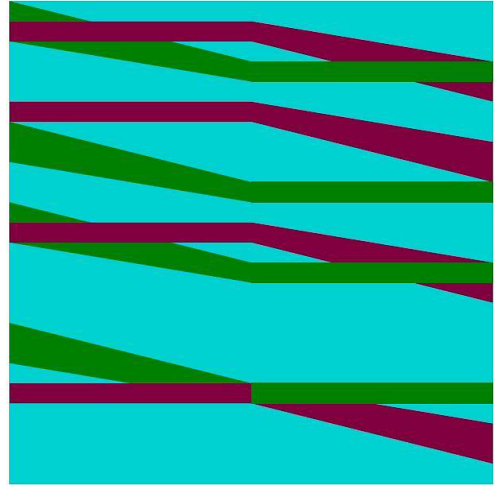
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl, Farbe Feld A, Farbe Feld B
Beispiel: Hintergrund graugrün, Feld A 111 – 131, Primzahlen lila, Feld B 132 – 152, Primzahlen gelb

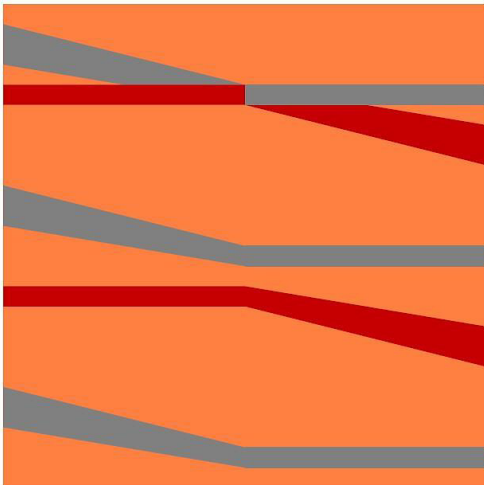




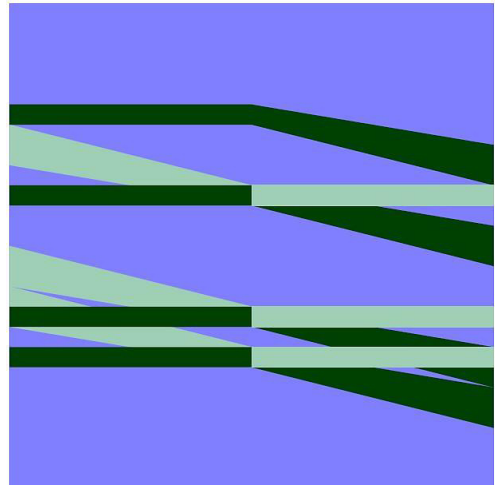
21 Zahlen: 5681-5701
21 Zahlen: 5702-5722
Farben: #804000, #c0c0c0, #0000a0



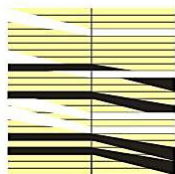
21 Zahlen: 348-368
21 Zahlen: 369-389
Farben: #00d2d2, #800040, #008000



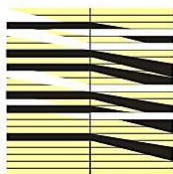
21 Zahlen: 687-707
21 Zahlen: 708-728
Farben: #ff8040, #c60000, #808080



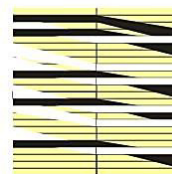
21 Zahlen: 1004-1024
21 Zahlen: 1025-1045
Farben: #8080ff, #004000, #9fd0b6



-1-
Zahlen 119 - 199
linke Hälfte 4, rechte Hälfte 4 Primzahlen



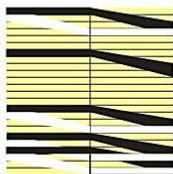
-4-
Zahlen 95 - 142
linke Hälfte 5, rechte Hälfte 4 Primzahlen



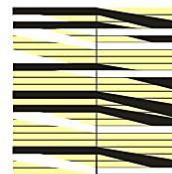
-7-
Zahlen 70 - 117
linke Hälfte 5, rechte Hälfte 6 Primzahlen



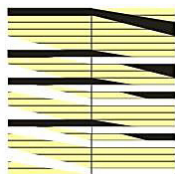
-2-
Zahlen 77 - 124
linke Hälfte 4, rechte Hälfte 5 Primzahlen



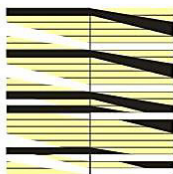
-5-
Zahlen 83 - 130
linke Hälfte 5, rechte Hälfte 4 Primzahlen



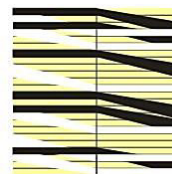
-8-
Zahlen 59 - 106
linke Hälfte 6, rechte Hälfte 5 Primzahlen



-3-
Zahlen 73 - 120
linke Hälfte 4, rechte Hälfte 6 Primzahlen



-6-
Zahlen 47 - 94
linke Hälfte 5, rechte Hälfte 5 Primzahlen

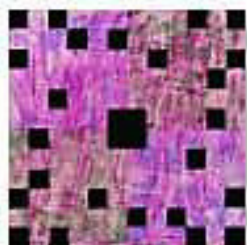


-9-
Zahlen 17 - 64
linke Hälfte 6, rechte Hälfte 6 Primzahlen

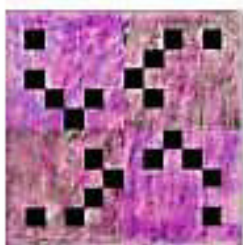
Fantasie op.115 – Originalarbeiten 2007
Zeichnung, Acryl und Wachs auf Kiefernsperrholz, 120 x 120 cm



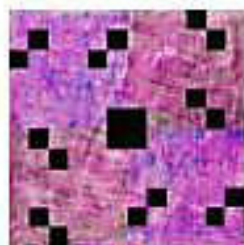
Fantasie op.115 Nr.6



116 (1).JPG



116 (2).JPG



116 (3).JPG



116 (4).JPG



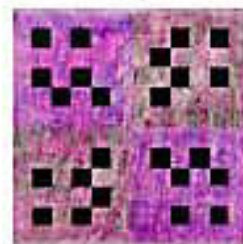
116 (5).JPG



116 (6).JPG



116 (7).JPG



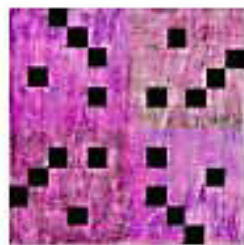
116 (8).JPG



116 (9).JPG



116 (10).JPG

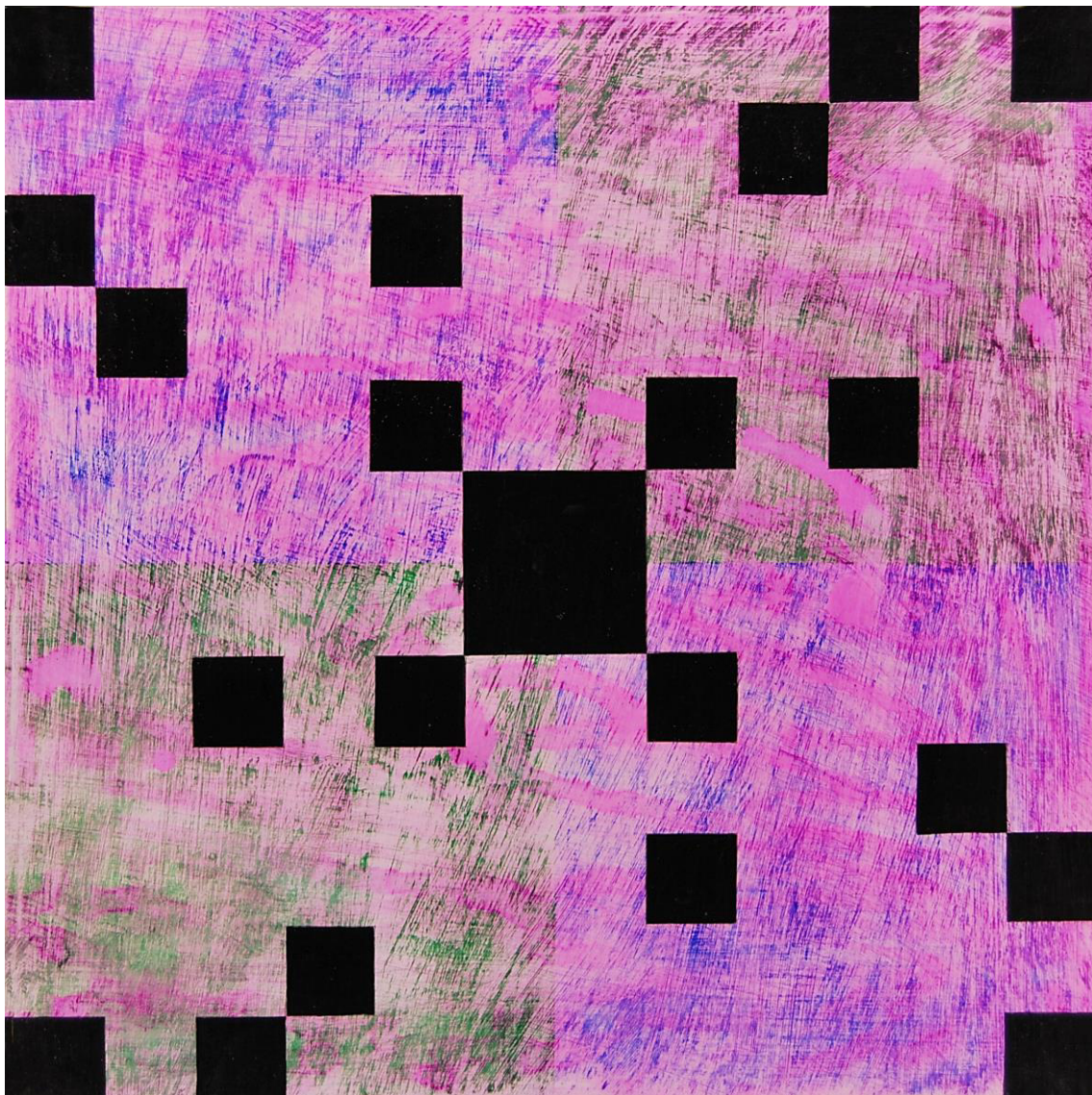


116 (11).JPG

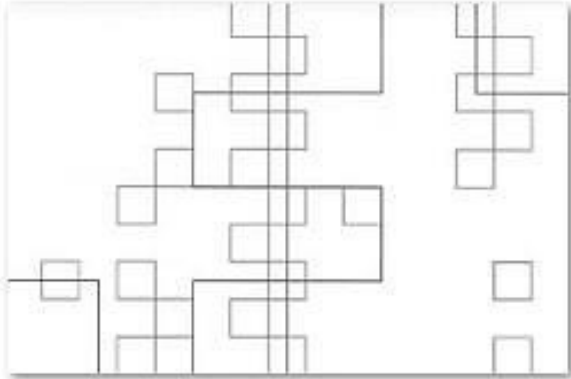


116 (12).JPG

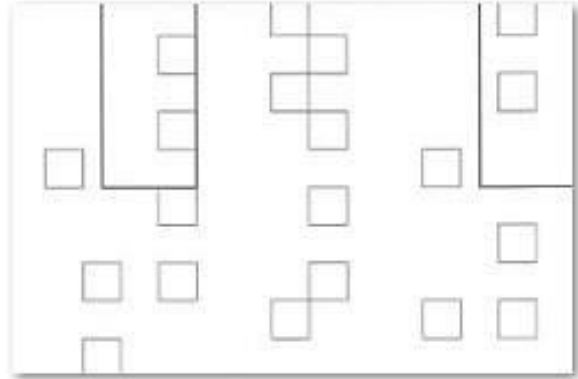
Variationen op.116 - Originalarbeiten 1997
Acryl, Tusche, Wachs auf Birkenperrholz, 24 x 24 cm



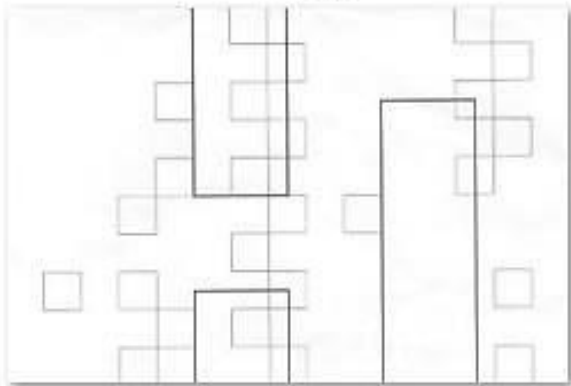
Variation op.116 Nr.12



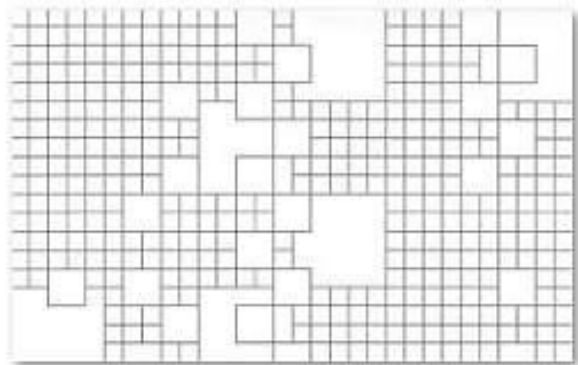
117 (1).jpg



117 (2).jpg



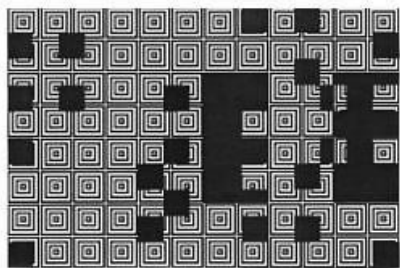
117 (3).jpg



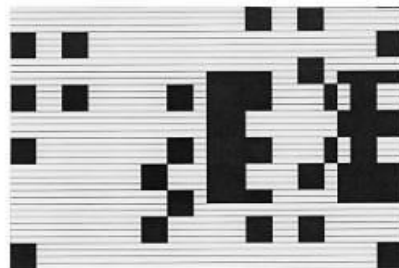
117 (4).jpg

Prélude Mechanique op.117 - Originalarbeiten 2000

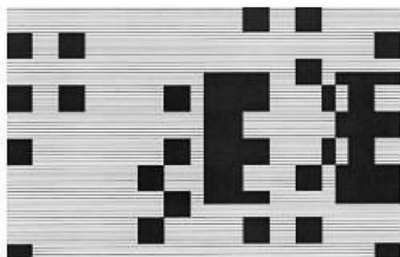
Laserdruck auf Papier, 10 x 15 cm



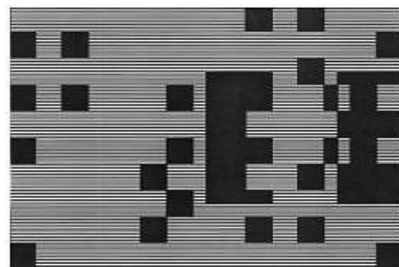
118 (1).jpg



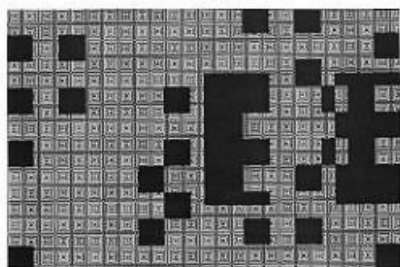
118 (2).jpg



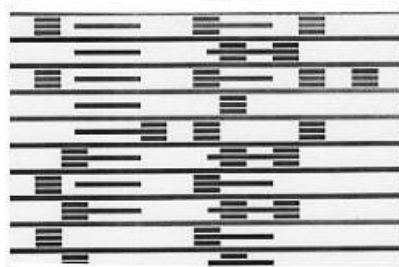
118 (3).jpg



118 (4).jpg

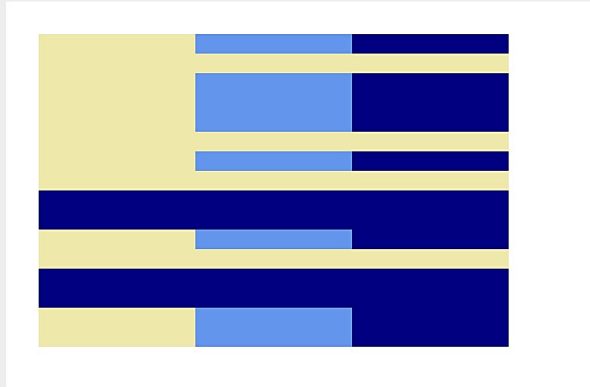


118 (5).jpg



118 (6).jpg

Thema op.118 - Originalarbeiten 2000
Laserdruck auf Papier, 10 x 15 cm



Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.



25 - 32

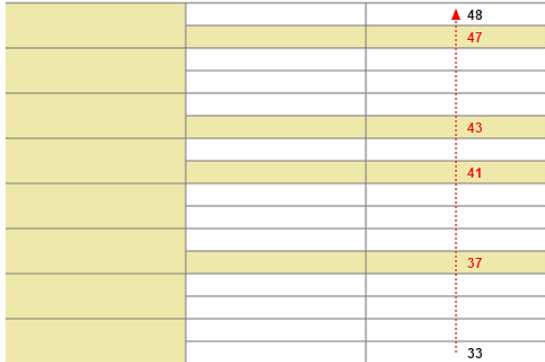
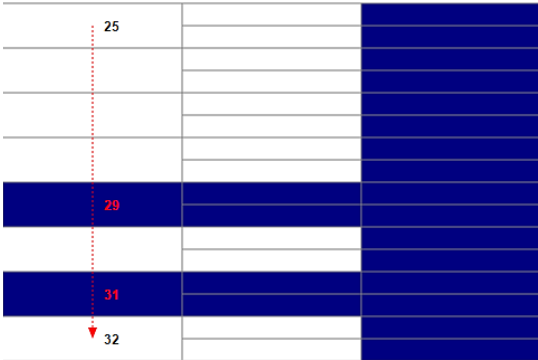


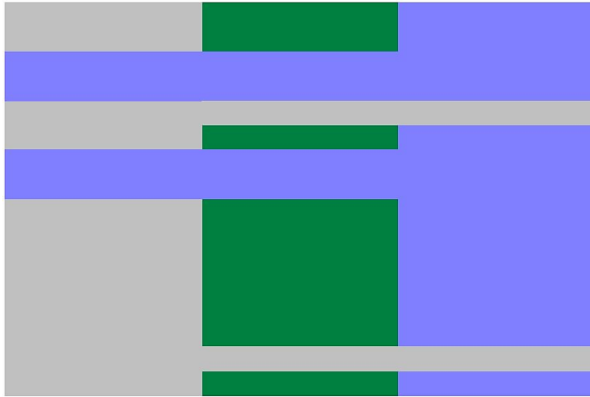
--	--

Bild erstellen

[⇐ Startseite](#)

Beispiel: Feld A 25 – 32, Primzahlen Streifen blau, Feld B 33 – 48, Primzahlen Streifen gelb, Hintergrund hellblau





8 Zahlen: 568-575
16 Zahlen: 576-591
Farben: #008040, #8080ff, #c0c0c0



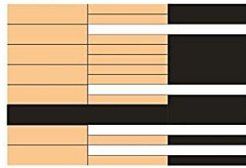
8 Zahlen: 685-692
16 Zahlen: 693-708
Farben: #00ff40, #ff0080, #804040



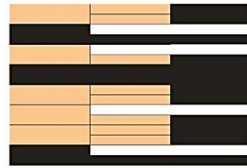
8 Zahlen: 255-262
16 Zahlen: 263-278
Farben: #8bc7a3, #808000, #dccc50



8 Zahlen: 807-814
16 Zahlen: 815-830
Farben: #8080c0, #8000ff, #454545



-1-
Zahlen 32 - 55
linke Hälfte 1, rechte Hälfte 4 Primzahlen



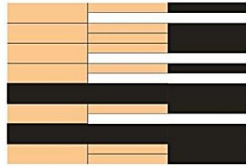
-2-
Zahlen 10 - 33
linke Hälfte 2, rechte Hälfte 4 Primzahlen



-3-
Zahlen 3 - 26
linke Hälfte 2, rechte Hälfte 5 Primzahlen



-7-
Zahlen 57 - 110
linke Hälfte 1, rechte Hälfte 5 Primzahlen



-2-
Zahlen 25 - 48
linke Hälfte 2, rechte Hälfte 4 Primzahlen



-4-
Zahlen 13 - 36
linke Hälfte 2, rechte Hälfte 3 Primzahlen



-4-
Zahlen 8 - 31
linke Hälfte 2, rechte Hälfte 5 Primzahlen

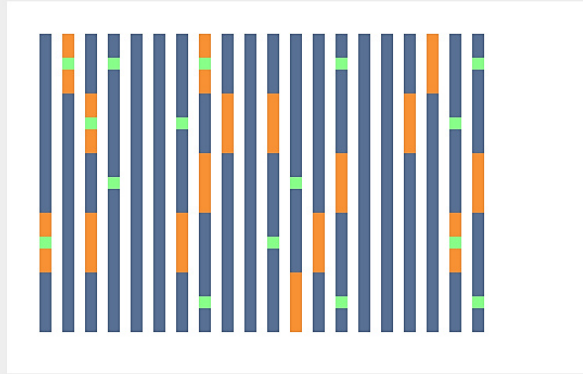


Doppel Duo op.119 – Originalarbeiten 2007

Acryl und Wachs auf Kiefernsperrholz und Kunstharzfarbe hinter Glas,
80 x 120 cm



Doppel Duo op.119 Nr.2

**Einstellungen**

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:



Feld A:



540 - 639

Feld B: 640 - 739



Dein Name:

Vorname:

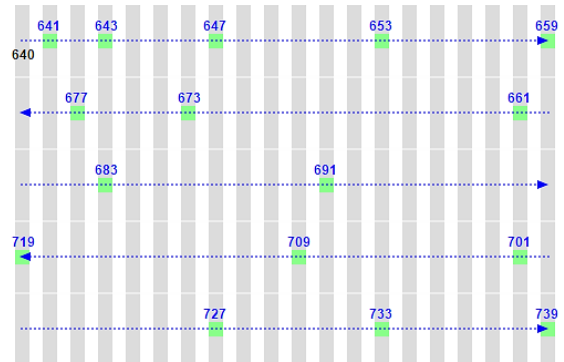
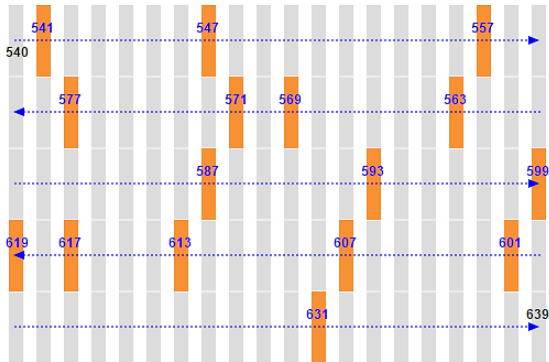
Nachname:

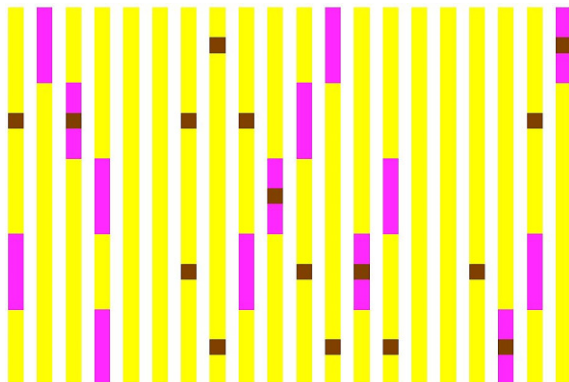
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

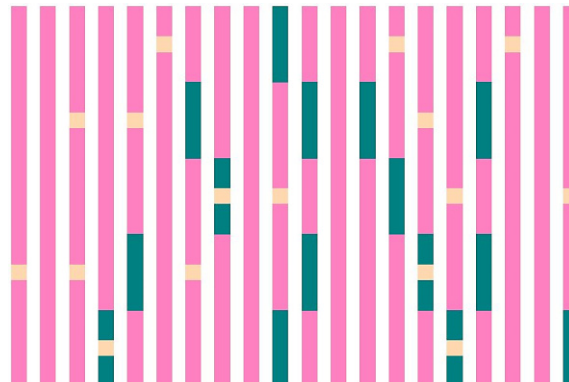
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Streifenfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Farbe Feld B
Beispiel: Feld A 540 – 639, Primzahlen orange, Feld B 640 – 739, Primzahlen grün, Streifenfarbe blau

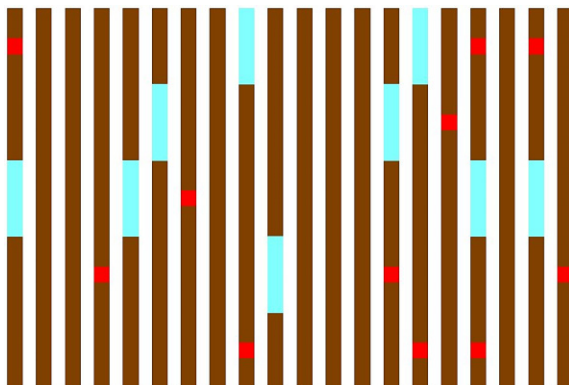




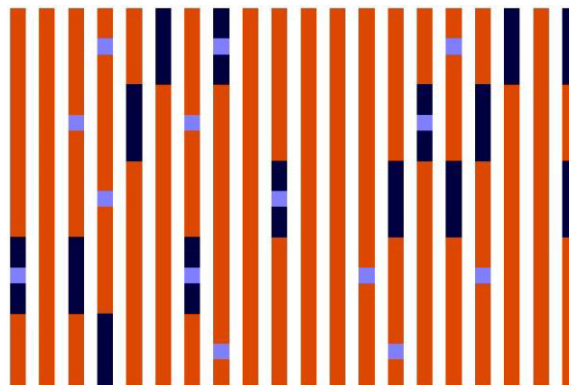
100 Zahlen: 690-789
 100 Zahlen: 790-889
 Farben: #ffff00, #ff28ff, #804000



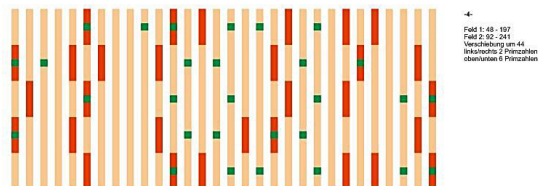
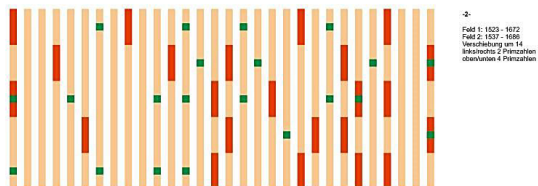
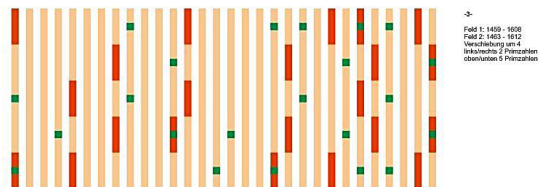
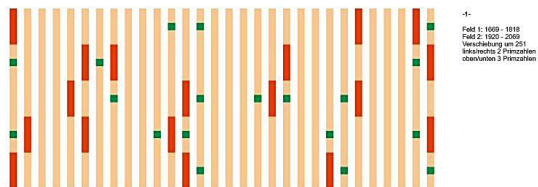
100 Zahlen: 284-383
 100 Zahlen: 384-483
 Farben: #ff80c0, #008080, #ffd8b0



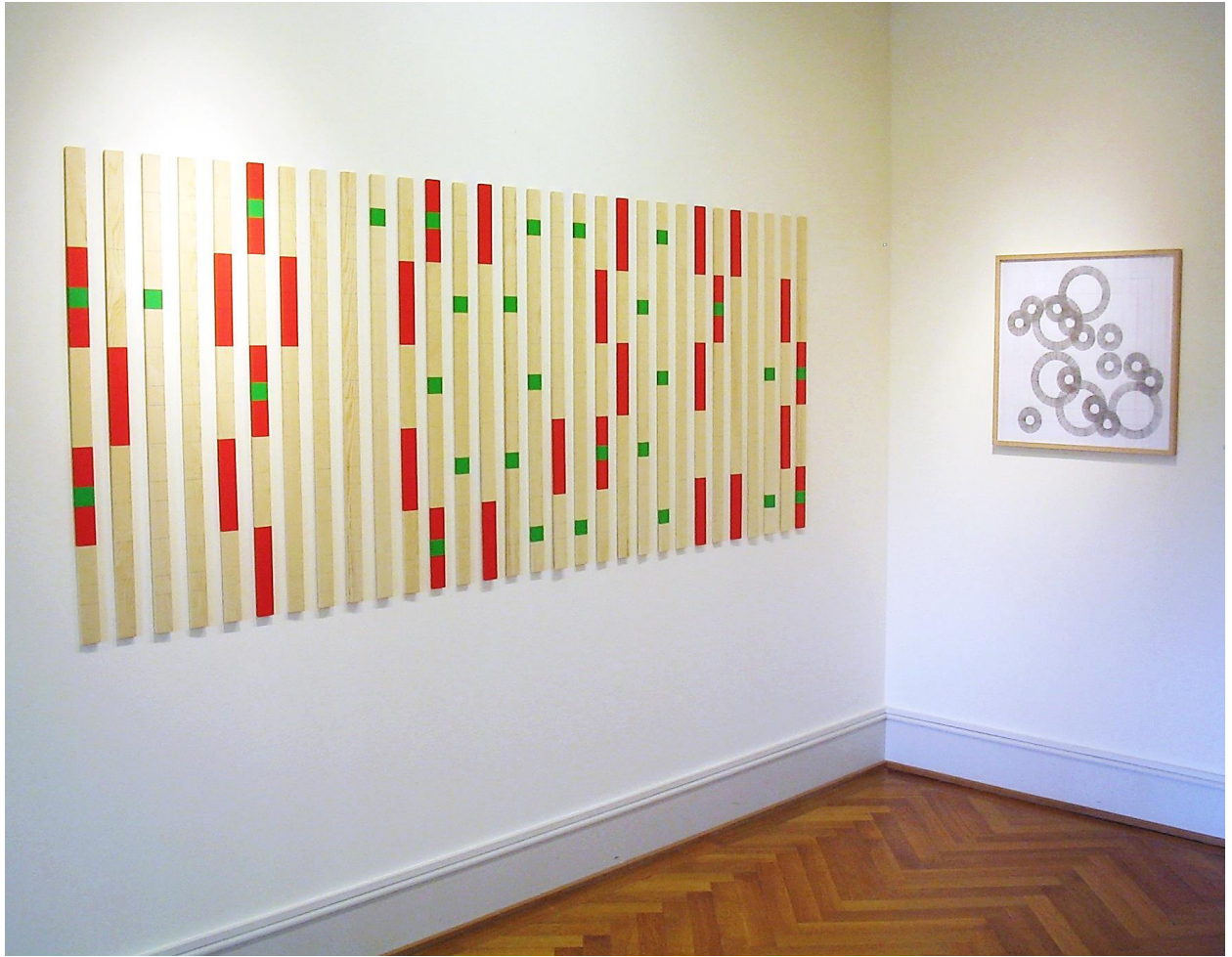
100 Zahlen: 7893-7992
 100 Zahlen: 7993-8092
 Farben: #804000, #80ffff, #ff0000



100 Zahlen: 804-903
 100 Zahlen: 904-1003
 Farben: #dd4800, #000040, #8080ff



Großer Kanon op.120 – Originalarbeiten 2007
 Acryl und Wachs auf Fichtenstäben, 100 x 236 cm



Großer Kanon op.120 Nr.4

op.121– keine Bearbeitung für die Website



121 (1).JPG



121 (2).JPG



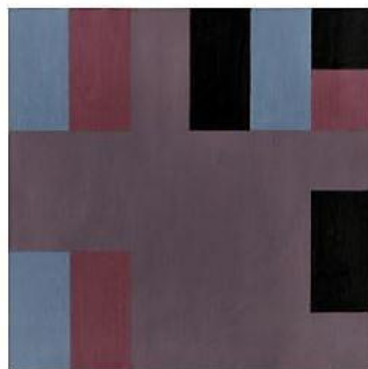
121 (3).JPG



121 (4).JPG

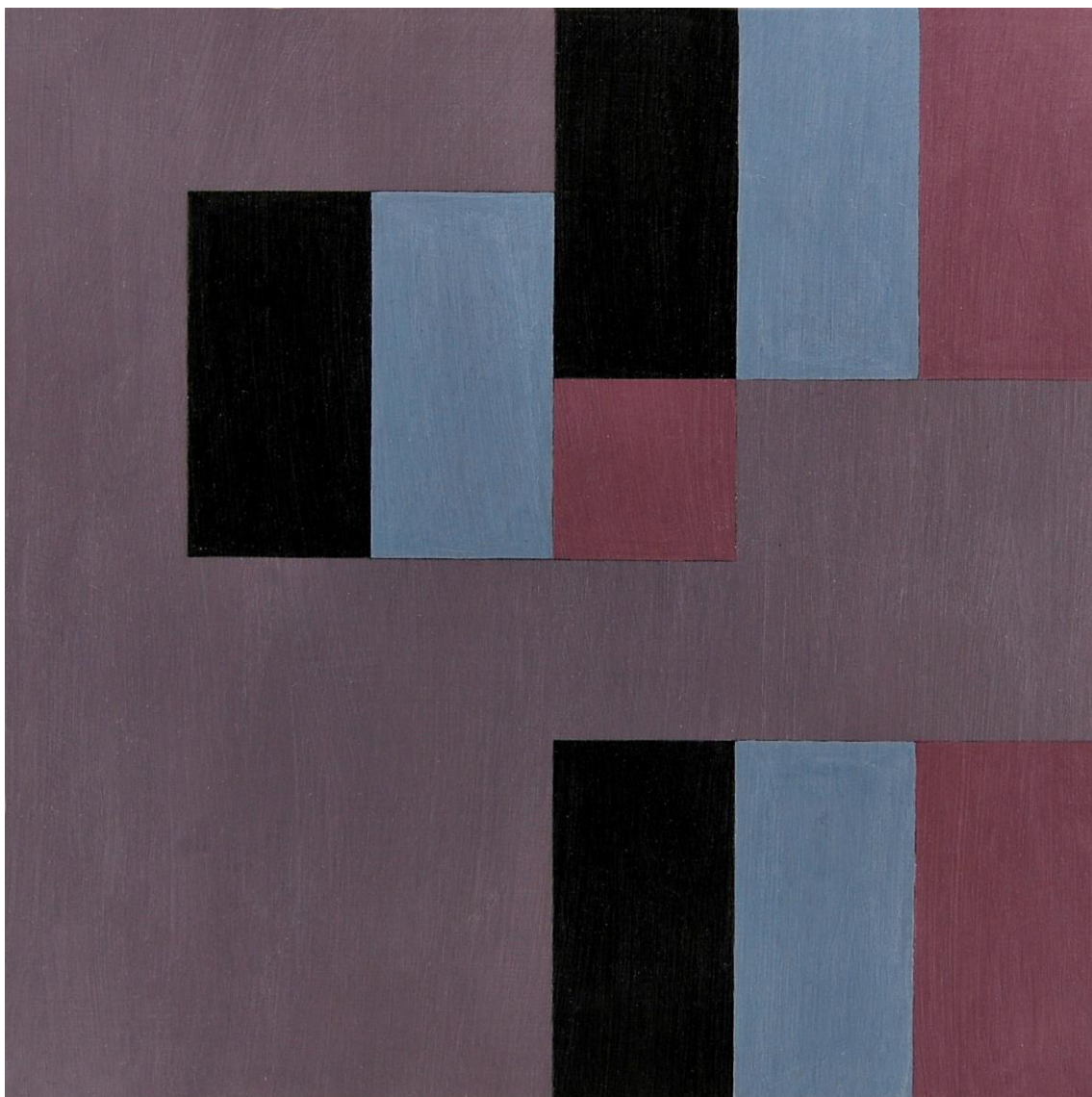


121 (5).JPG

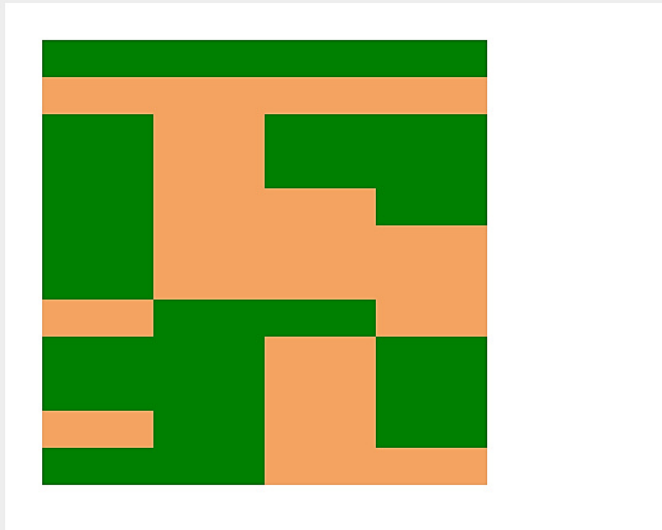


121 (6).JPG

Variationen op.121 - Originalarbeiten 1999
Acryl und Wachs auf Birkenspertholz, 24 x 24 cm



Variation op.121 Nr.2

**Einstellungen**

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:



Feld A:



177 - 272

Dein Name:

Vorname:

Nachname:

[Bild erstellen](#)

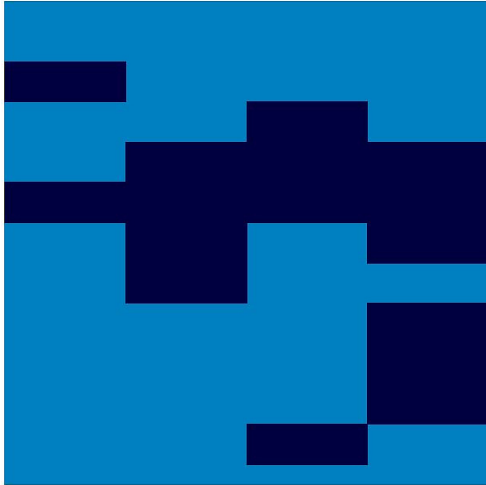
[Konzeptbeschreibung =>](#)

[=< Startseite](#)

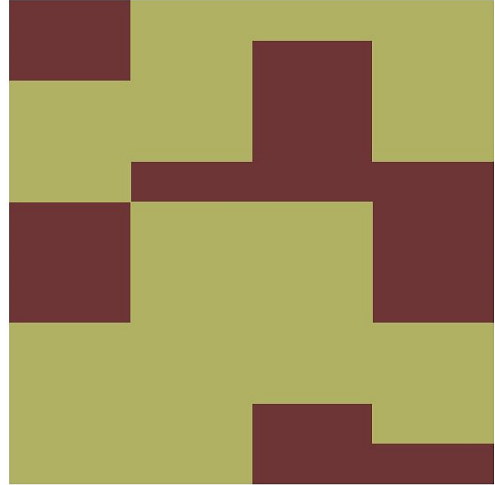
3 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Zahlenfeld, Farbe Zahlenfeld
Beispiel: Feld A 177 – 272, bei Primzahl Wechsel der Farben grün - orange

177	223	272
179	227	271
181	229	269
	233	263
	211	
191	239	257
193	241	
197		251
199		

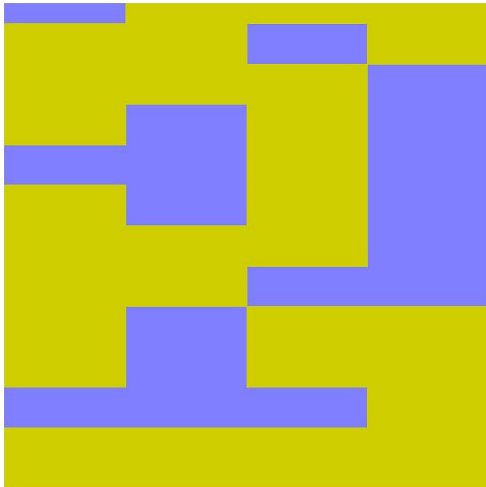
177	223	272
179	227	271
181	229	269
	233	263
	211	
191	239	257
193	241	
197		251
199		



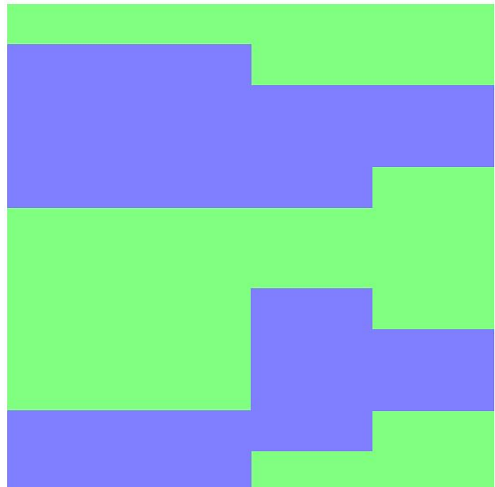
96 Zahlen: 3458-3553
Farben: #0080c0, #000040



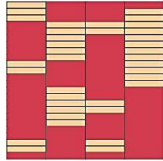
96 Zahlen: 1113-1208
Farben: #6d3636, #b1b163



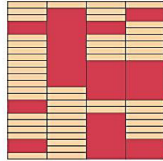
96 Zahlen: 130-225
Farben: #8080ff, #cece00



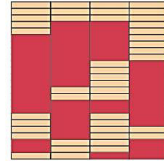
96 Zahlen: 681-776
Farben: #80ff80, #8080ff



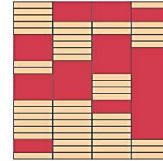
-1-
Zahlen 129 - 224



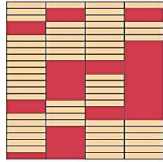
-3-
Zahlen 177 - 272



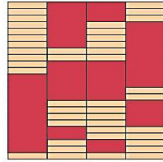
-5-
Zahlen 207 - 302



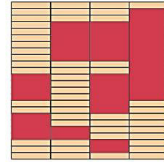
-7-
Zahlen 219 - 314



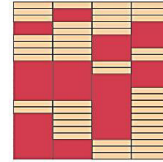
-3-
Zahlen 135 - 230



-4-
Zahlen 201 - 296



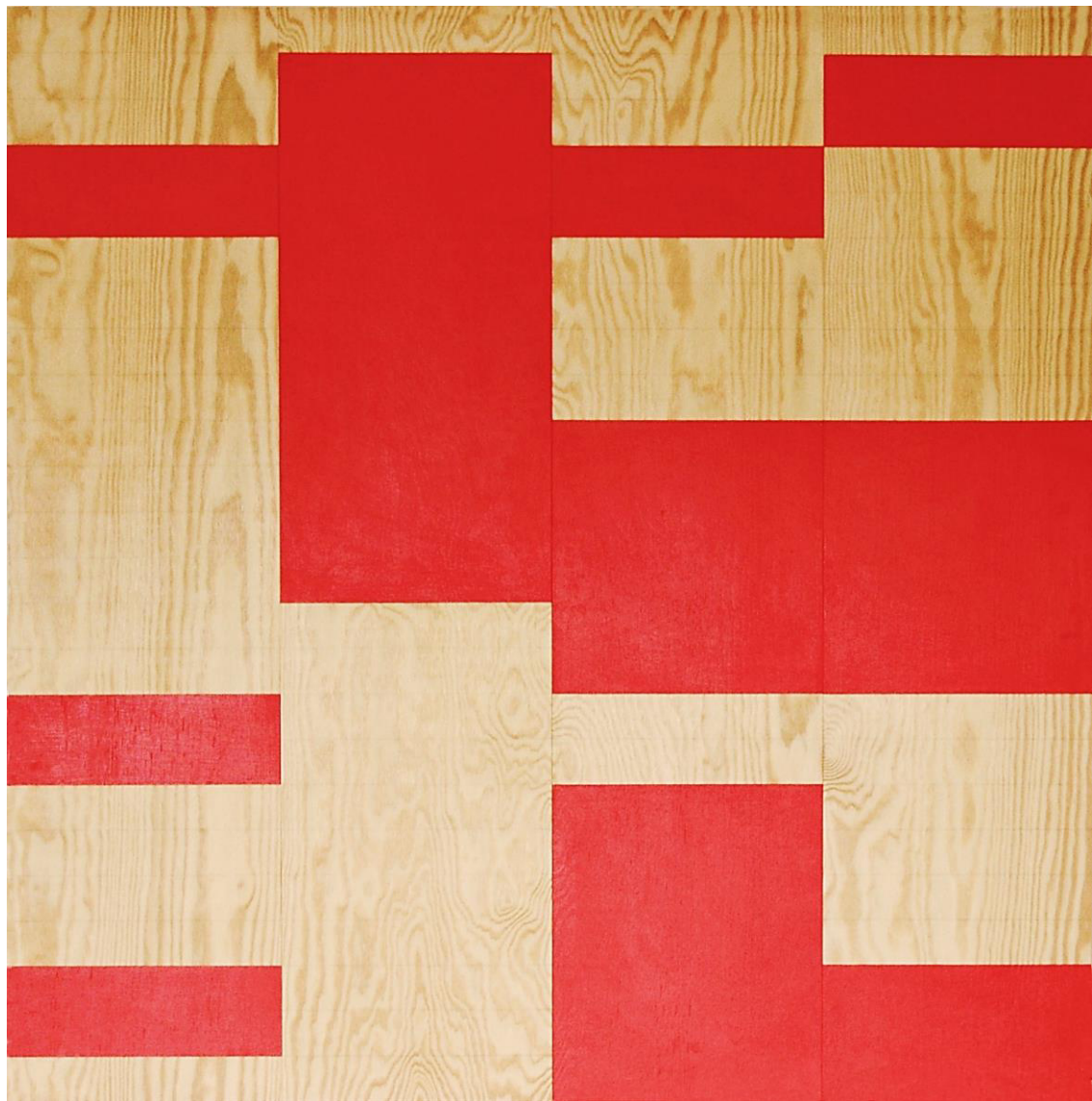
-6-
Zahlen 213 - 308



-8-
Zahlen 225 - 320



Prélude op.122 – Originalarbeiten 2007
Acryl und Wachs auf Kiefernsperrholz, 120 x 120 cm

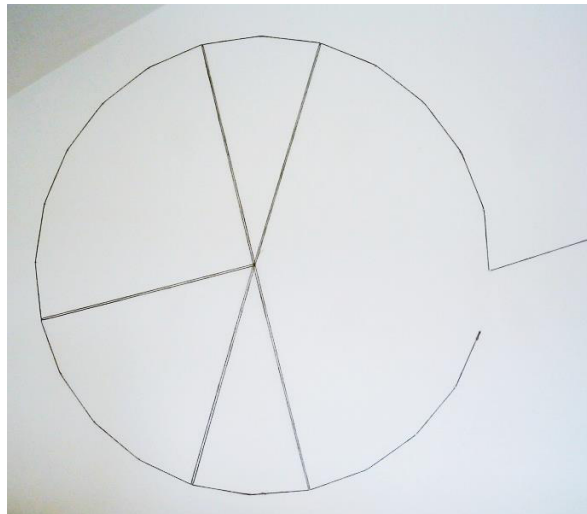
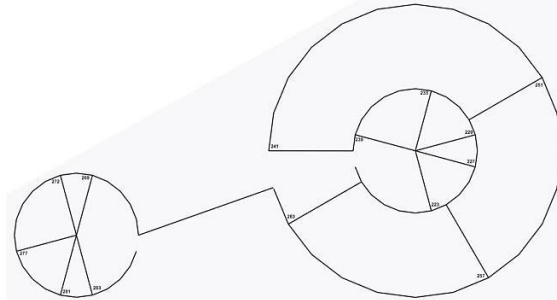


Prélude op.122 Nr.3

op.123 – keine Bearbeitung für die Website

Gerd Jansen, 2007, Installation Zahlen von 217 - 288

Feld 1 (kleiner Kreis rechts): 1 x 24, Zahlen 217 - 240, gegen Uhrzeigersinn
Feld 2 (großer Kreis): 1 x 24, Zahlen 241 - 264, im Uhrzeigersinn
Feld 3 (kleiner Kreis links): 1 x 24, Zahlen 265 - 288, gegen Uhrzeigersinn



Minimal Circle op.123 - Originalarbeiten 2007
Wandinstallation: Nägel, Schnur



Minimal Circle op.123, Wandinstallation, Institut 2007
(Autos von Andres Bally, rechts Linoldrucke von Tiemo Schroeder)



124 (1).jpg



124 (2).jpg



124 (3).jpg



124 (4).jpg



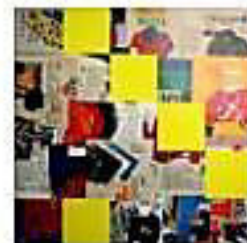
124 (5).jpg



124 (6).jpg



124 (7).jpg



124 (8).jpg



124 (9).jpg



124 (10).jpg



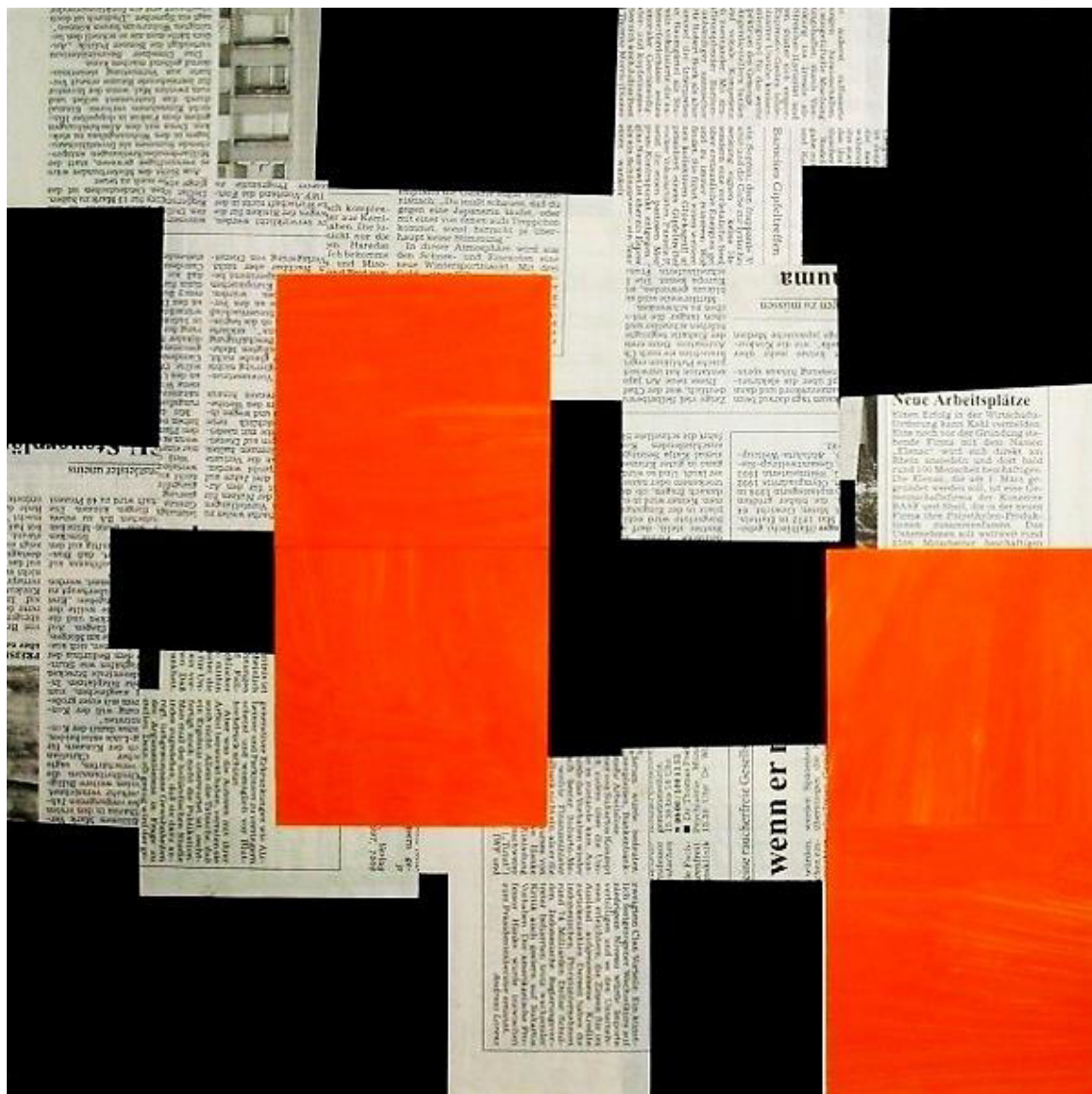
124 (11).jpg



124 (12).jpg

Color Music op.124 - Originalarbeiten 1998

Acryl auf collagiertem Papier, 40 x 40 cm

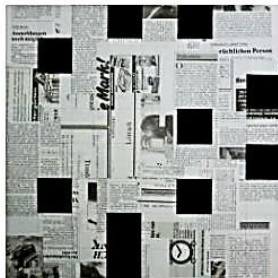


Color Music op.124 Nr.6

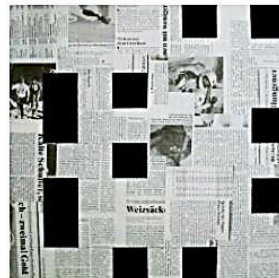
op.125 – keine Bearbeitung für die Website



125 (1).jpg



125 (2).jpg



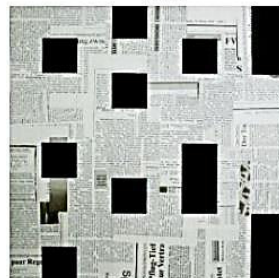
125 (3).jpg



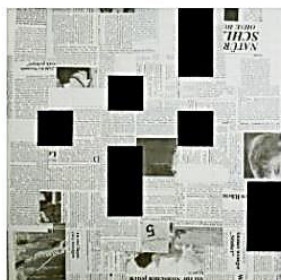
125 (4).jpg



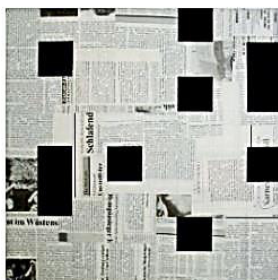
125 (5).jpg



125 (6).jpg



125 (7).jpg



125 (8).jpg

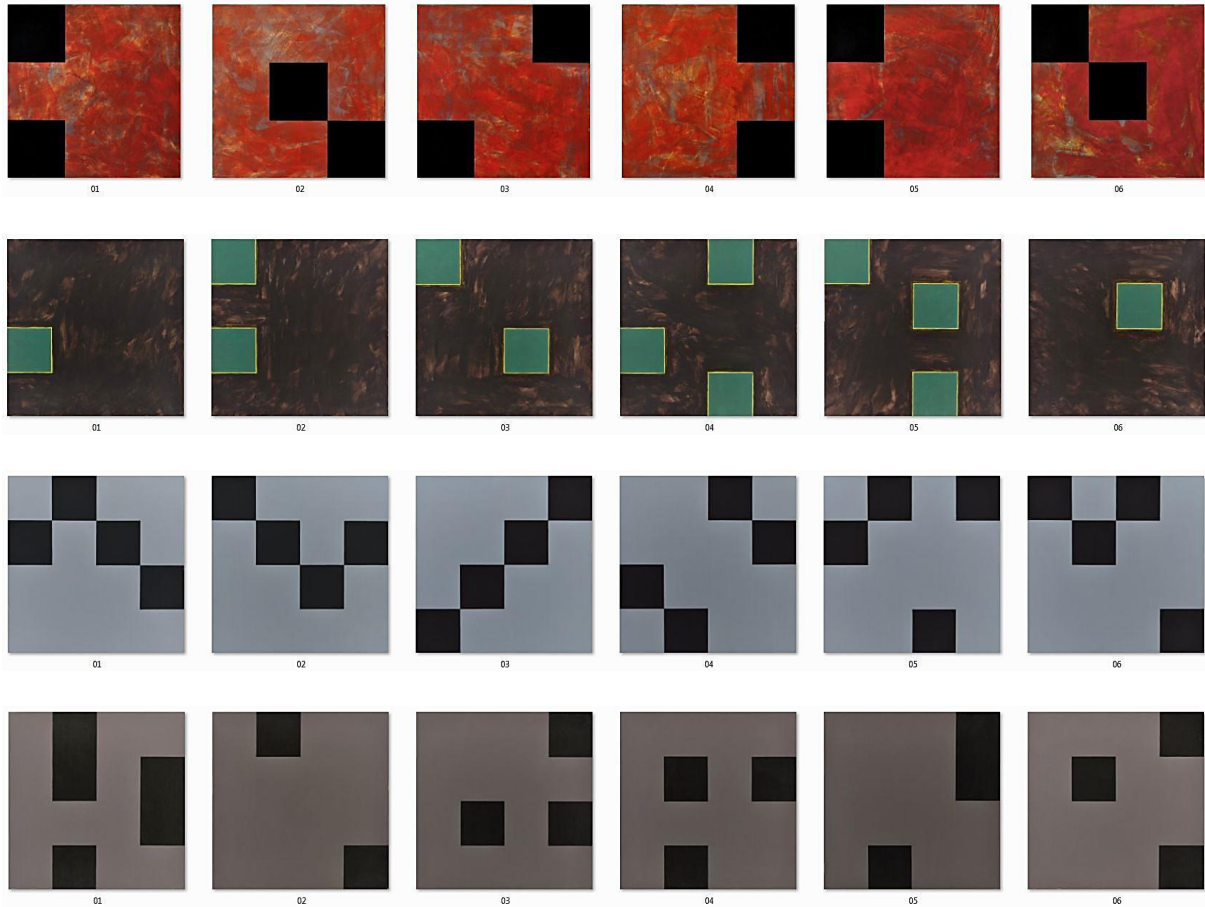
m-

Konstellation op.125 - Originalarbeiten 1998

Acryl auf collagiertem Papier, 40 x 40 cm

[illegible]

op.126 – keine Bearbeitung für die Website

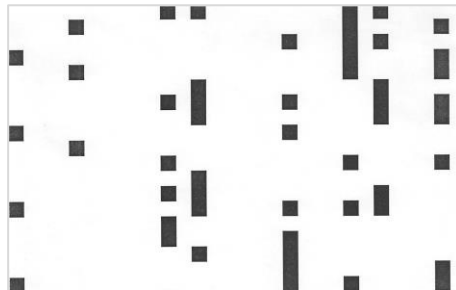
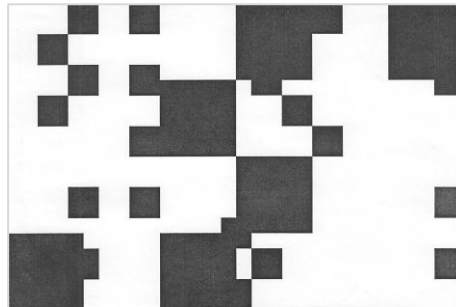
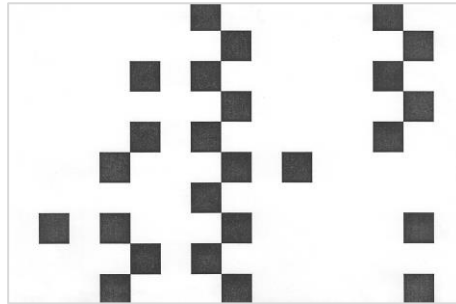


Variationen op.126 - Originalarbeiten 1999

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm

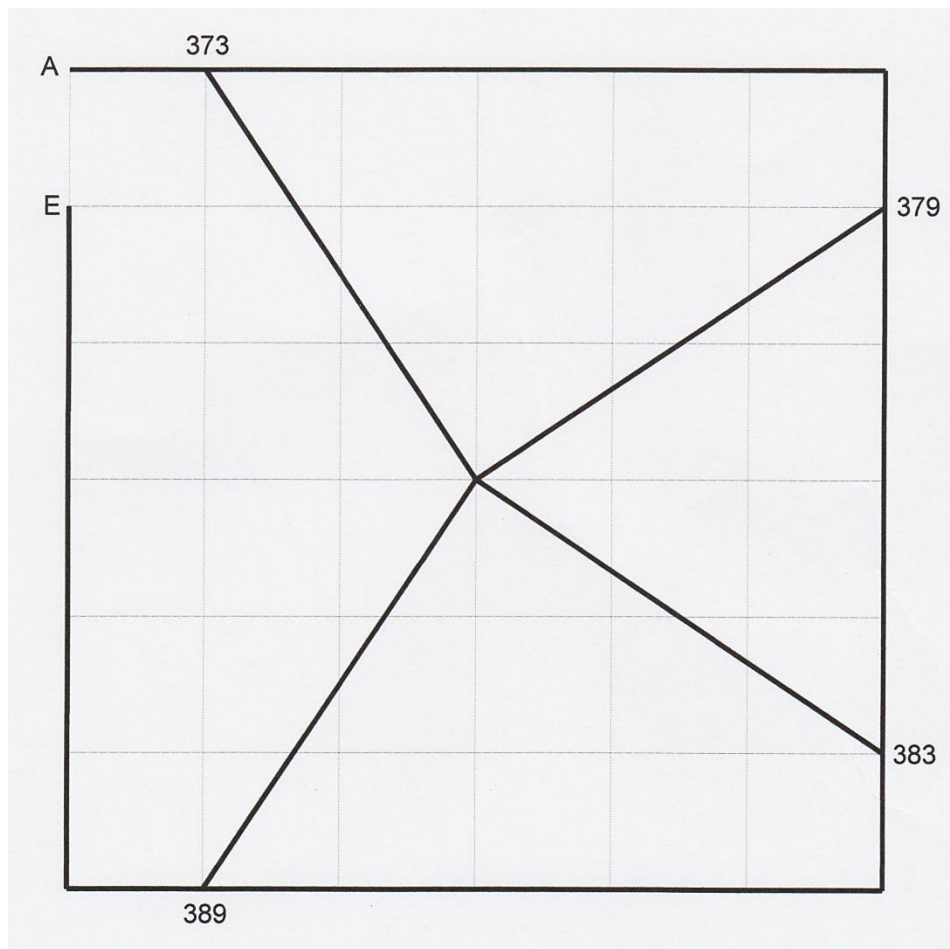


Variation op.126 Nr.10

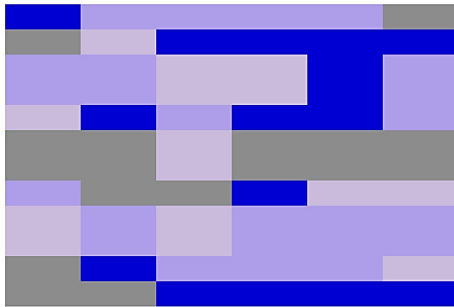


Rhythmen op.127 - Originalarbeiten 1998

Laserdruck auf Papier, 10 x 15 cm



Minimal Square op.128 - Originalarbeiten 1998
Zeichnung für Wandinstallation mit Nägeln und Schnur, 120 x 120 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:



Feld A:



225 - 368

Feld B: 369 - 512



Diese Farbe ist transparent eingestellt.

Dein Name:

Vorname:

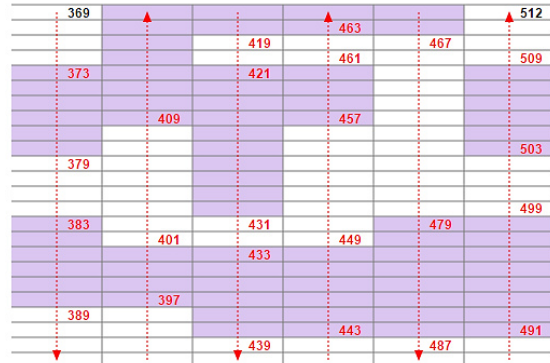
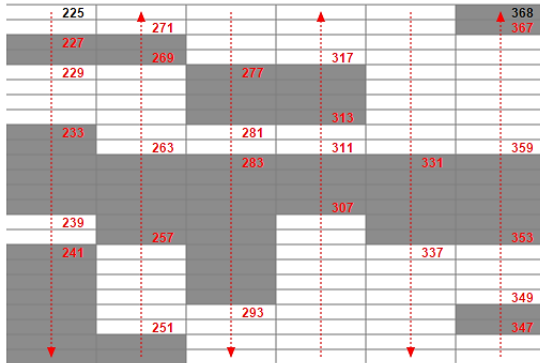
Nachname:

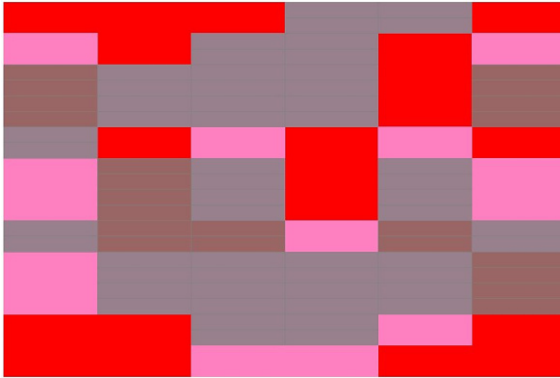
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

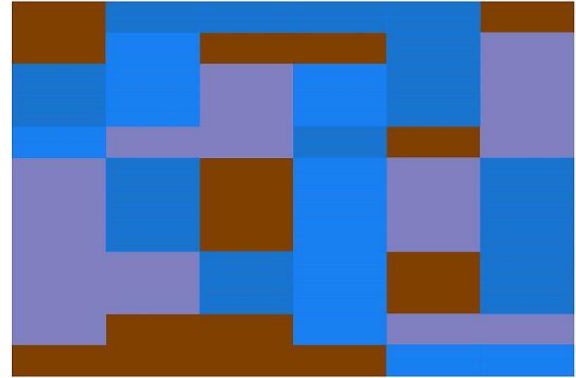
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Farbe Feld B transparent
Beispiel: Feld A 225 – 368, bei Primzahlenwechsel grau, Feld B 369 – 512, bei Primzahlenwechsel violett transparent, Hintergrund blau

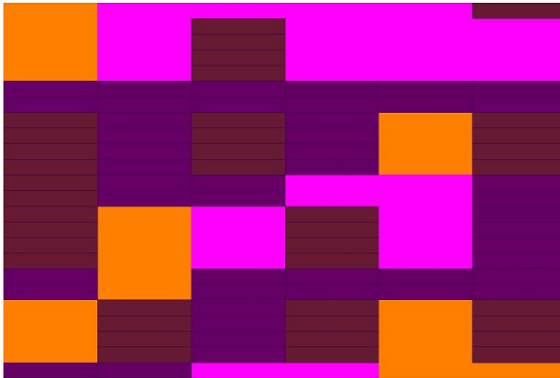




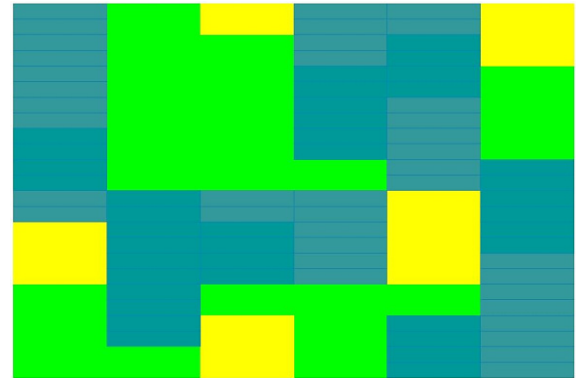
144 Zahlen: 459-602
 144 Zahlen: 603-746
 Farben: #ff0000, #ff80c0, #808080



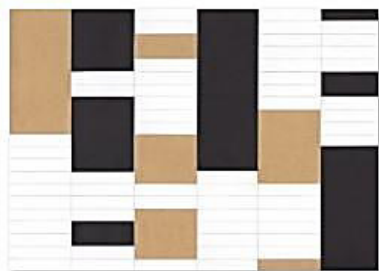
144 Zahlen: 3585-3728
 144 Zahlen: 3729-3872
 Farben: #804000, #8080c0, #0080ff



144 Zahlen: 804-947
 144 Zahlen: 948-1091
 Farben: #ff8000, #ff00ff, #400040



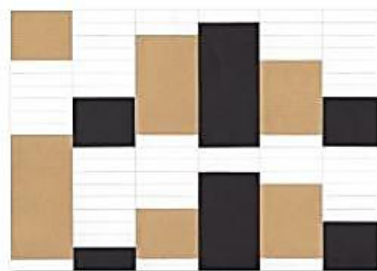
144 Zahlen: 6899-7042
 144 Zahlen: 7043-7186
 Farben: #00ff00, #ffff00, #0080c0



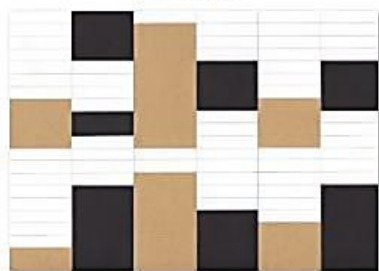
129 (1).jpg



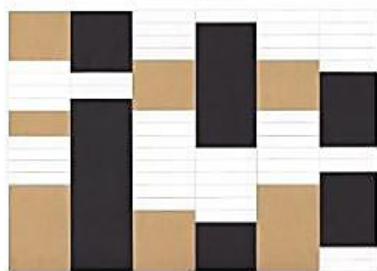
129 (2).jpg



129 (3).jpg



129 (4).jpg



129 (5).jpg



129 (6).jpg

Ballade op.129 – Originalarbeiten 2002
 Zeichnung, Collage auf Papier, 21 x 30 cm



Ballade op.129 Nr.4

Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund:

Feld A:

↕

Feld B: 101 - 136

Dein Name:

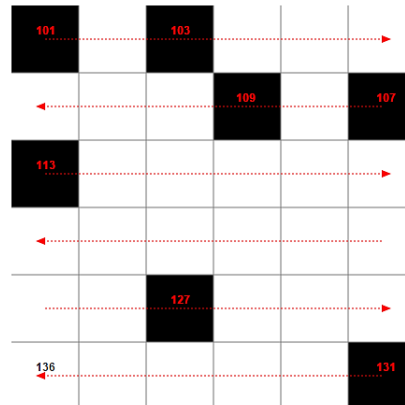
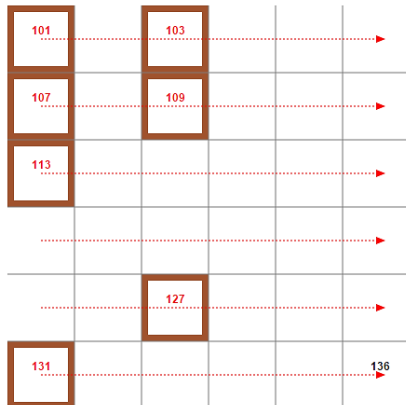
Vorname:

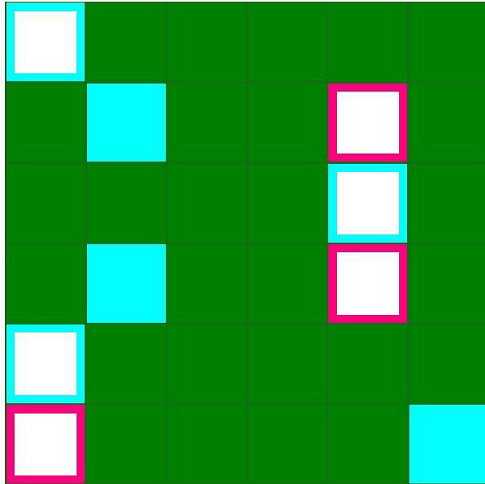
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

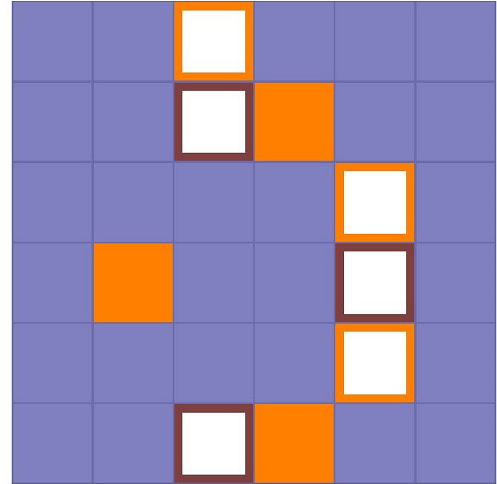
[=> Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl beide Felder gleich, Farbe Feld A, Farbe Feld B
 Beispiel: Feld A 6 x 6, 101 – 136, Primzahlen braune Rahmen, Feld B 6 x 6, 101 – 136, Primzahlen schwarz, Hintergrund grau

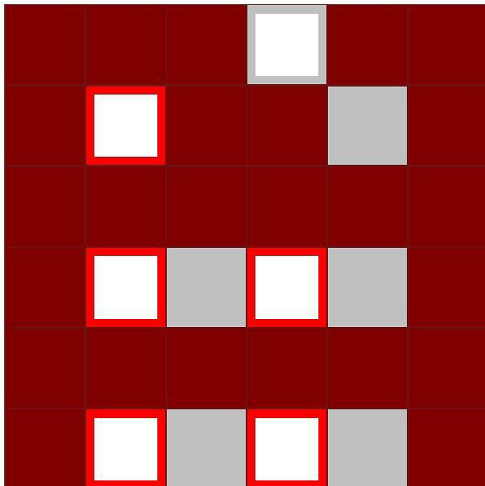




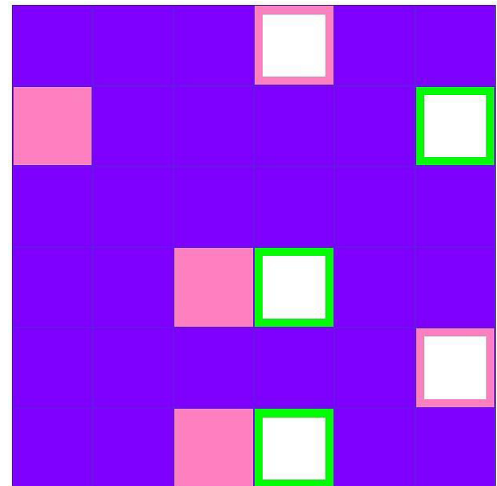
36 Zahlen: 577-612
 36 Zahlen: 577-612
 Farben: #008000, #ff0080, #00ffff



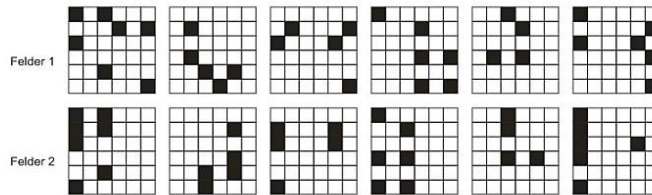
36 Zahlen: 351-386
 36 Zahlen: 351-386
 Farben: #8080c0, #804040, #ff8000



36 Zahlen: 3340-3375
 36 Zahlen: 3340-3375
 Farben: #800000, #ff0000, #c0c0c0



36 Zahlen: 908-943
 36 Zahlen: 908-943
 Farben: #8000ff, #00ff00, #ff80c0



Variationen op.130 / 1 - 6 Gerd Jansen, 1997

jeweils

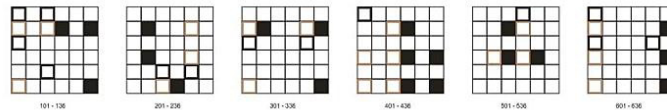
Feld 1: 6 x 6; Zählung im Wechsel von links nach rechts und umgekehrt;

Feld 2: 6 x 6; Zählung immer von links;

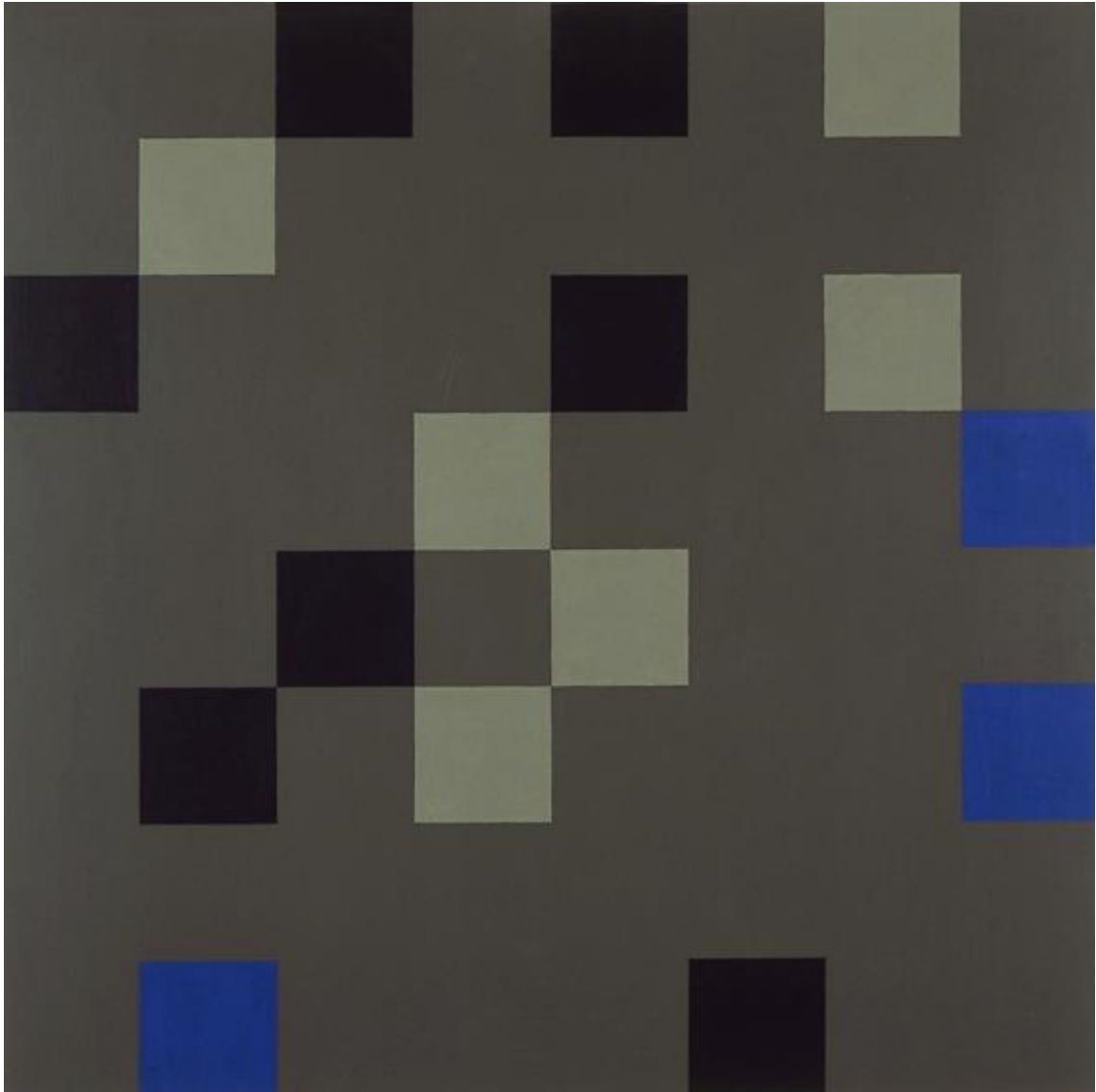
beiden Feldern gemeinsame Primzahlenstellen schwarze Würfel mit Durchsicht;

MDF-Würfel (7 x 7 x 7)roh und mit Tusche bemalt; je Block 7 x 42 x 42 cm

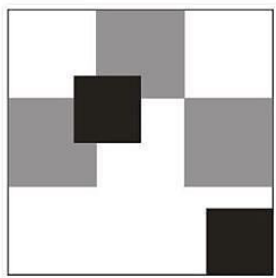
Tisch: MDF-Platte mit Cassein-Farbe und Wachs, Gestell Stahlrohre, 35 x 350 x 80 cm



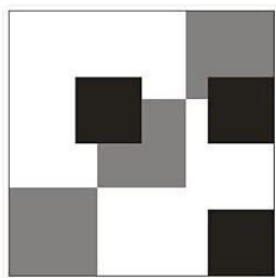
Duett op.130 – Originalarbeiten 1997
MDF-Würfel, teilweise mit Tusche eingefärbt auf Tisch



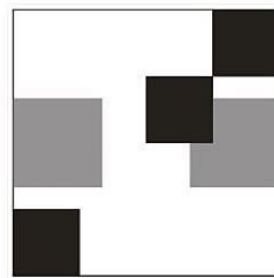
Duett op.130 (Tafelbild: Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm)



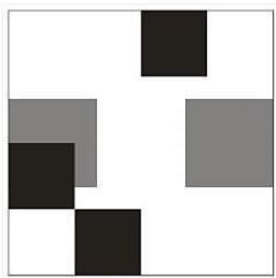
131 (1).JPG



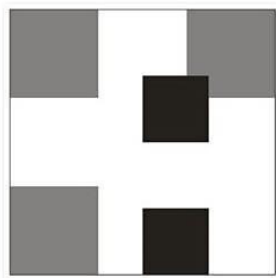
131 (2).JPG



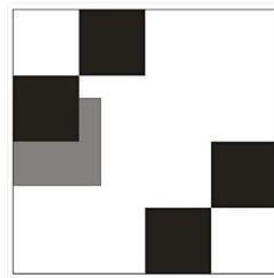
131 (3).JPG



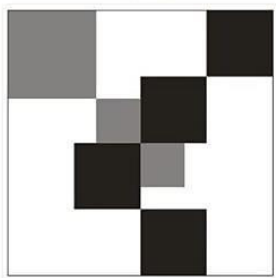
131 (4).JPG



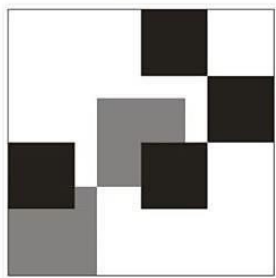
131 (5).JPG



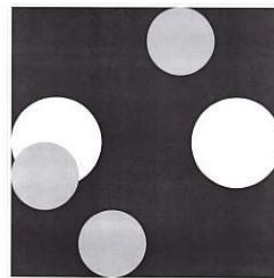
131 (6).JPG



131 (7).JPG



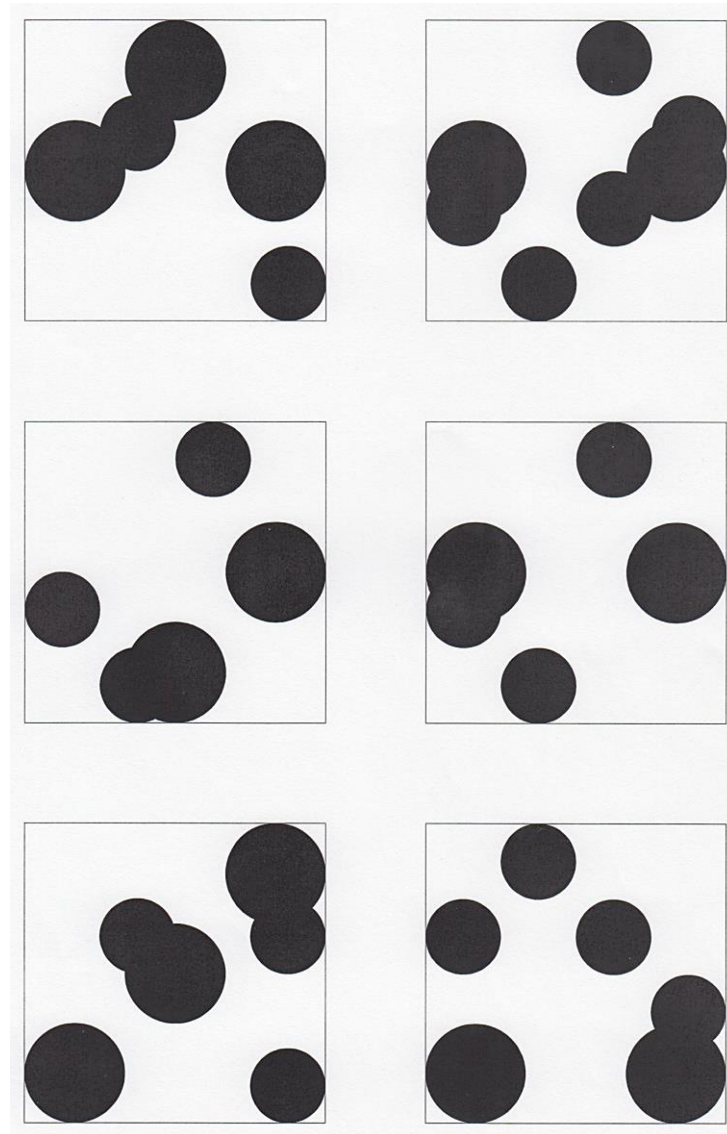
131 (8).JPG



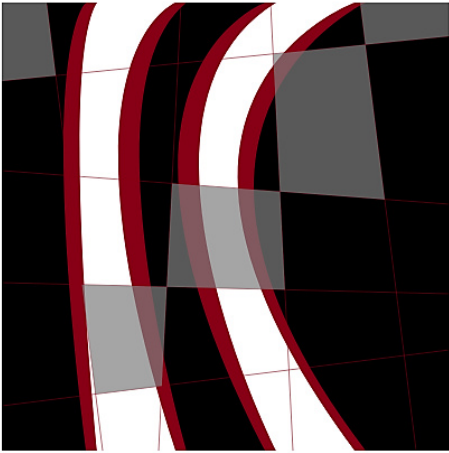
131 (9).jpg

Prélude op.131 - Originalarbeiten 1998

Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



Prélude op.131 – weitere Beispiele



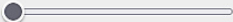
Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrund

 [Zufall-Koordinaten ändern](#)

Kurvenform:



Zahlenfeld:

Dein Name:

Vorname:

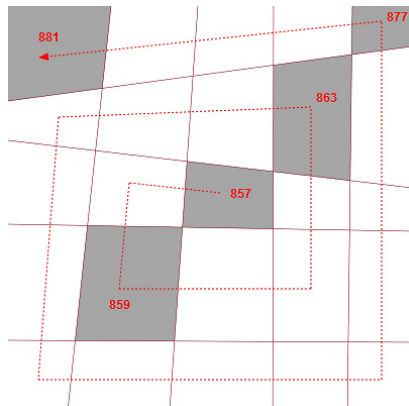
Nachname:

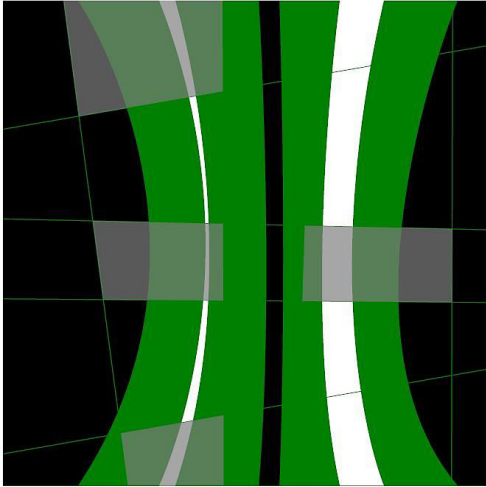
[Bild erstellen](#)

[Konzeptbeschreibung =>](#)

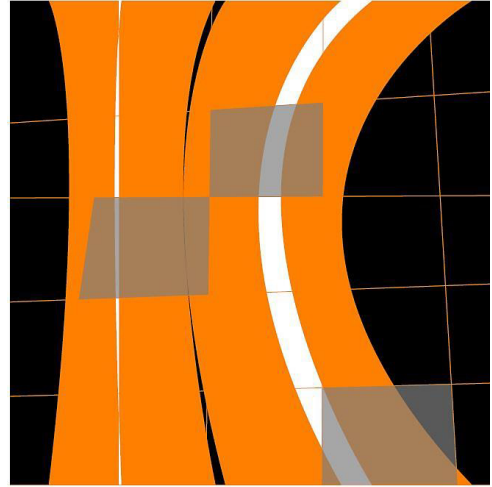
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Kurvenform, Startzahl, Zufall-Koordinaten Zahlenfeld
Beispiel: Zahlenfeld 5 x 5, 857 – 881, Primzahlpolygone (Koordinaten nach Zufall) grau transparent, Kurvenform, Hintergrundfarbe dunkelrot

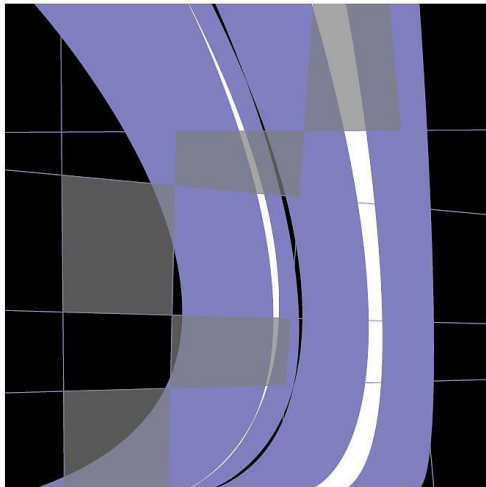




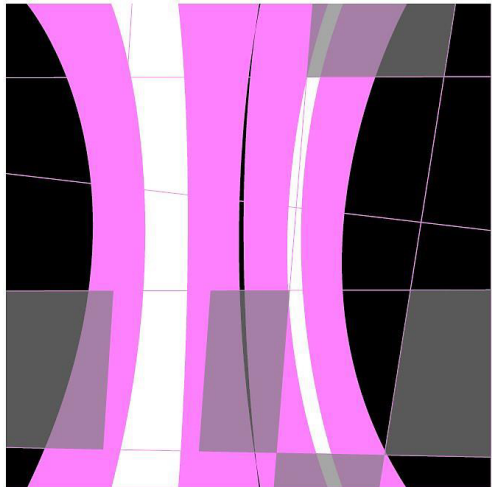
25 Zahlen: 5688-5712
Farbe: #008000
Kurvenwert: 185



25 Zahlen: 2206-2230
Farbe: #ff8000
Kurvenwert: 60



25 Zahlen: 346-370
Farbe: #8080c0
Kurvenwert: 290



25 Zahlen: 446-470
Farbe: #ff80ff
Kurvenwert: 130



132 (1).jpg



132 (2).jpg



132 (3).jpg



132 (4).jpg



132 (5).jpg



132 (6).jpg



132 (7).jpg



132 (8).jpg

Dunkle Melodie op.132 – Originalarbeiten 2007
Zeichnung, Acryl auf collagiertem Papier, 21 x 21 cm



Dunkle Melodie op.132 Nr.6

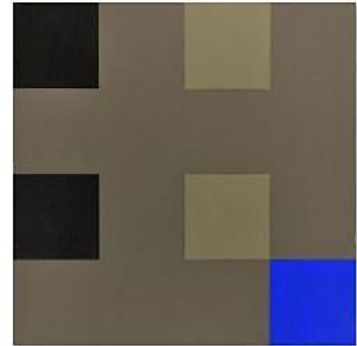
op.133 – keine Bearbeitung für die Website



133 (1).JPG



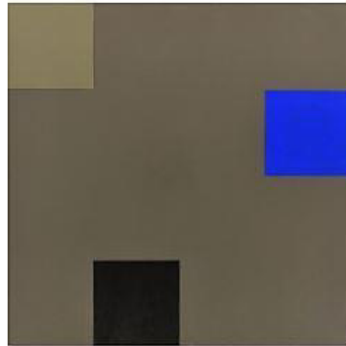
133 (2).JPG



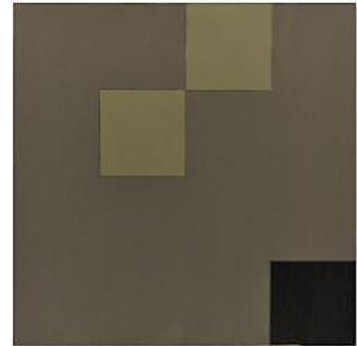
133 (3).JPG



133 (4).JPG



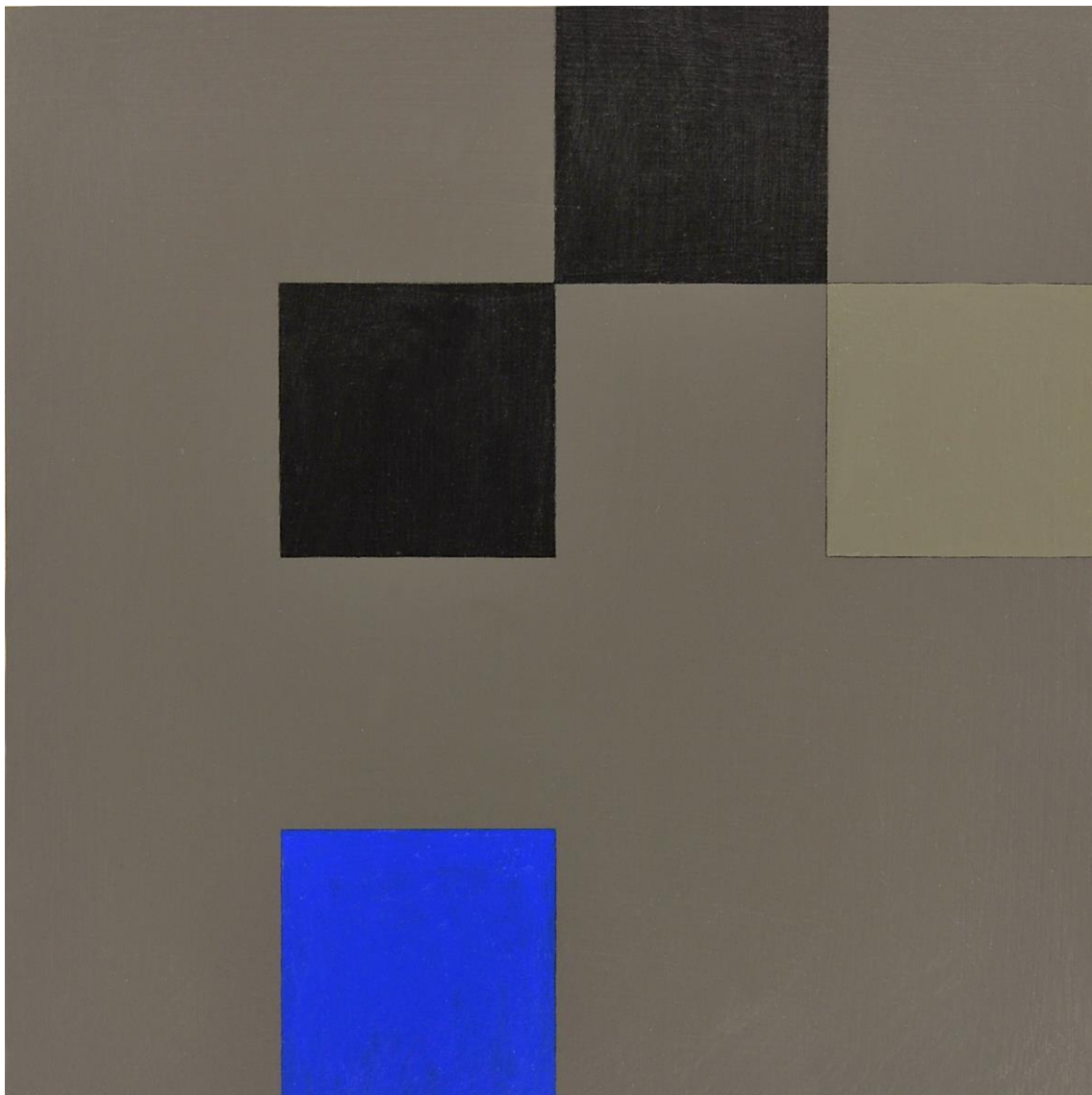
133 (5).JPG



133 (6).JPG

Variationen op.133 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 24 x 24 cm



Variation op.133 Nr.4

op.134 – keine Bearbeitung für die Website



134 (1a).JPG



134 (1b).JPG



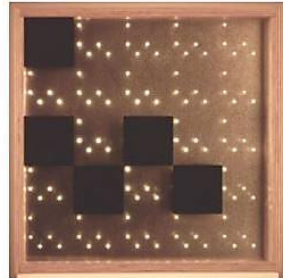
134 (2a).JPG



134 (2b).JPG



134 (3a).JPG



134 (3b).JPG



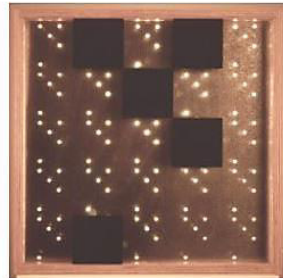
134 (4a).JPG



134 (4b).JPG



134 (5a).JPG



134 (5b).JPG



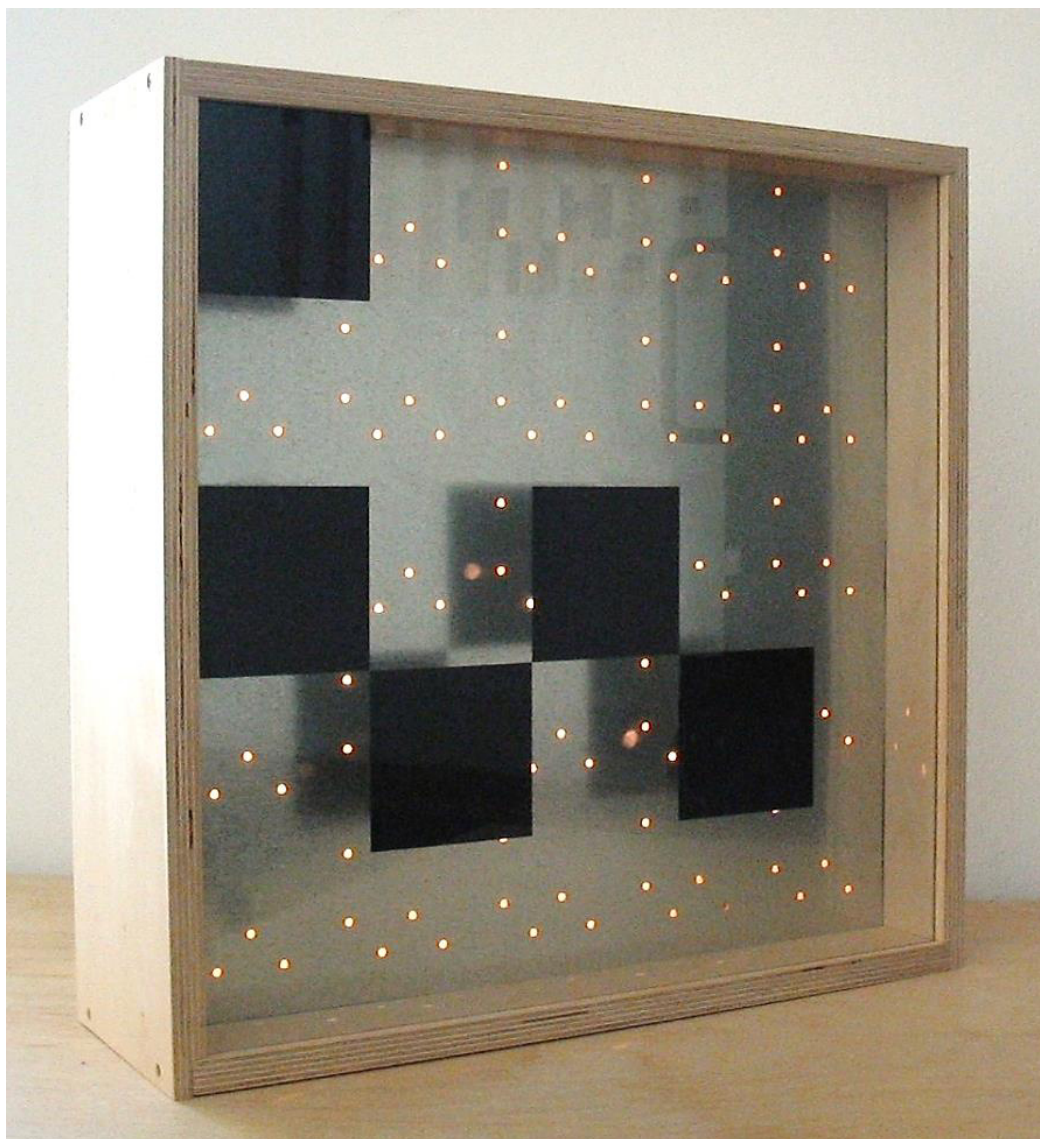
134 (6a).JPG



134 (6b).JPG

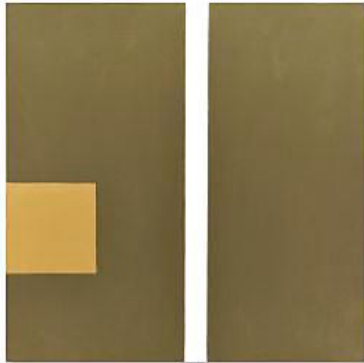
Nocturne op.134 - Originalarbeiten 1998

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, verzinktes Blech mit Bohrungen,
Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.134 Nr.3

op.135 – keine Bearbeitung für die Website



135 (1).JPG



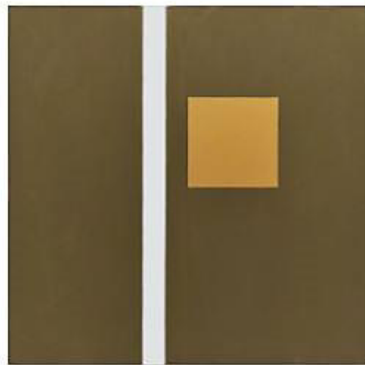
135 (2).JPG



135 (3).JPG



135 (4).JPG



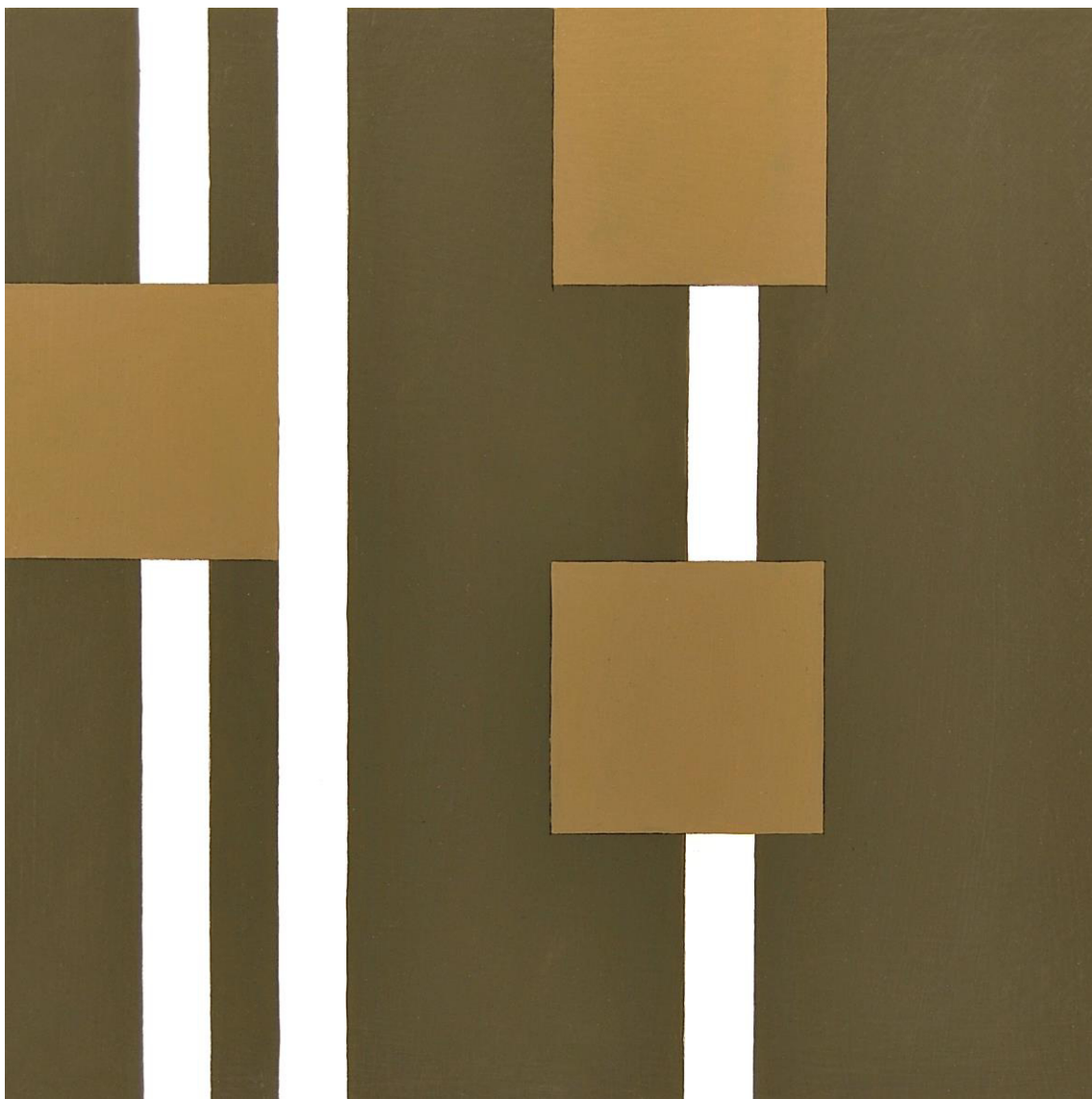
135 (5).JPG



135 (6).JPG

Variationen op.135 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 28 x 28 cm



Variation op.135 Nr.4

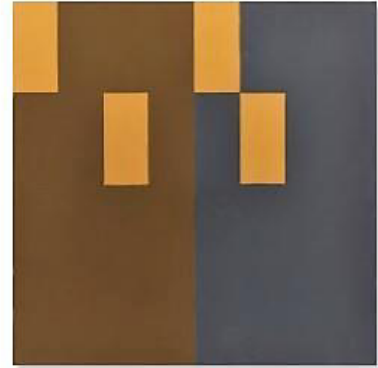
op.136 – keine Bearbeitung für die Website



136 (1).JPG



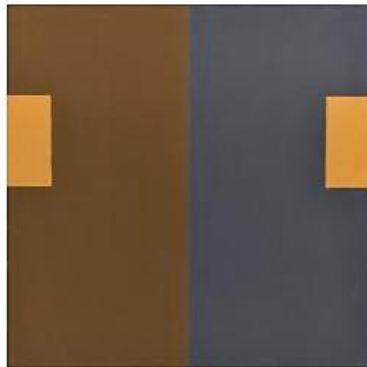
136 (2).JPG



136 (3).JPG



136 (4).JPG

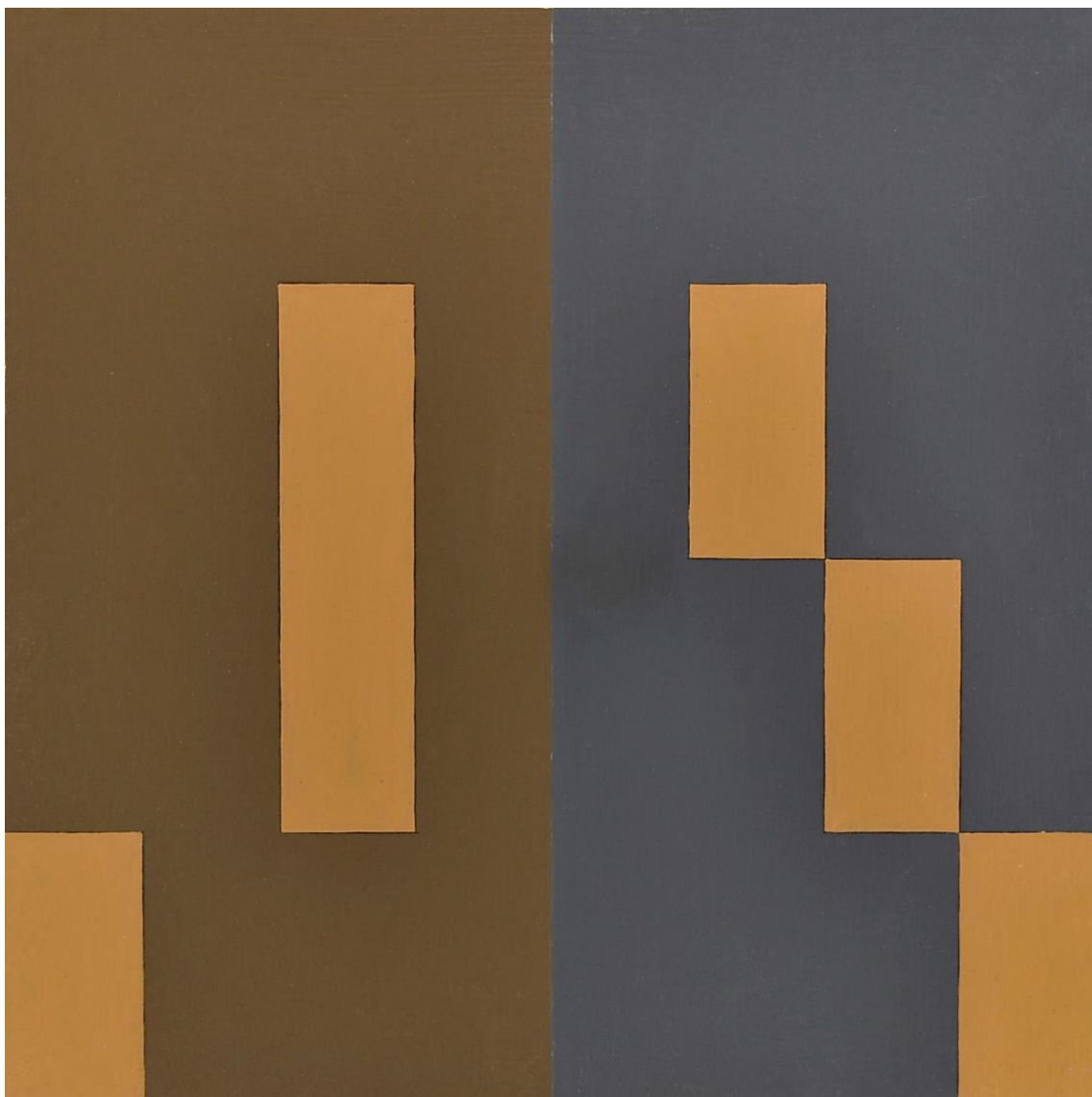


136 (5).JPG



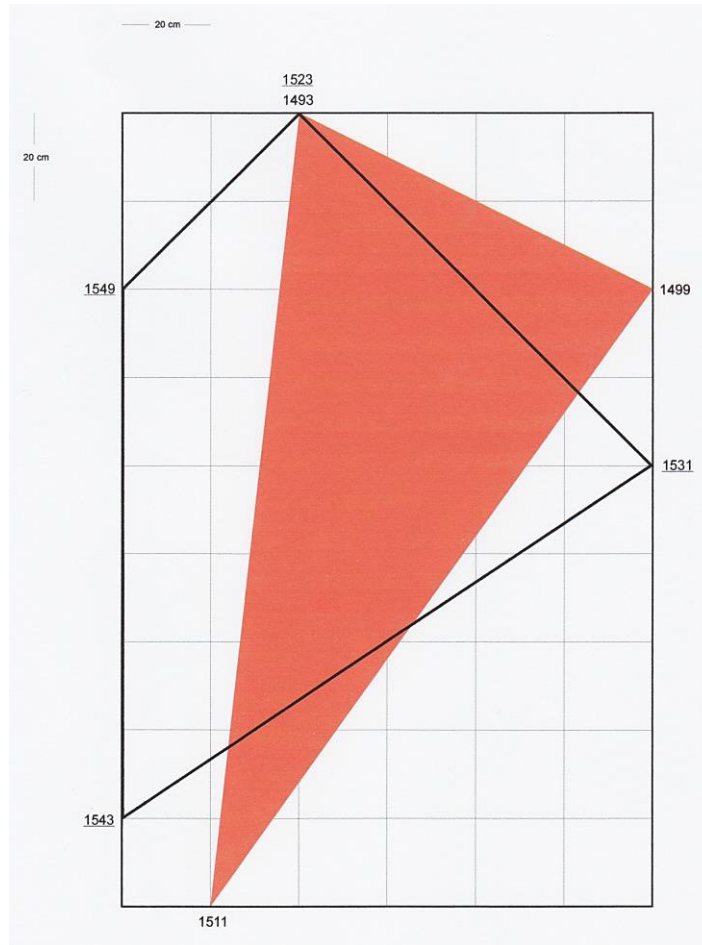
136 (6).JPG

Variationen op.136 - Originalarbeiten 1998
Acryl und Wachs auf Birkenspertholz, 24 x 24 cm



Variation op.136 Nr.6

op.137 – keine Bearbeitung für die Website

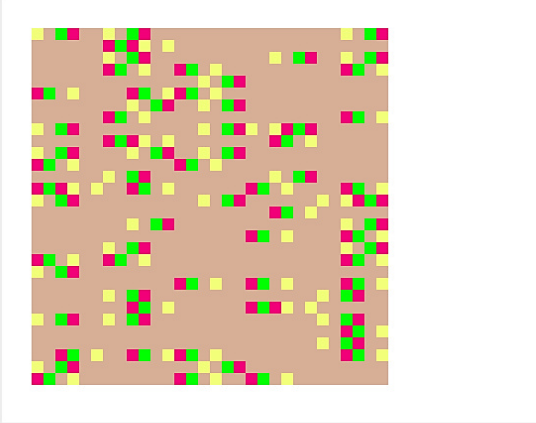


Invention op.137 - Originalarbeiten 2003
Zeichnung für Wandinstallation



Prélude op.138 - Originalarbeiten 1998

Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Hintergrundfarbe:



Feld A:

 - 100999

Feld B: 100101 - 101000



Feld C: 100103 - 101002
Farbe Feld C als Kombination von A und B.

Dein Name:

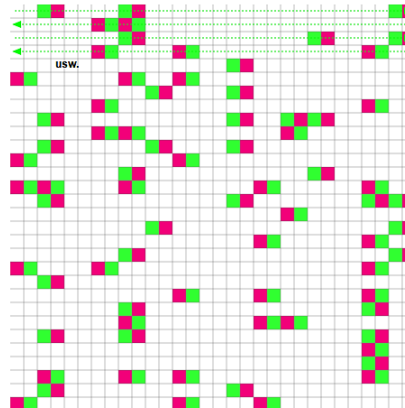
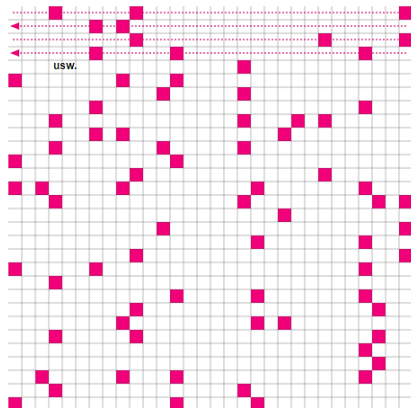
Vorname:

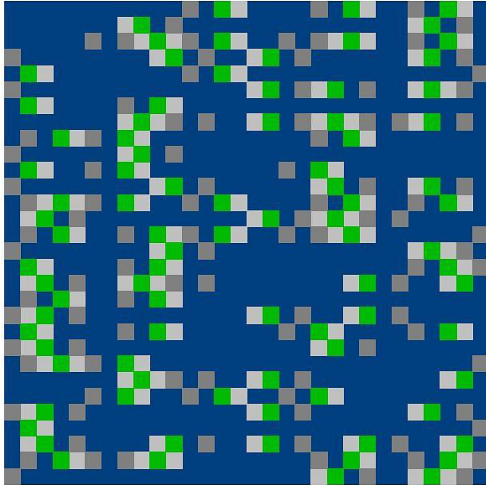
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

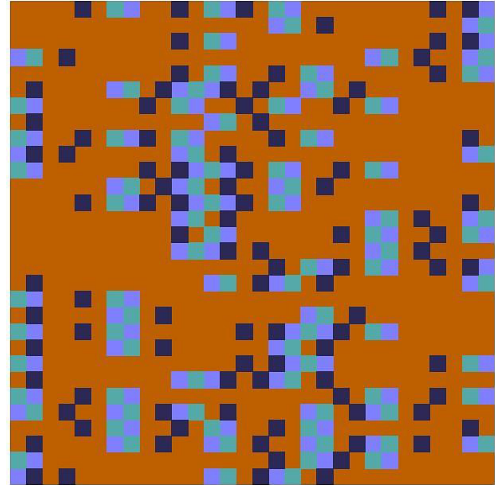
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Hintergrundfarbe, Startzahl Feld A, Farbe Feld A, Farbe Feld B
Beispiel: Feld A 100100 – 100999, Primzahlen rot, Feld B 100101 – 101000 (Verschiebung um 1) Primzahlen grün,
Feld C 100103 – 101002 (Verschiebung um 3) Primzahlen gelb (gelb als Kombination von A und B)

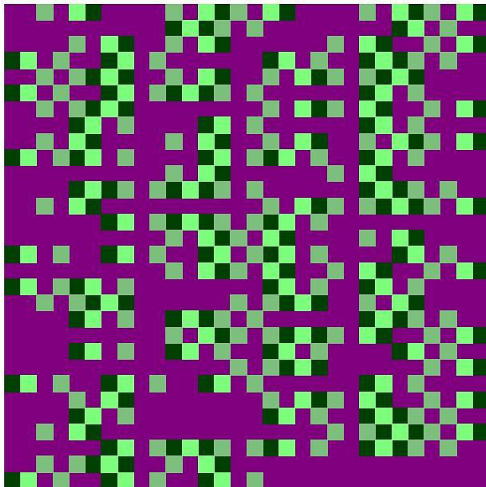




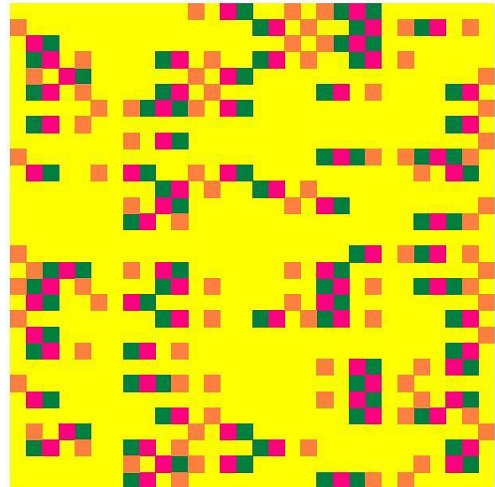
jeweils 900 Zahlen: 4569-5468, 4570-5469, 4572-5471
 Farben: #004080, #c0c0c0, #00bb00, #c05c0



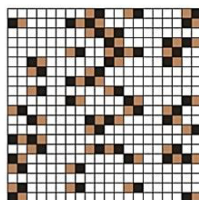
jeweils 900 Zahlen: 7920-8819, 7921-8820, 7923-8822
 Farben: #bf6000, #8080ff, #54a9a9, #2c2956



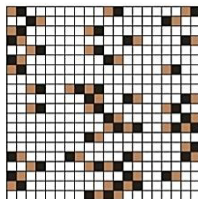
jeweils 900 Zahlen: 474-1373, 475-1374, 477-1376
 Farben: #800080, #004000, #7dff7d, #7dbf7d



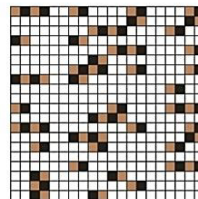
jeweils 900 Zahlen: 34569-35468, 34570-35469, 34572-35471
 Farben: #ffff00, #008040, #ff0080, #ff8040



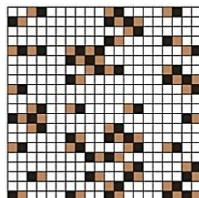
1-1
Feld 1: 1000 - 1399
Feld 2: 1001 - 1400



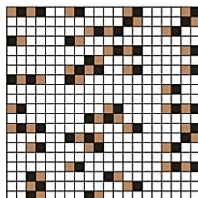
1-3
Feld 1: 3000 - 3399
Feld 2: 3001 - 3400



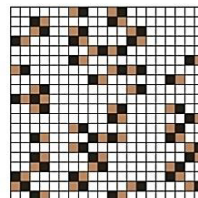
1-5
Feld 1: 5000 - 5399
Feld 2: 5001 - 5400



1-2
Feld 1: 2000 - 2399
Feld 2: 2001 - 2400



1-4
Feld 1: 4000 - 4399
Feld 2: 4001 - 4400



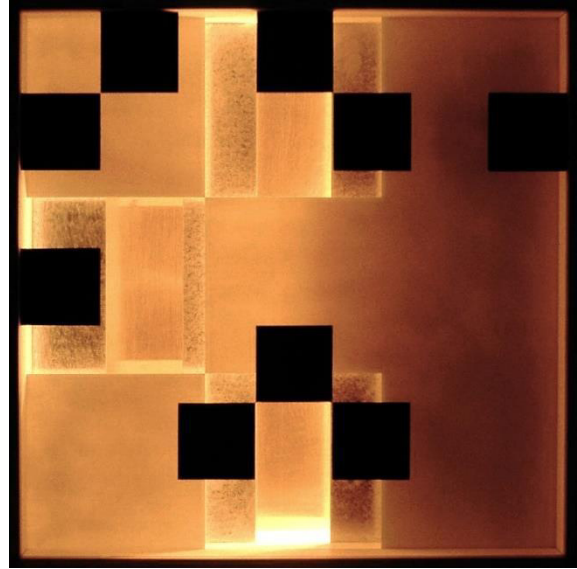
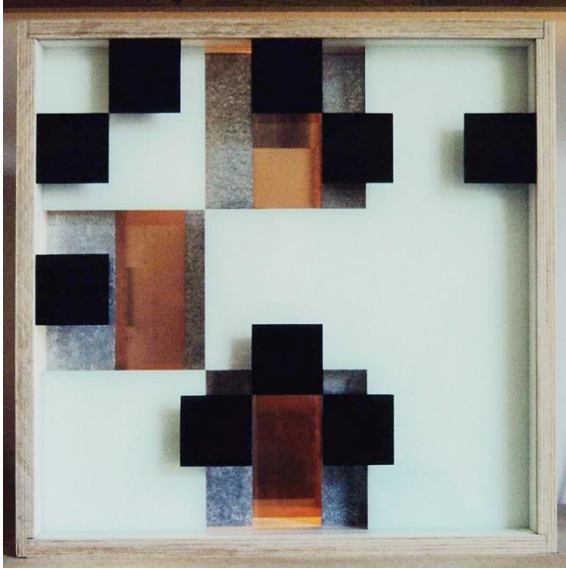
1-6
Feld 1: 6000 - 6399
Feld 2: 6001 - 6400



Kanon op.139 – Originalarbeiten 2004
Zeichnung und Collage auf Papier, 50 x 50 cm

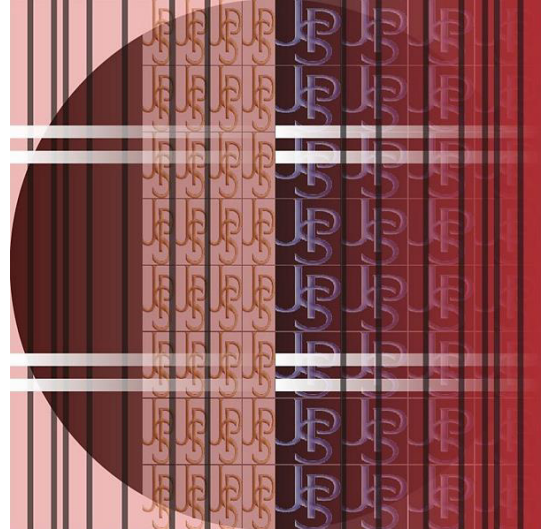
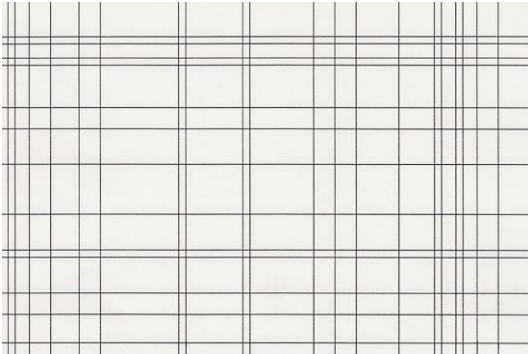


Kanon op.139 Nr.1



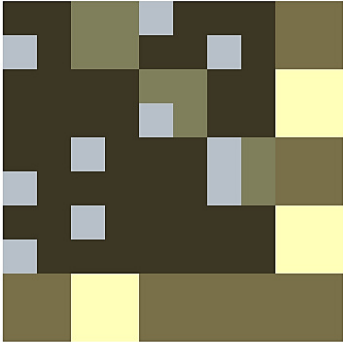
Nocturne op.140 - Originalarbeiten 198

Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, verzinktes Blech, Kupferblech,
Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Concerto op.141 - Originalarbeiten 2003

Zeichnung 10 x 15 cm,
Laserdruck auf Papier, 21 x 21 cm



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Feld A:
 - 48

Hintergrund Feld A:

Feld B:
 - 2406

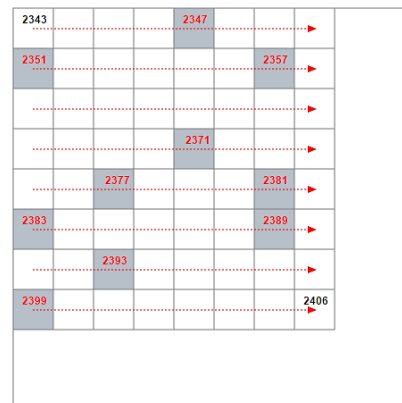
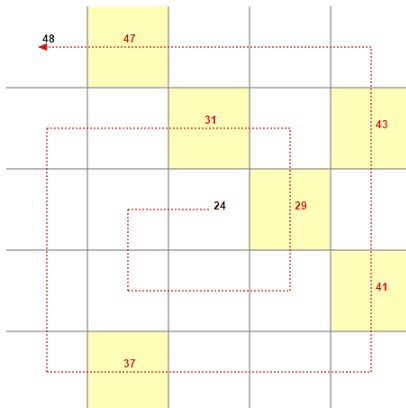
Hintergrund Feld B - Transparenz:

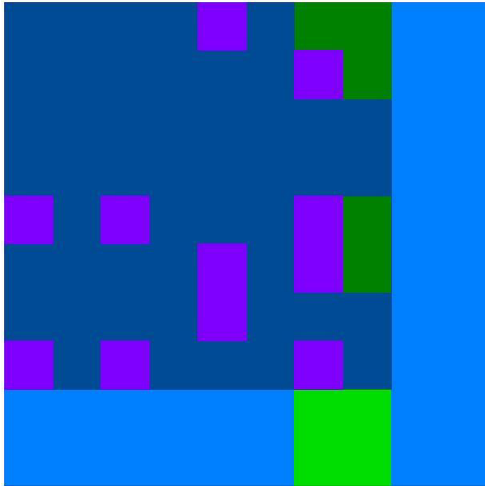
Dein Name:
 Vorname:
 Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

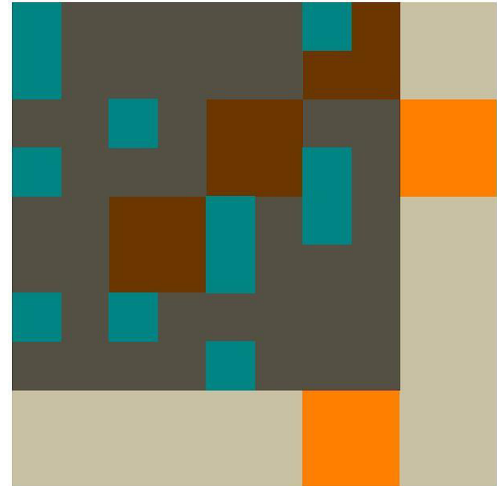
[=< Startseite](#)

6 Parameter: Feld A: Hintergrundfarbe, Startzahl, Farbe, Feld B: Startzahl, Farbe, Transparenz
 Beispiel: Feld A 5 x 5, 24 – 48, Primzahlen gelb, Hintergrund dunkelgrün,
 Feld B 8 x 8, 2343 – 2406, Primzahlen blaugrau, Hintergrund transparent

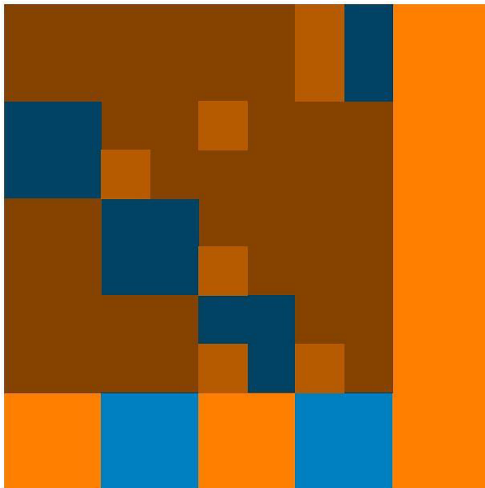




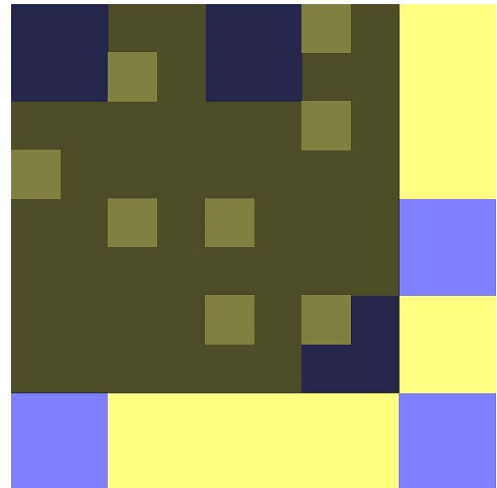
25 Zahlen: 572-596
 64 Zahlen: 1245-1308
 Farben: #0080ff, #00dd00, #8000ff
 Transparenz: 0.415



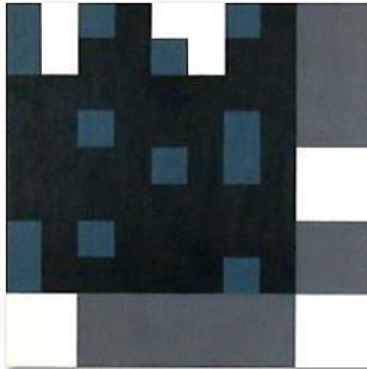
25 Zahlen: 82-106
 64 Zahlen: 233-296
 Farben: #c9c1a3, #ff8000, #008484
 Transparenz: 0.58



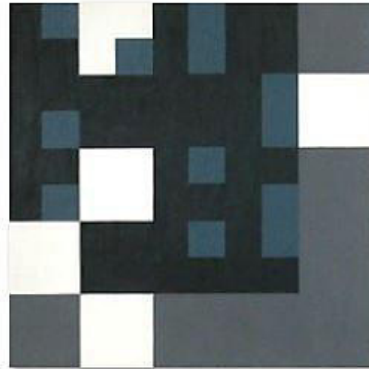
25 Zahlen: 58-82
 64 Zahlen: 4577-4640
 Farben: #ff8000, #0080c0, #b75b00
 Transparenz: 0.475



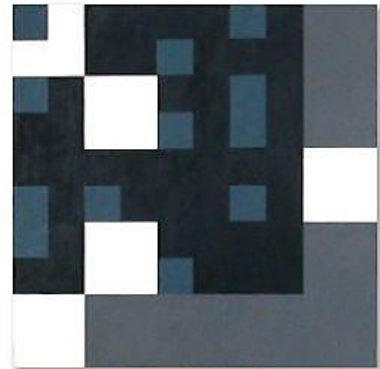
25 Zahlen: 85-109
 64 Zahlen: 3337-3400
 Farben: #ffff80, #8080ff, #808040
 Transparenz: 0.7



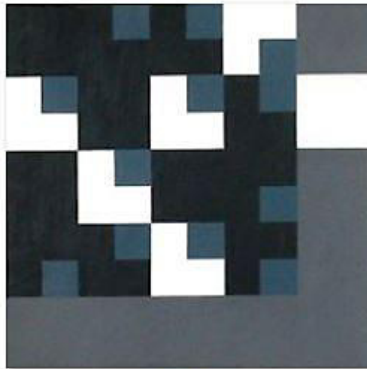
142 (1).JPG



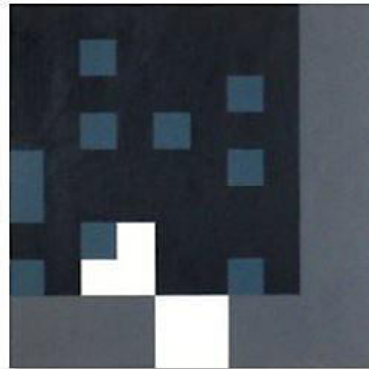
142 (2).JPG



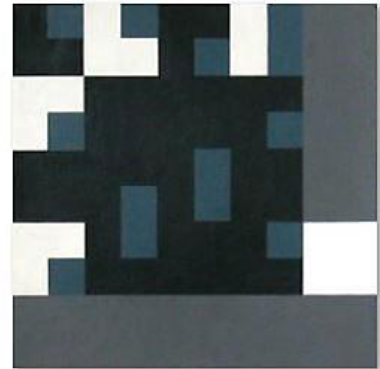
142 (3).JPG



142 (4).JPG



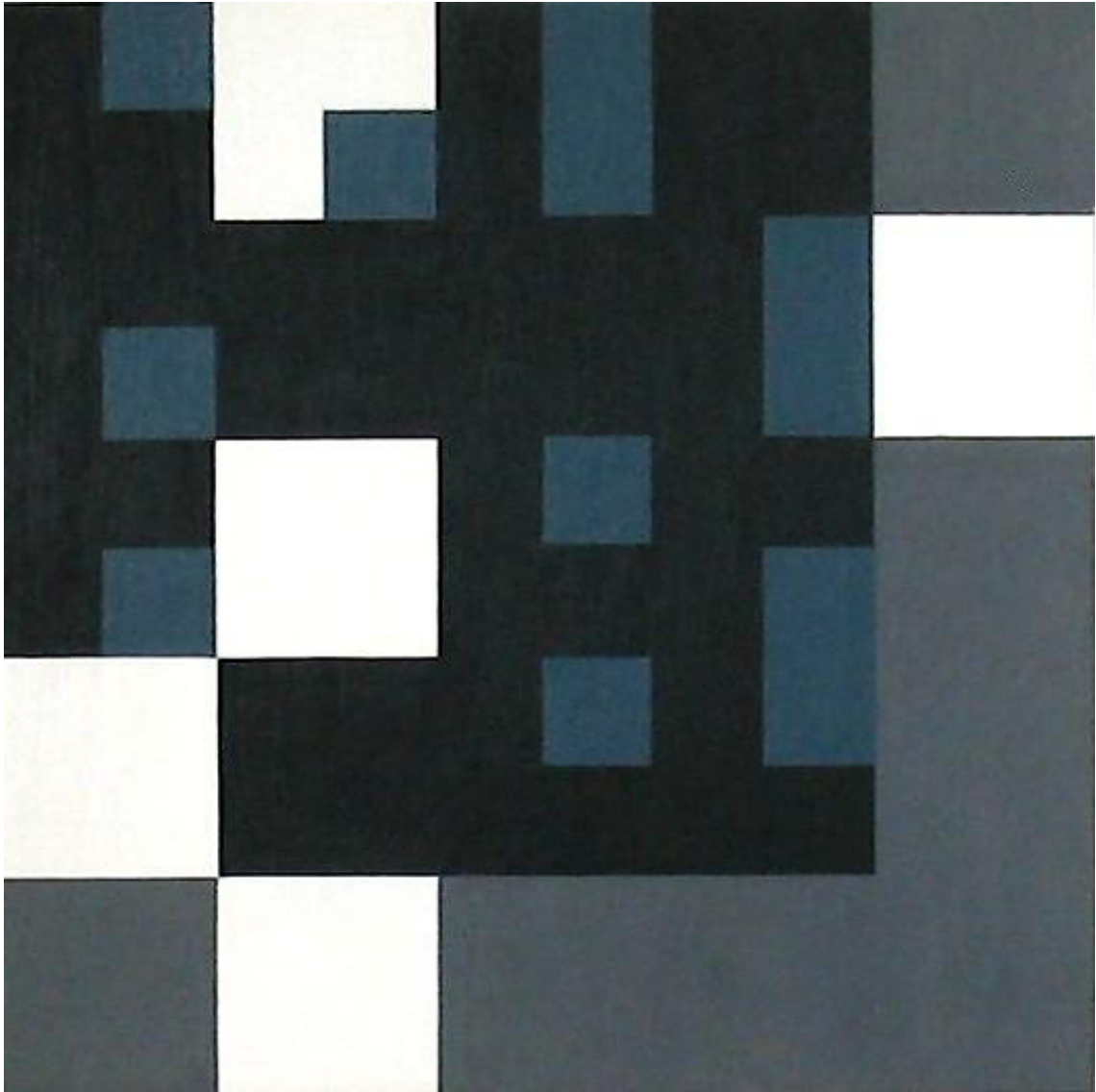
142 (5).JPG



142 (6).JPG

Doppel-Prélude op.142 – Originalarbeiten 1999

Acryl und Wachs auf MDF, 24 x 24 cm

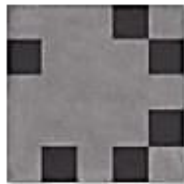


Doppel-Prélude op.142 Nr.2

op.143 – keine Bearbeitung für die Website



143 (1).jpg



143 (2).jpg



143 (3).jpg



143 (4).jpg



143 (5).jpg



143 (6).jpg



143 (7).jpg



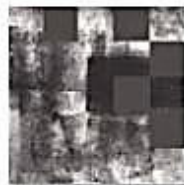
143 (8).jpg



143 (9).jpg



143 (10).jpg



143 (11).jpg



143 (12).jpg



143 (13).jpg



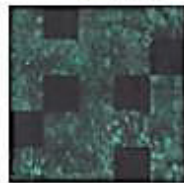
143 (14).jpg



143 (15).jpg



143 (16).jpg



143 (17).jpg



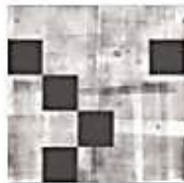
143 (18).jpg



143 (19).jpg



143 (20).jpg

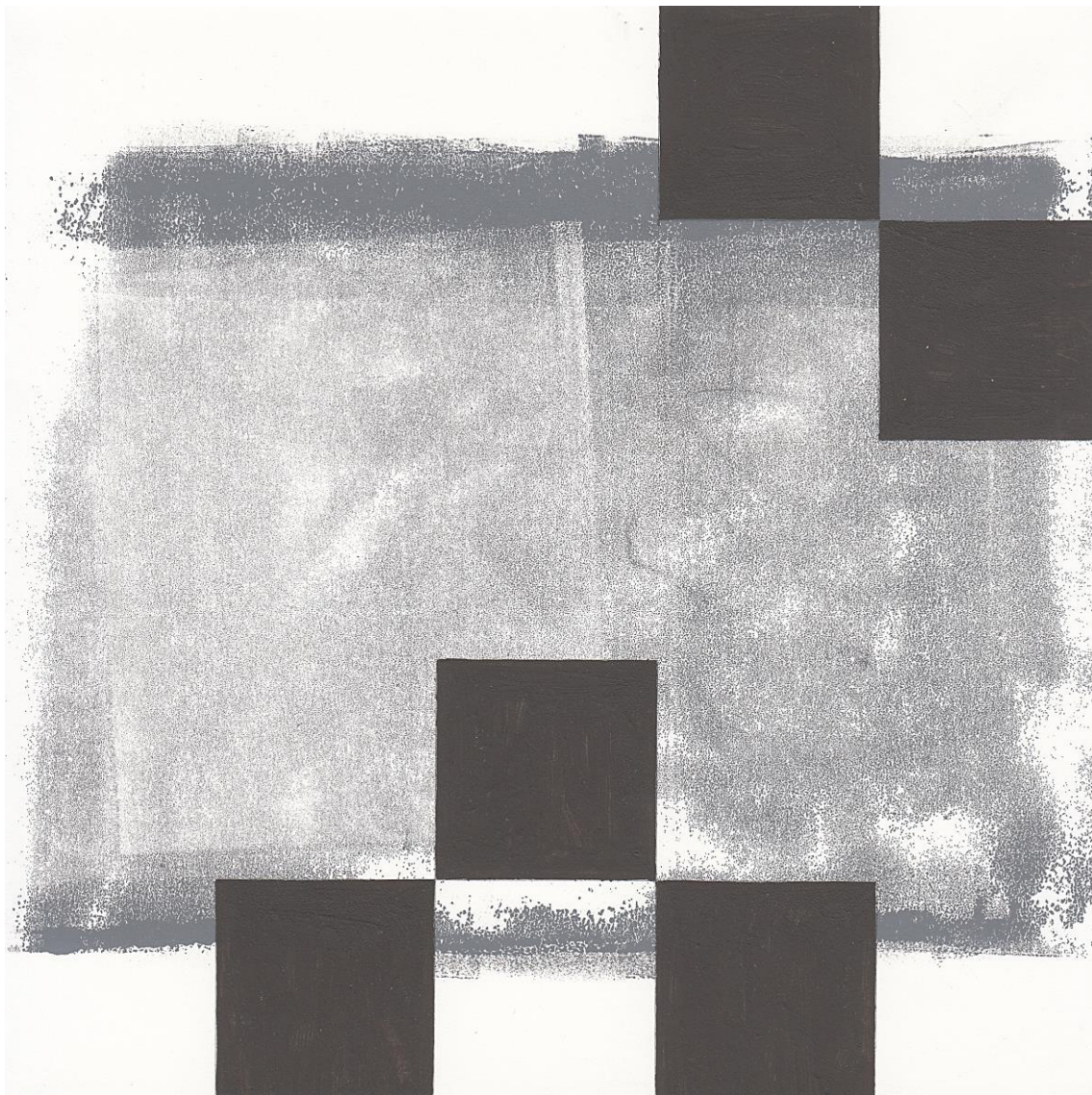


143 (21).jpg

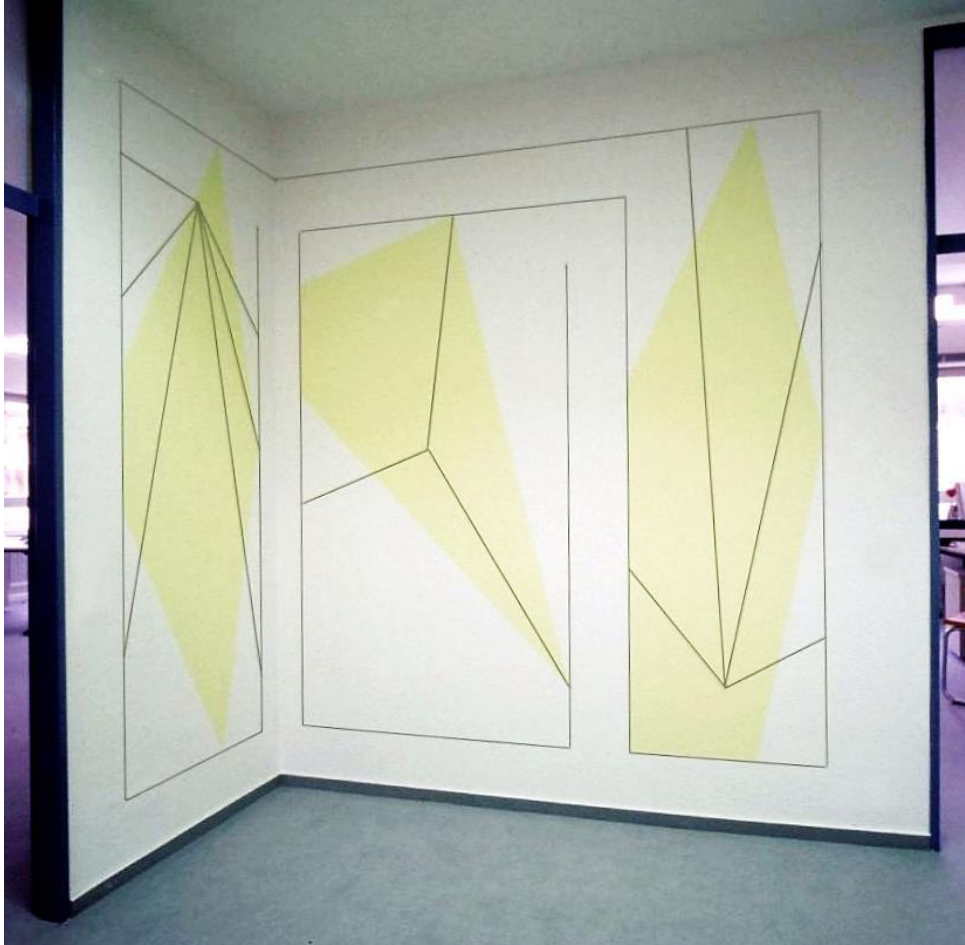


143 (22).jpg

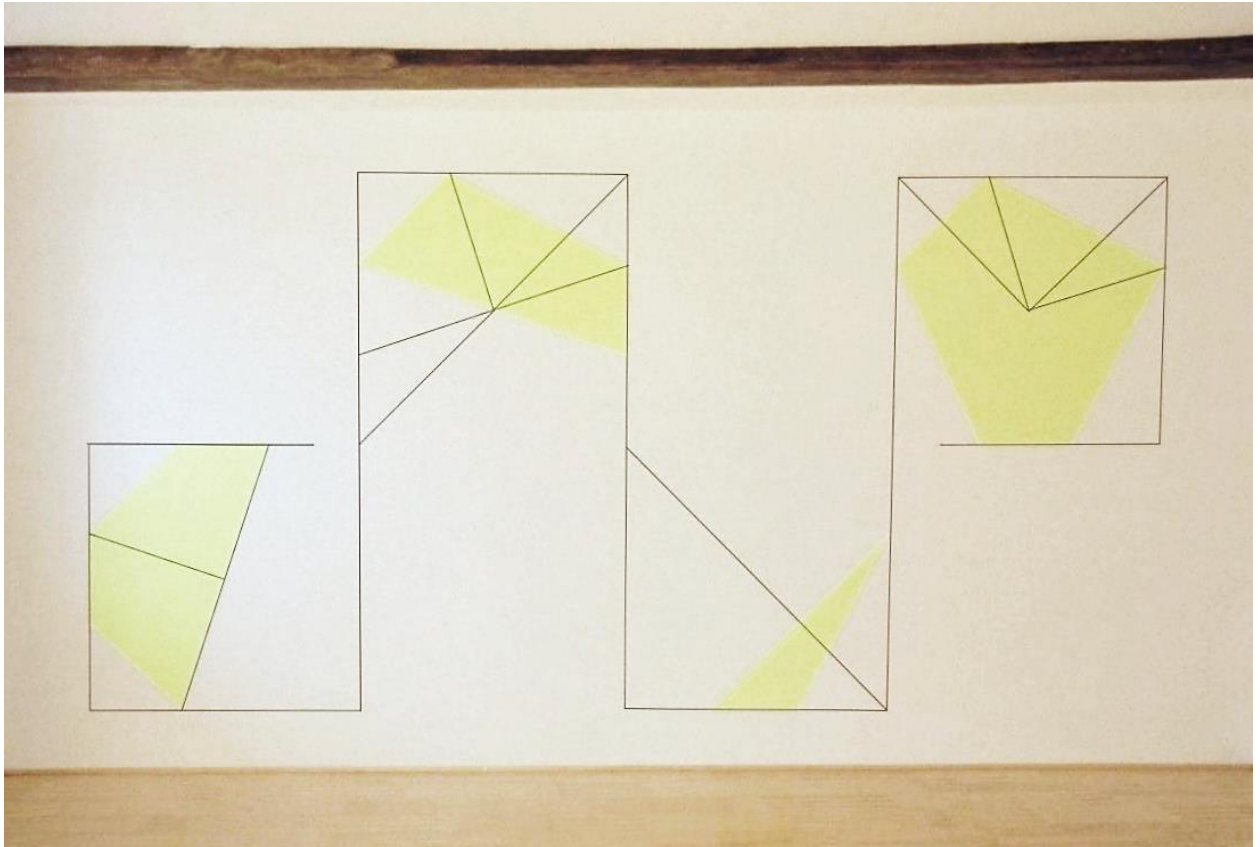
Variationen op.143 - Originalarbeiten 2002
Collage, Zeichnung, Malerei, 21 x 21 cm



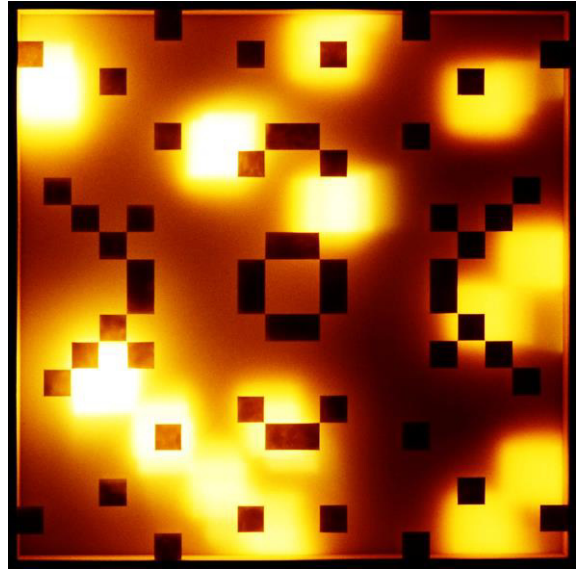
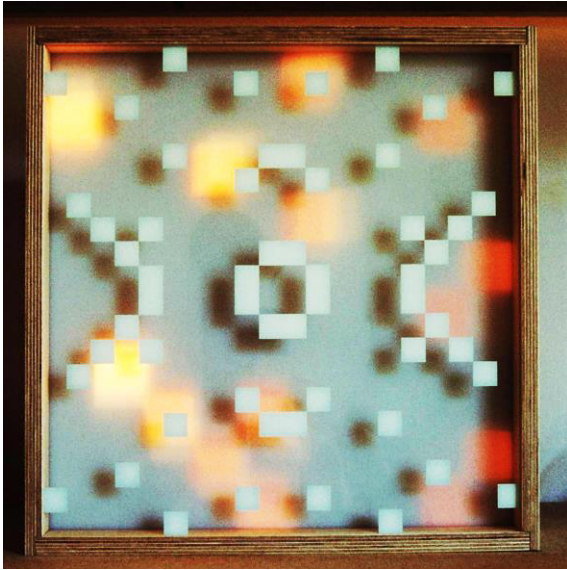
Variation op.143 Nr.16



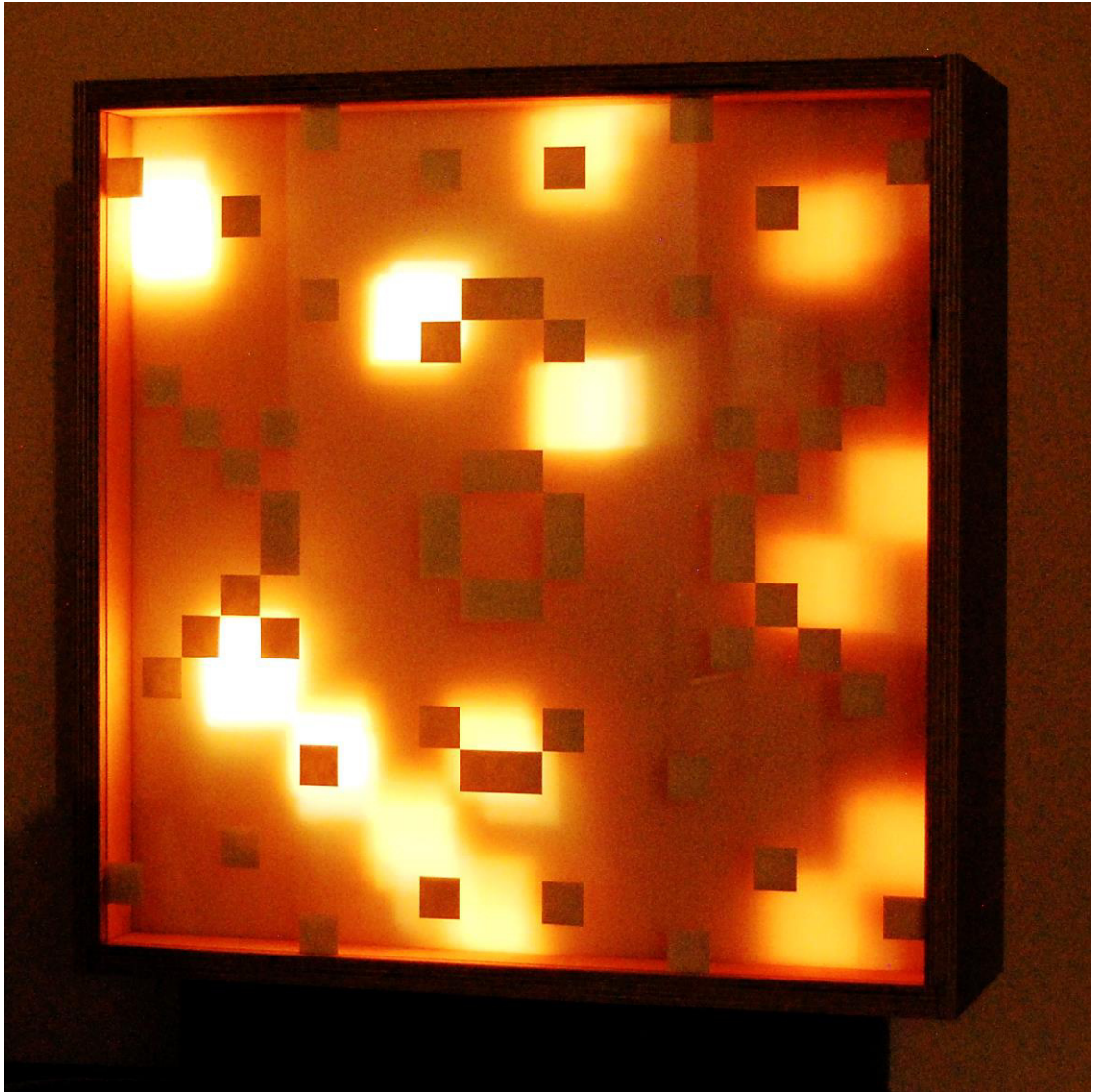
Ouvverture op.144 - Originalarbeiten 2003
Wandinstallation: Acryl, Nägel Schnur



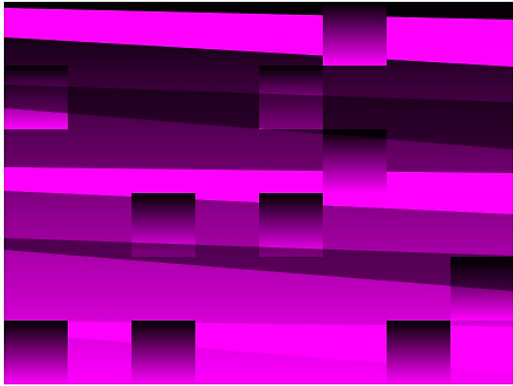
Ouverture op.144 (Wandinstallation)



Nocturne op.145 - Originalarbeiten 1999
Birkensperrholz, Kunstharzfarbe hinter Glas, Karton, Kupferblech,
Elektrik, 43 x 43 x 15 cm



Nocturne op.145



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Farben für Hintergrund und Primzahlen:

☐ ☐

Zufall-Koordinaten ändern

Zahlenfeld:

-

Dein Name:

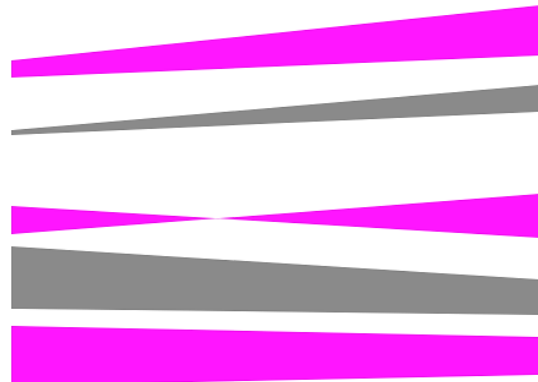
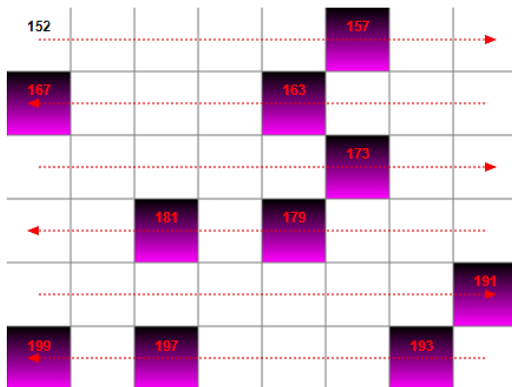
Vorname:

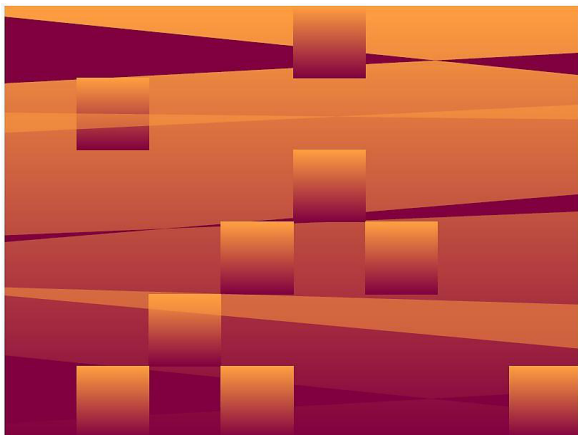
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

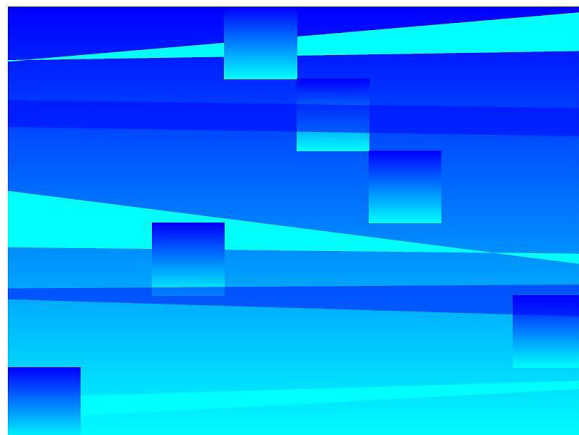
[=< Startseite](#)

4 Parameter: Farben für Hintergrund und Primzahlen, Startzahl, Hintergrundpolygone per Zufall
Beispiel: Feld 6 x 8, 152 – 199, Primzahlen Farbverlauf wie Hintergrundfarben, Hintergrundpolygone per Zufall

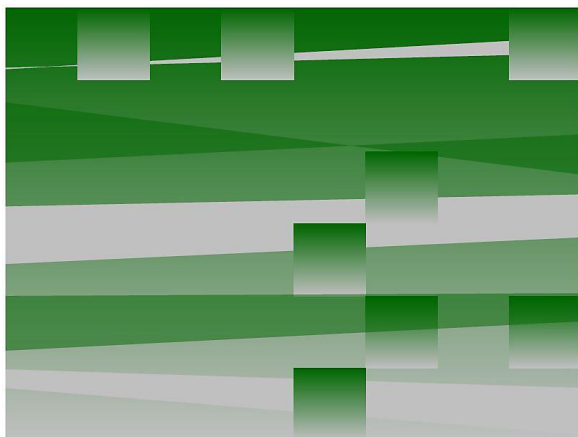




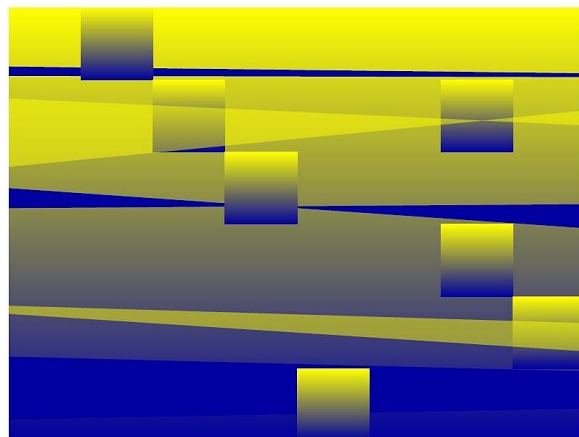
48 Zahlen: 573-620
Farben: #ff9f40, #800040



48 Zahlen: 680-727
Farben: #0000ff, #00ffff



48 Zahlen: 310-357
Farben: #006600, #c0c0c0



48 Zahlen: 928-975
Farben: #ffff00, #0000a0



146 (1).JPG



146 (2).JPG



146 (3).JPG



146 (4).JPG



146 (5).JPG



146 (6).JPG



146 (7).JPG



146 (8).JPG



146 (9).JPG



146 (10).JPG



146 (11).JPG



146 (12).JPG



146 (13).JPG



146 (14).JPG



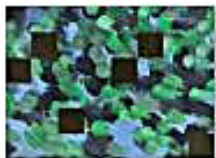
146 (15).JPG



146 (16).JPG



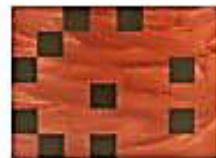
146 (17).JPG



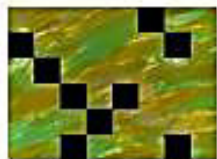
146 (18).JPG



146 (19).JPG



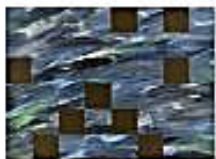
146 (20).JPG



146 (21).JPG



146 (22).JPG



146 (23).JPG



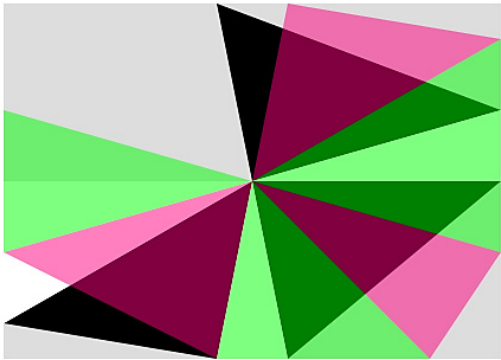
146 (24).JPG

A Ballata op.146 – Originalarbeiten 1998

Acryl auf Papier, 30 x 40 cm



A Ballata op.146 Nr.2



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Feld A:
 - 403

Feld B: 404 - 447

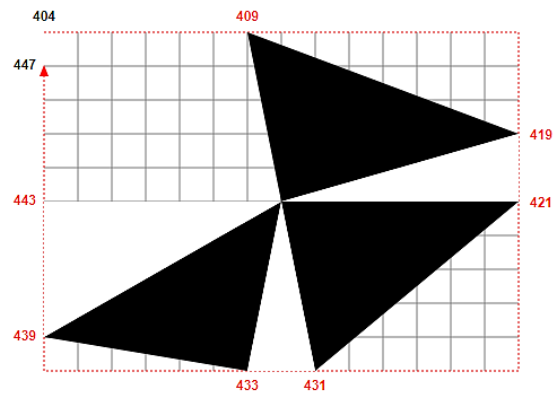
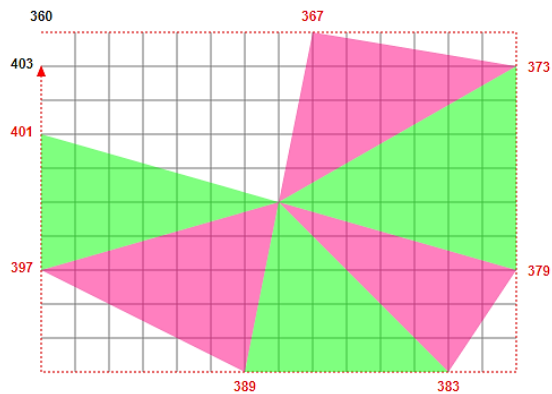
Farben Feld A (vorne):

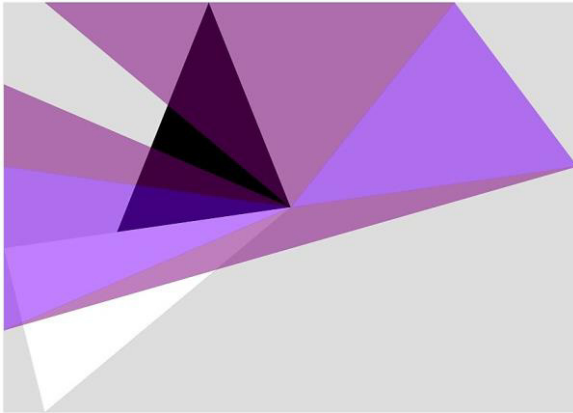
Dein Name:
Vorname:
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

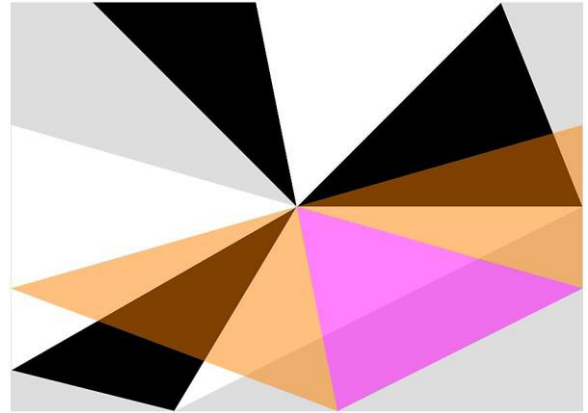
[=> Startseite](#)

3 Parameter: Startzahl für beide Felder, Farben für vorderes Feld
Beispiel: Feld A 44 Zahlen, 360 – 403, Polygone farbig, Feld B 44 Zahlen, 404 – 447, Polygone schwarz-weiß

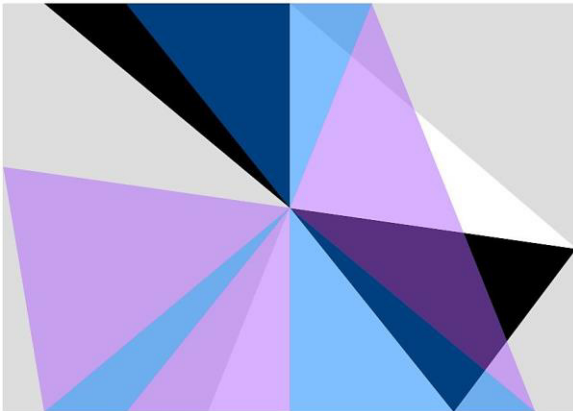




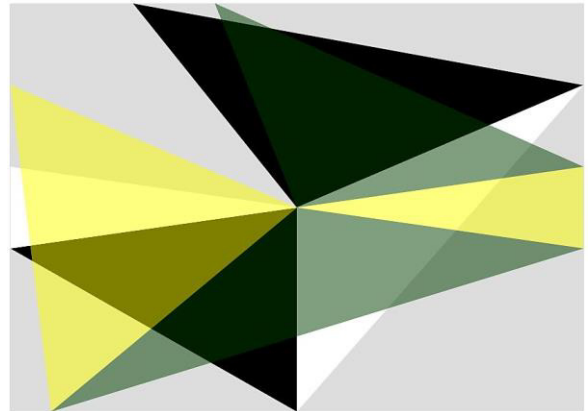
44 Zahlen: 5701-5744
44 Zahlen: 5745-5787
Farben: #800080, #8000ff



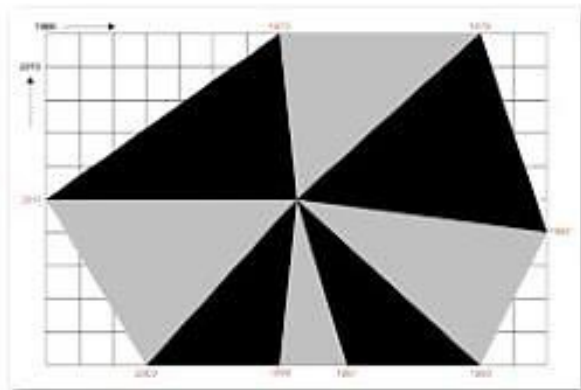
44 Zahlen: 892-935
44 Zahlen: 936-978
Farben: #ff8000, #ff00ff



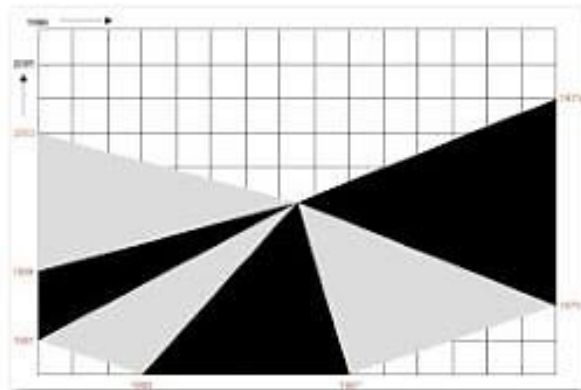
44 Zahlen: 2349-2392
44 Zahlen: 2393-2435
Farben: #0080ff, #b062ff



44 Zahlen: 2575-2618
44 Zahlen: 2619-2661
Farben: #004000, #ffff00

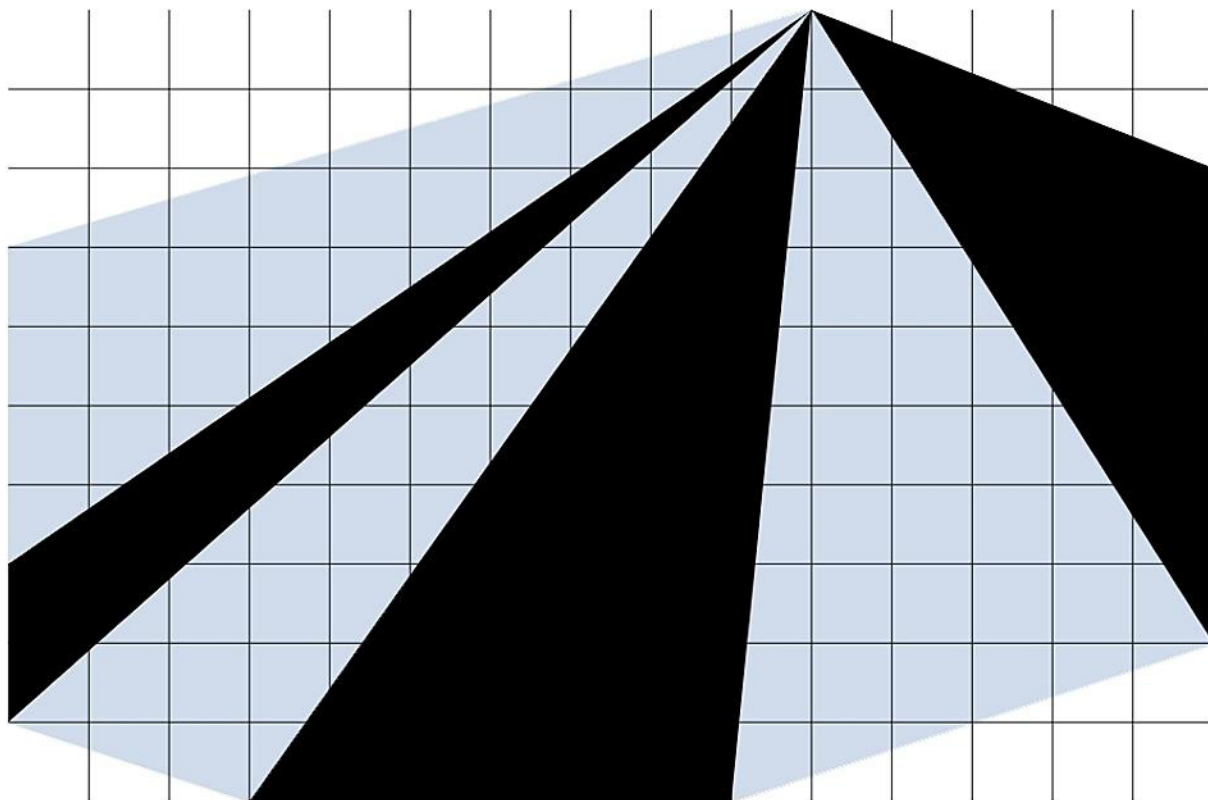


147 (1).jpg

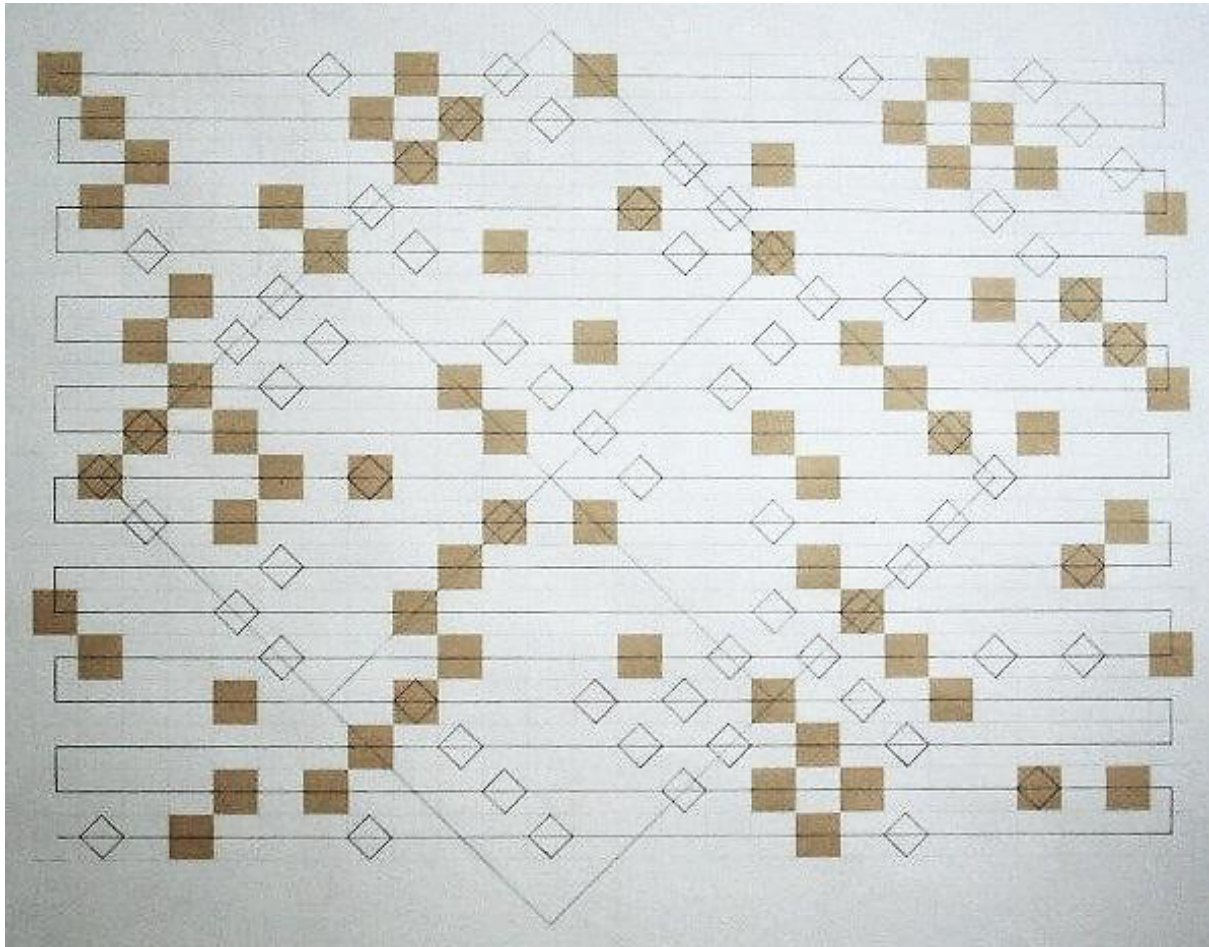


147 (2).jpg

Rondo op.147 – Originalarbeiten 2009
 Acryl und Wachs auf MDF, 10 x 15 cm

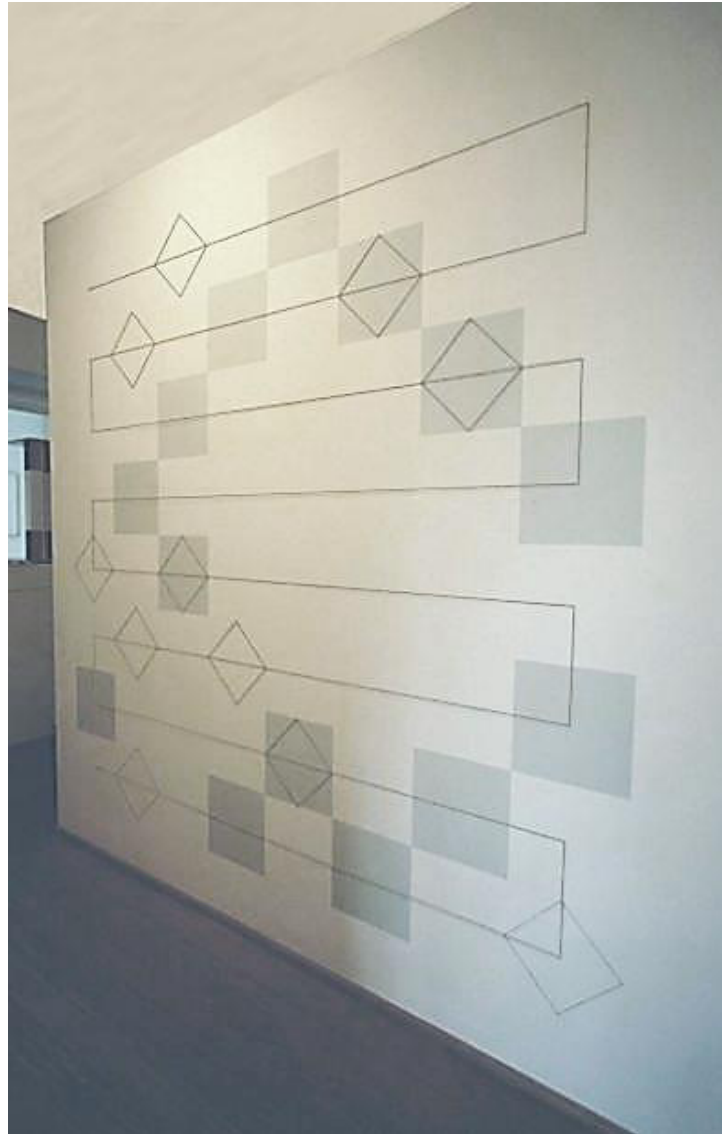


Rondo op.147 Nr.3



Invention op.148 - Originalarbeiten 1999

Wandinstallation: Packpapier, Nägel Schnur



Invention op.148 (Wandinstallation)

op.149 – keine Bearbeitung für die Website



149 (1).jpg



149 (2).jpg



149 (3).jpg



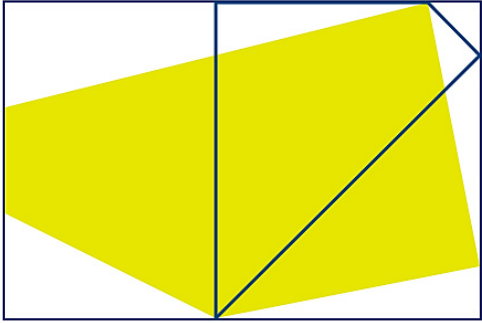
149 (4).jpg

Ouvertüre op.149 - Originalarbeiten 2001 - 2004

Wandinstallation: Post-it, A4-Papiere, Packpapier, Dachlatten, Nägel Schnur
149,1 in Zusammenarbeit mit Yvo Hartmann



Ouverture op.149 (Wandinstallation)



Einstellungen

Wähle Zahlen und Farben nach Deinen Ideen.

Startzahl:
243 - 302

Feld A: 243 - 272

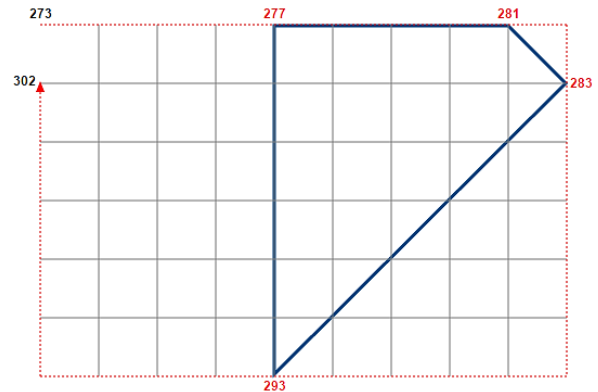
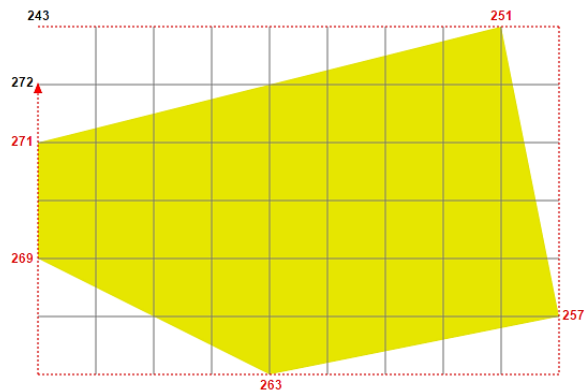

Feld B: 273 - 302

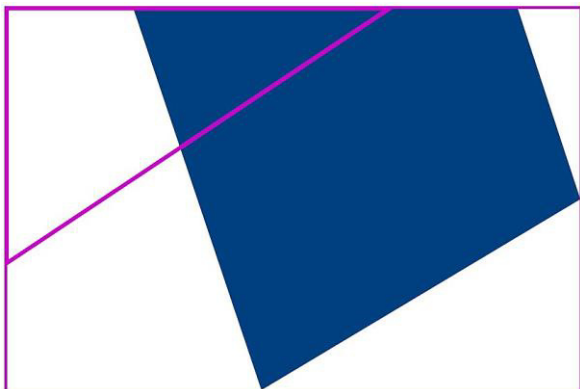

Dein Name:
Vorname:
Nachname:

[Konzeptbeschreibung =>](#)

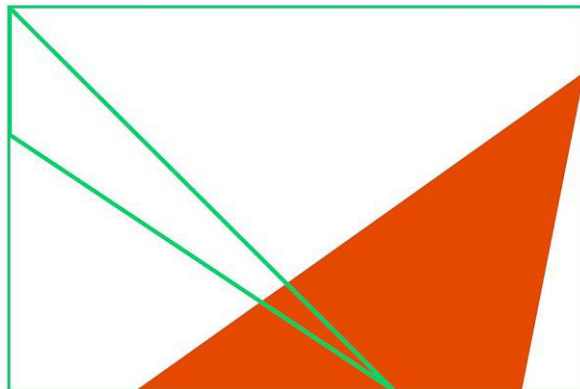
[<= Startseite](#)

3 Parameter: Startzahl, Formfüllfarbe, Linienfarbe
Beispiel: Feld A 243 – 272, Primzahlen Ecken des Farbpolygons, Füllung gelb,
Feld B 273 – 302, Primzahlen Ecken des Linienpolygons, Linie blau

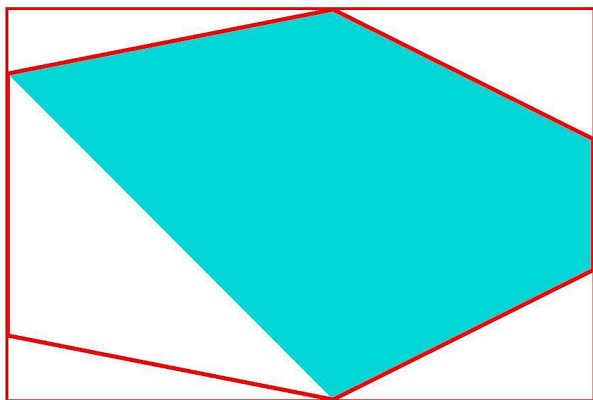




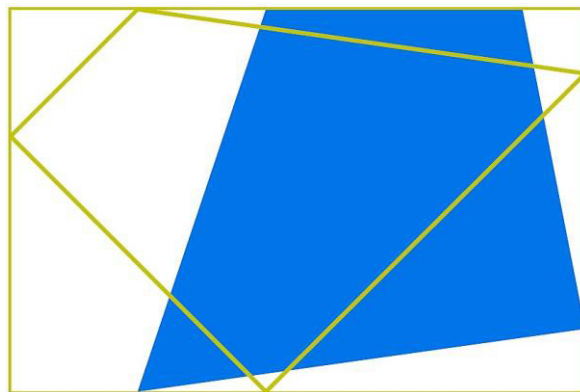
30 Zahlen: 5681-5704
30 Zahlen: 5705-5728
Farben: #004080, #ce00ce



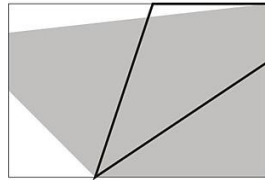
30 Zahlen: 1351-1374
30 Zahlen: 1375-1398
Farben: #e64a00, #00d76b



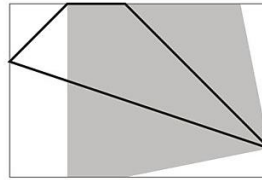
30 Zahlen: 558-581
30 Zahlen: 582-605
Farben: #00d7d7, #ff0000



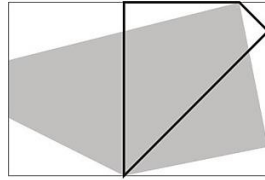
30 Zahlen: 669-692
30 Zahlen: 693-716
Farben: #0075ea, #c4c400



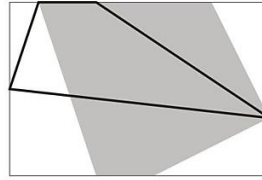
-1-
Zahlen 242 - 301



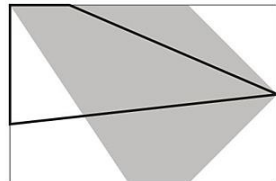
-3-
Zahlen 249 - 308



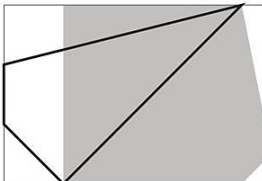
-2-
Zahlen 243 - 302



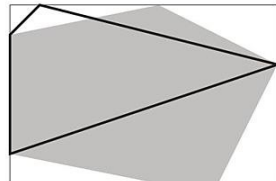
-4-
Zahlen 250 - 309



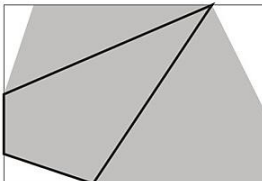
-5-
Zahlen 251 - 310



-7-
Zahlen 253 - 314



-6-
Zahlen 252 - 311

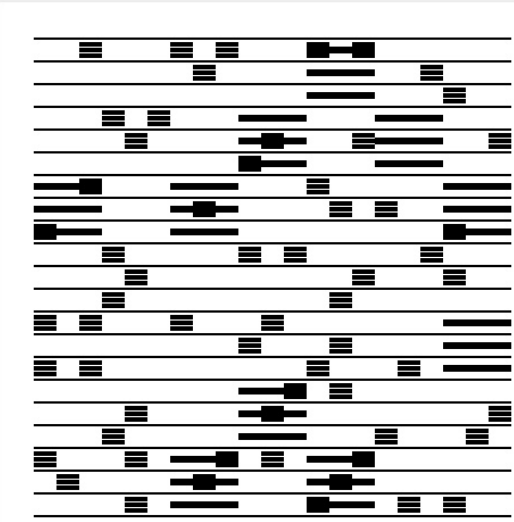


-8-
Zahlen 256 - 315

Invention op.150 – Originalarbeiten 2003
 Zeichnung zu Wandinstallationen: Graphit, Acryl, Aluminiumzylinder, Gummi,
 verschiedene Größen und Farben



Invention op.150 Nr.6



Einstellungen

Wähle Parameter nach Deinen Ideen.

Linienstärke: ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐

Zahlenfeld 21 x 21:
 - 1495

Zählrichtung ☐ ☒ **Linienstärke:** ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐

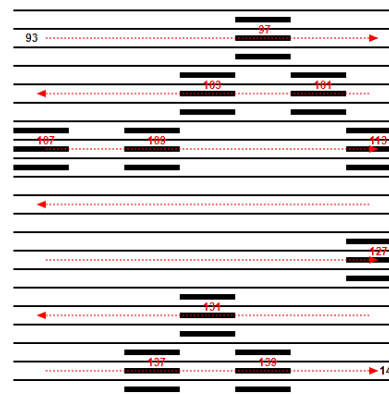
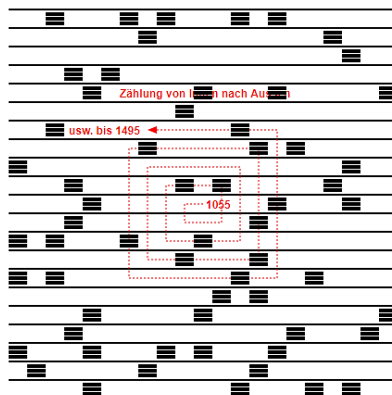
Zahlenfeld 7 x 7:
 - 141

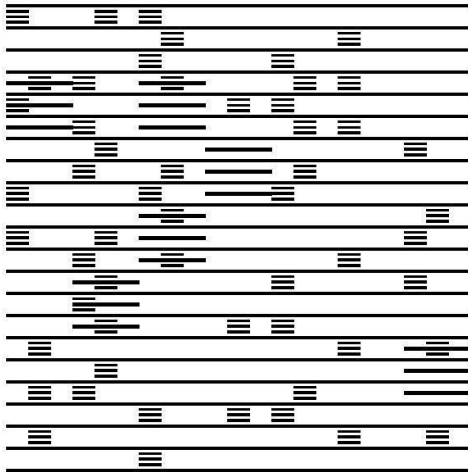
Zählrichtung ☐ ☒ **Linienstärke:** ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒

Dein Name:
 Vorname:
 Nachname:

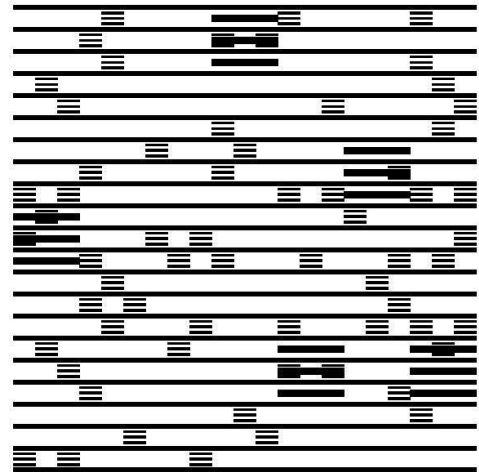
7 Parameter: Hintergrundlinienstärke, Feld A: Startzahl, Zählrichtung, Linienstärke, Feld B: Startzahl, Zählrichtung, Linienstärke
 Beispiel: Feld A 21 x 21, 1055 – 1495, Primzahlen jeweils drei kleine Linien, Zählung aus der Mitte,
 Feld B 7 x 7, 93 – 141, Primzahlen jeweils 3 große Linien, Zählung in Wechsel von links nach rechts,
 Hintergrundlinienstärke 2. Stufe

Keine physischen Vorarbeiten. Anmerkung dazu Seite 444.





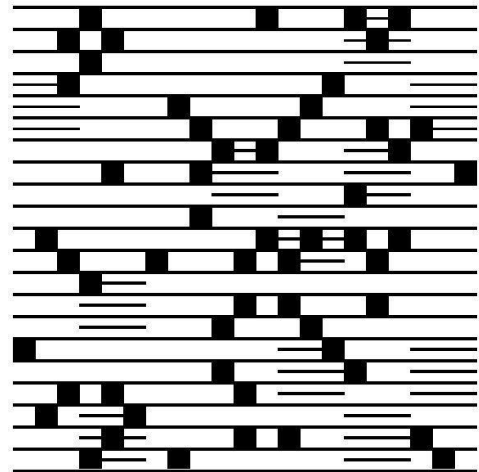
Hintergrund Linienstärke: 2
 441 Zahlen: 3463-3903, Feldrichtung: 1, Linienstärke: 2
 49 Zahlen: 7926-7974, Feldrichtung: 3, Linienstärke: 3



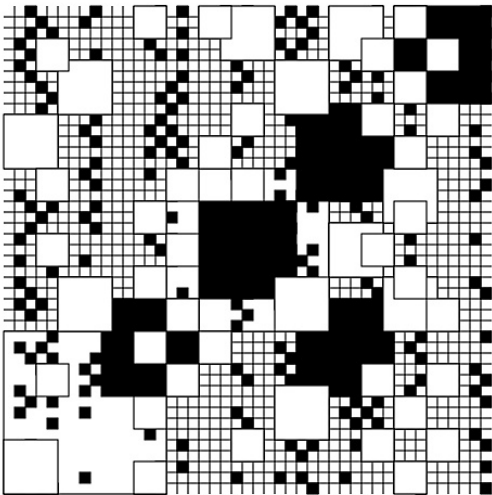
Hintergrund Linienstärke: 4
 441 Zahlen: 681-1121, Feldrichtung: 3, Linienstärke: 2
 49 Zahlen: 892-940, Feldrichtung: 3, Linienstärke: 6



Hintergrund Linienstärke: 3
 441 Zahlen: 790-1230, Feldrichtung: 3, Linienstärke: 1
 49 Zahlen: 337-385, Feldrichtung: 3, Linienstärke: 6



Hintergrund Linienstärke: 2
 441 Zahlen: 2234-2674, Feldrichtung: 3, Linienstärke: 6
 49 Zahlen: 24-72, Feldrichtung: 2, Linienstärke: 2



Einstellungen

Wähle Parameter nach Deinen Ideen.

Zahlenfeld Hinten:
 - 2069

Zahlenfelder Vorne:
 - 489

Wechsel der Füllungen und Ebenen:

Feld 15 x 15: ☒ ☐ ☐ ☐

Feld 9 x 9: ☐ ☐ ☒ ☐

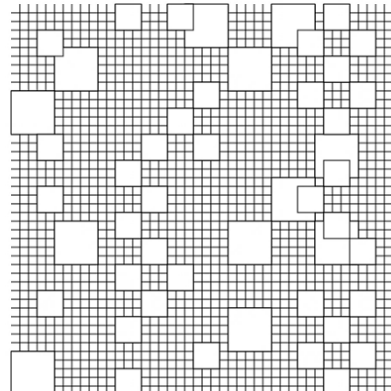
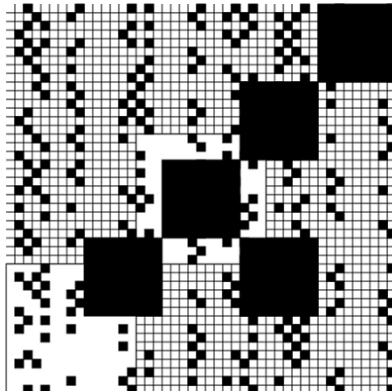
Feld 5 x 5: ☐ ☒ ☐ ☐

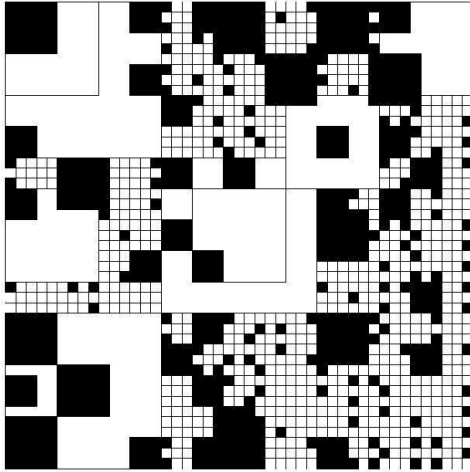
Feld 3 x 3: ☒ ☐ ☐ ☐

Dein Name:
 Vorname:
 Nachname:

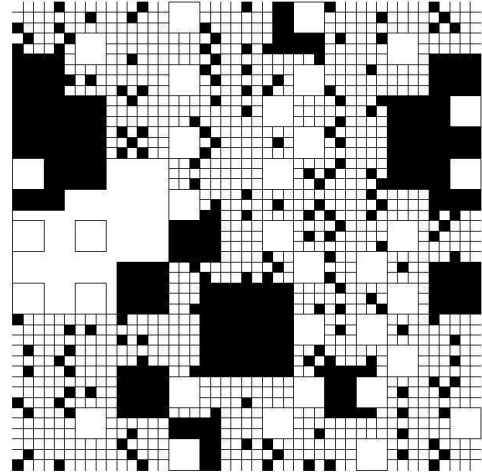
10 Parameter: Startzahl Feld 45 x 45, Startzahl, Füllungen und Ebenen für alle anderen Felder,
 Beispiel: Feld 45 x 45, 45 – 2069, Primzahlenquadrate schwarz,
 alle anderen Felder gesamt 265 – 489, verschiedene Füllungen und Ebenen

Keine physischen Vorarbeiten. Anmerkung dazu Seite 444.

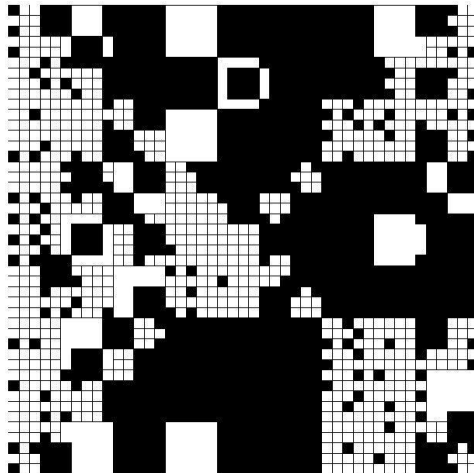




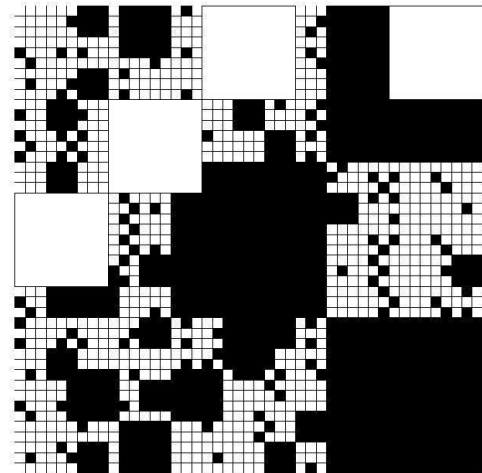
2025 Zahlen: 68-2092 | 225 Zahlen: 3457-3681
 Feld 15x15 - Füllung: 2, Ebene: 2
 Feld 9x9 - Füllung: 2, Ebene: 2
 Feld 5x5 - Füllung: 1, Ebene: 2
 Feld 3x3 - Füllung: 1, Ebene: 2



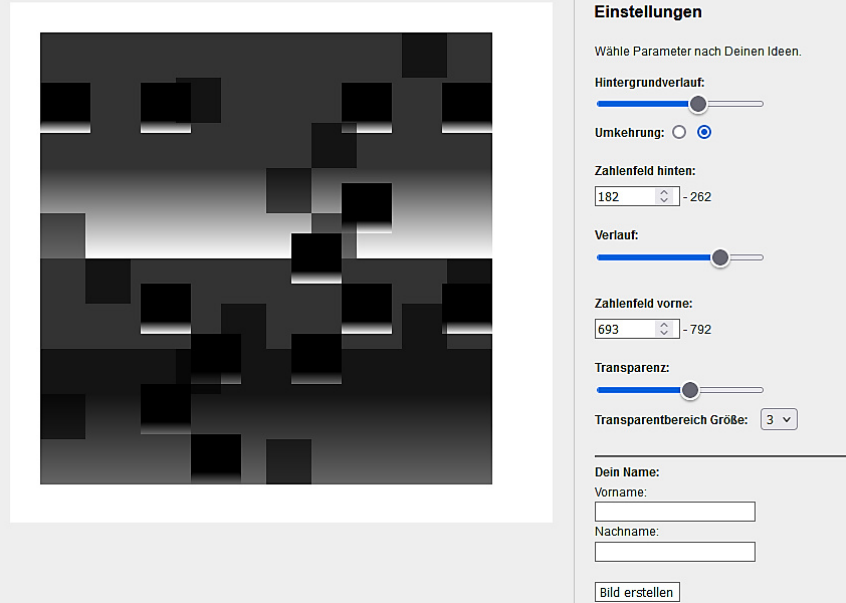
2025 Zahlen: 679-2703 | 225 Zahlen: 902-1126
 Feld 15x15 - Füllung: 1, Ebene: 2
 Feld 9x9 - Füllung: 2, Ebene: 2
 Feld 5x5 - Füllung: 2, Ebene: 2
 Feld 3x3 - Füllung: 1, Ebene: 2



2025 Zahlen: 797-2821 | 225 Zahlen: 346-570
 Feld 15x15 - Füllung: 2, Ebene: 1
 Feld 9x9 - Füllung: 1, Ebene: 1
 Feld 5x5 - Füllung: 2, Ebene: 1
 Feld 3x3 - Füllung: 2, Ebene: 1

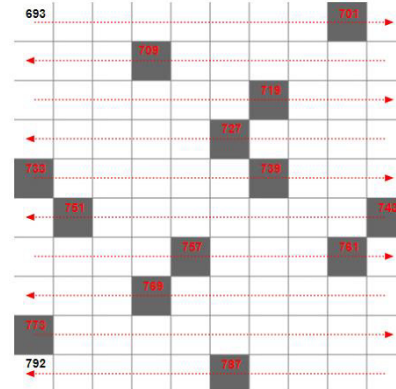
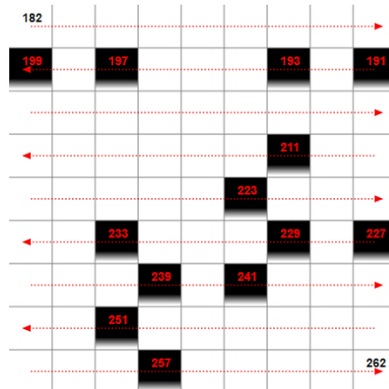


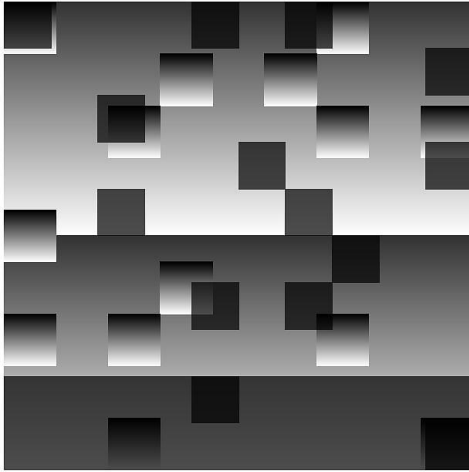
2025 Zahlen: 1243-3267 | 225 Zahlen: 3459-3683
 Feld 15x15 - Füllung: 2, Ebene: 1
 Feld 9x9 - Füllung: 2, Ebene: 1
 Feld 5x5 - Füllung: 1, Ebene: 2
 Feld 3x3 - Füllung: 2, Ebene: 1



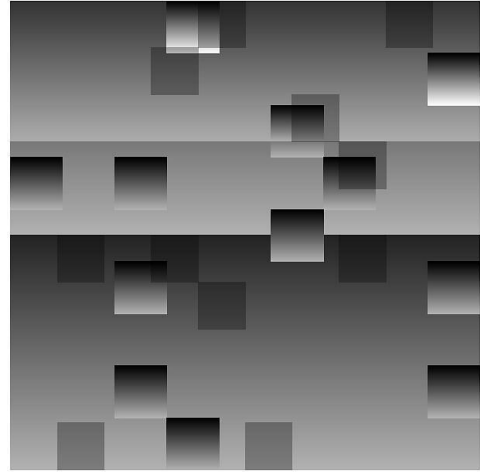
7 Parameter: Hintergrundverlauf, Hintergrundverlauf-Umkehrung, Startzahl Feld hinten mit Verlauf, Startzahl Feld vorne mit Transparenz, Größe Feld vorne
 Beispiel: Feld hinten 182 – 262, Primzahlen Quadrate mit Verlauf, Feld vorne 693 – 792, Primzahlen Quadrate transparent

Keine physischen Vorarbeiten. Anmerkung dazu Seite 444.

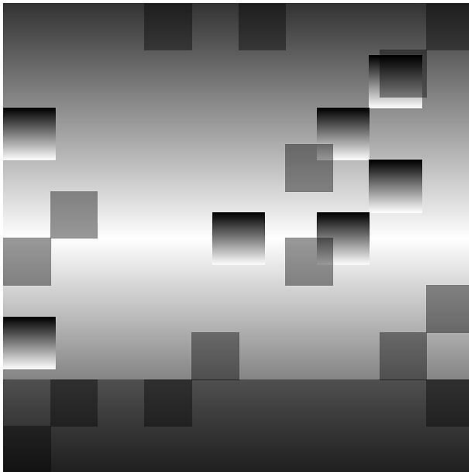




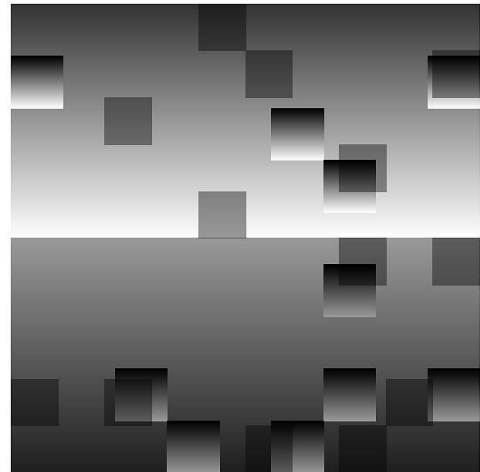
100 Zahlen: 457-556, Transparenz: 0.7
 81 Zahlen: 257-337, Verlauf: 0.35
 Hintergrundverlauf: 0.35, Umkehrung: 2
 Transparentbereich vorne: 2



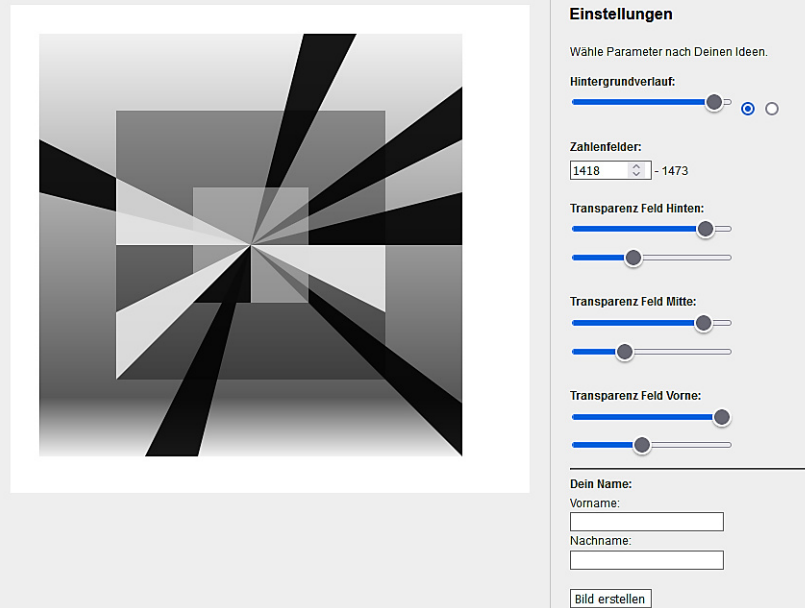
100 Zahlen: 5685-5784, Transparenz: 0.3
 81 Zahlen: 2348-2428, Verlauf: 0.4
 Hintergrundverlauf: 0.8, Umkehrung: 2
 Transparentbereich vorne: 7



100 Zahlen: 3458-3557, Transparenz: 0.4
 81 Zahlen: 7909-7989, Verlauf: 0.4
 Hintergrundverlauf: 0.6, Umkehrung: 1
 Transparentbereich vorne: 2



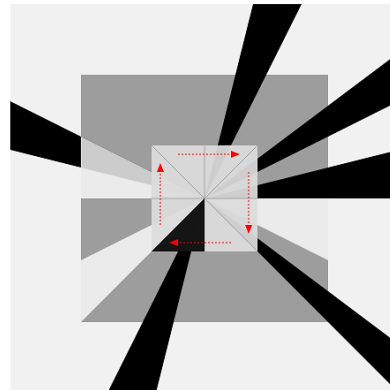
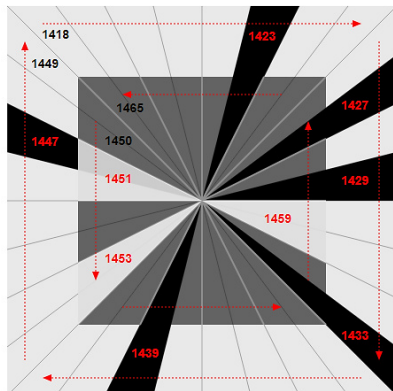
100 Zahlen: 8919-9018, Transparenz: 0.4
 81 Zahlen: 4574-4654, Verlauf: 0.75
 Hintergrundverlauf: 0.6, Umkehrung: 1
 Transparentbereich vorne: 5

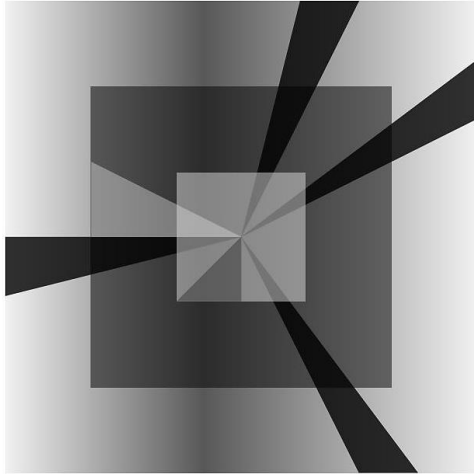


9 Parameter: Hintergrundverlauf verschieben, Hintergrund Richtung, Startzahl der drei Felder (mittleres Feld gegen Uhrzeigersinn),
Transparenz der Felder hinten, mitte, vorne

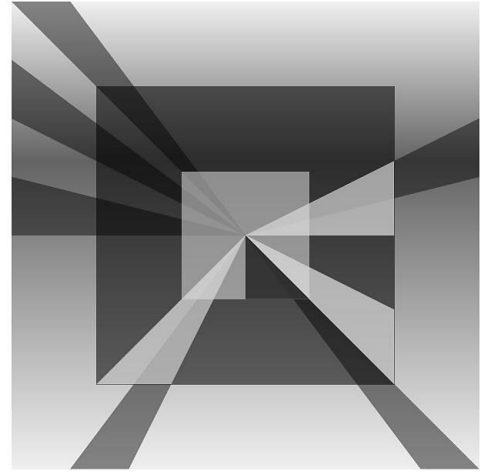
Beispiel: Feld gesamt 1418 – 1473, hinten 1418 – 1449, mitte 1450 – 1465, vorne 1466 – 1473, Primzahlen als Polygone

Keine physischen Vorarbeiten. Anmerkung dazu Seite 444.

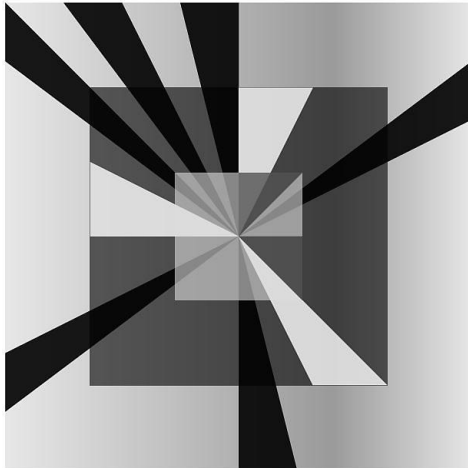




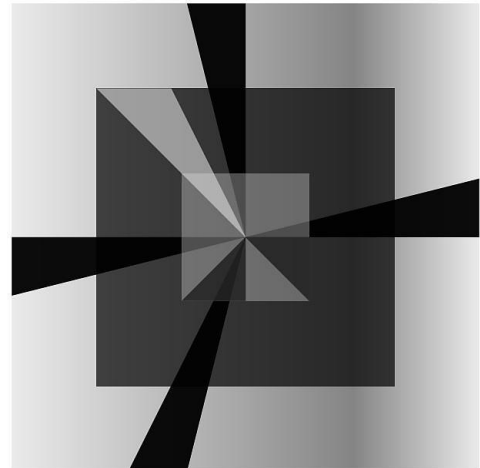
56 Zahlen: 5684 - 5739
Hintergrundverlauf Position: 0.42 und Richtung: 2
Transparenz Feld Hinten: 0.8, 0.4
Transparenz Feld Mitte: 0.35, 0.5
Transparenz Feld Vorne: 0.3, 0.5



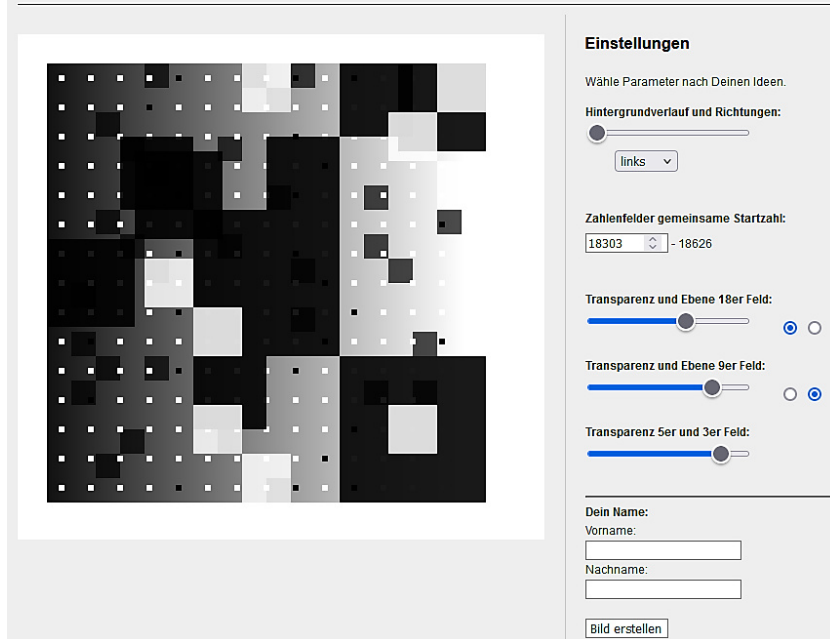
56 Zahlen: 241 - 296
Hintergrundverlauf Position: 0.34 und Richtung: 1
Transparenz Feld Hinten: 0.45, 0.45
Transparenz Feld Mitte: 0.6, 0.55
Transparenz Feld Vorne: 0.65, 0.55



56 Zahlen: 568 - 623
Hintergrundverlauf Position: 0.7 und Richtung: 2
Transparenz Feld Hinten: 0.9, 0.7
Transparenz Feld Mitte: 0.8, 0.6
Transparenz Feld Vorne: 0.5, 0.6



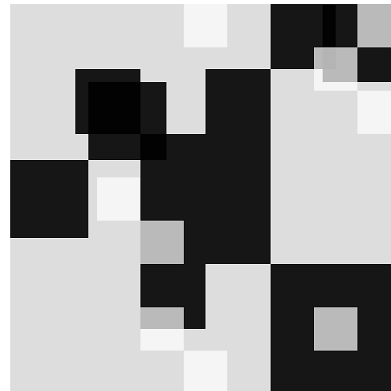
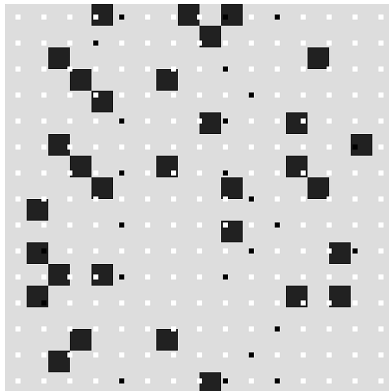
56 Zahlen: 5690 - 5745
Hintergrundverlauf Position: 0.73 und Richtung: 2
Transparenz Feld Hinten: 0.95, 0.6
Transparenz Feld Mitte: 0.5, 0.7
Transparenz Feld Vorne: 0.6, 0.35

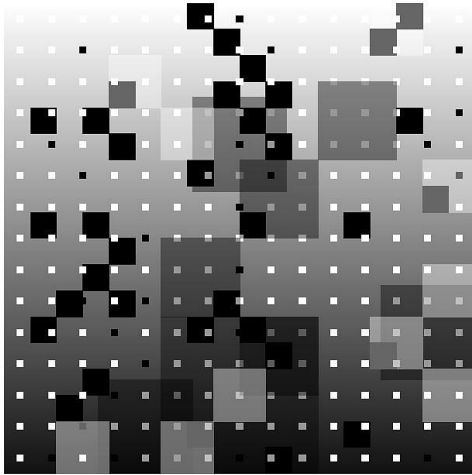


8 Parameter: Hintergrundverlauf und –verlaufrichtung, Startzahl für alle Felder,
Transparenz für 18er und 9er Feld, Transparenz 5er und 3er Feld

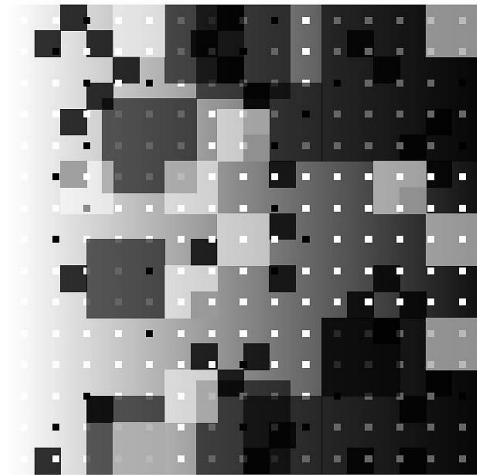
Beispiel: Startzahl für alle Felder 18303 bis maximal 18626, Felder verschiedene Ebenen mit und ohne Transparenz

Keine physischen Vorarbeiten. Anmerkung dazu Seite 444.

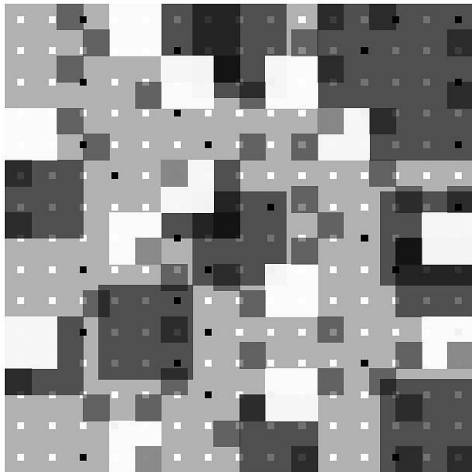




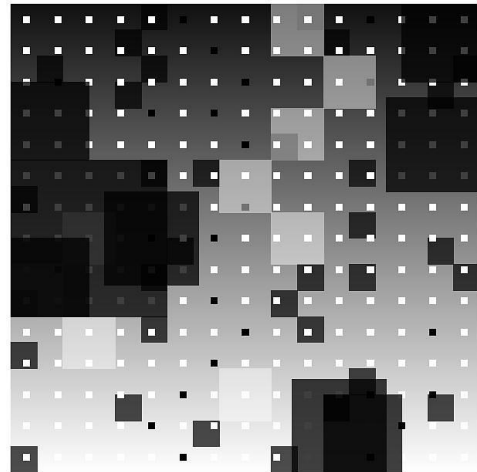
324 Zahlen: 4576-4899
 Hintergrundverlauf: 0.35 und Hintergrundverlauf Richtung: 1
 Feld 18x18 Transparenz: 1 und Ebene: 1
 Feld 9x9 Transparenz: 0.4 und Ebene: 2
 Felder vorne Transparenz: 0.4



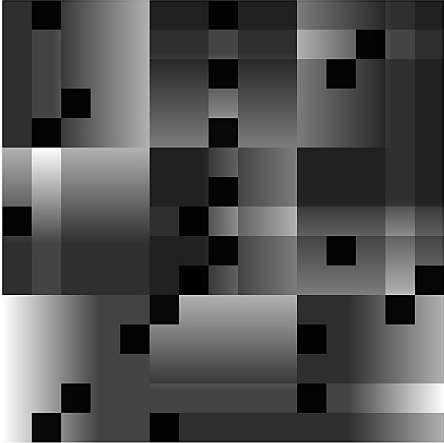
324 Zahlen: 2349-2672
 Hintergrundverlauf: 0.3 und Hintergrundverlauf Richtung: 4
 Feld 18x18 Transparenz: 0.8 und Ebene: 0.8
 Feld 9x9 Transparenz: 0.55 und Ebene: 2
 Felder vorne Transparenz: 0.6



324 Zahlen: 335-658
 Hintergrundverlauf: 0.3 und Hintergrundverlauf Richtung: 5
 Feld 18x18 Transparenz: 0.45 und Ebene: 0.45
 Feld 9x9 Transparenz: 0.95 und Ebene: 2
 Felder vorne Transparenz: 0.55



324 Zahlen: 7896-8219
 Hintergrundverlauf: 0.15 und Hintergrundverlauf Richtung: 3
 Feld 18x18 Transparenz: 0.7 und Ebene: 0.7
 Feld 9x9 Transparenz: 0.45 und Ebene: 1
 Felder vorne Transparenz: 0.75



Einstellungen

Wähle Parameter nach Deinen Ideen.

Hintergrundverlauf:

Verlauf Richtungen: ☐ ☐ ☐ ☒

Zahlenfeld Quadrate:

33346 - 33570

Transparenz:

Zahlenfelder Streifen:

250 - 264

Verlauf:

Dein Name:

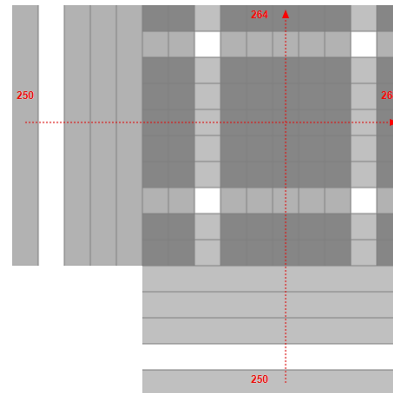
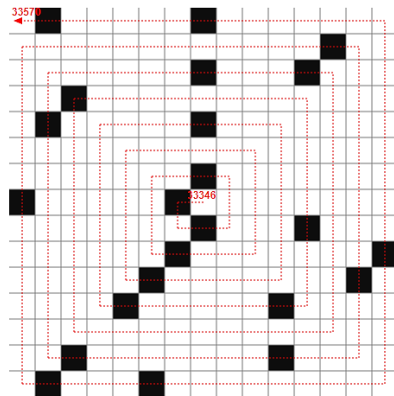
Vorname:

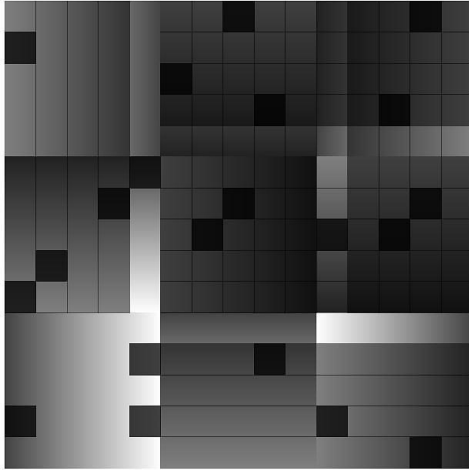
Nachname:

[Bild erstellen](#)

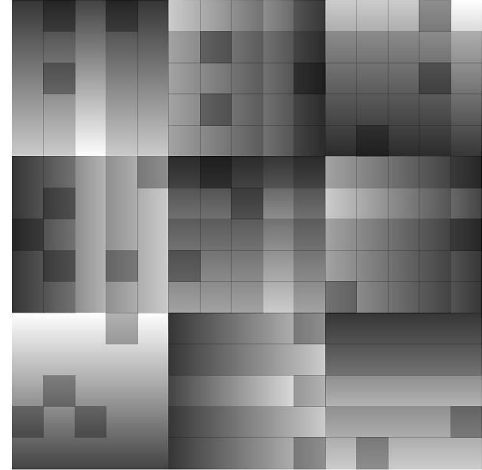
6 Parameter: Hintergrundverlauf und -richtungen, Startzahl und Transparenz Feld Quadrate, Startzahl und Transparenz Feld Streifen
 Beispiel: Feld Quadrate 33346- 33570, Primzahlquadrate transparent, Feld Streifen 250 – 264, Primzahlstreifen transparent

Keine physischen Vorarbeiten. Anmerkungen dazu Seite 444

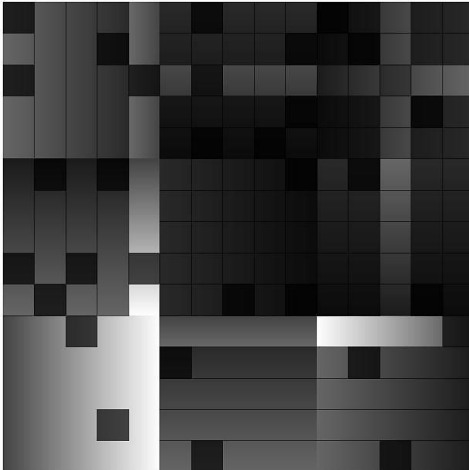




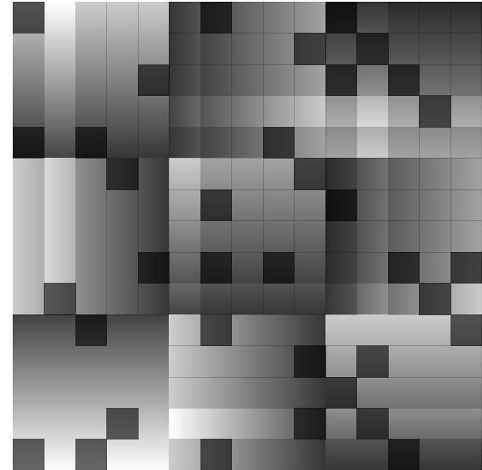
225 Zahlen: 33352-33576, Transparenz: 0.75
 15 Zahlen: 253-267, Transparenz: 0.5
 Hintergrundverlauf: 0.5, Hintergrundverlauf Richtung: 2



225 Zahlen: 33336-3560, Transparenz: 0.3
 15 Zahlen: 255-269, Transparenz: 0.2
 Hintergrundverlauf: 0.8, Hintergrundverlauf Richtung: 1

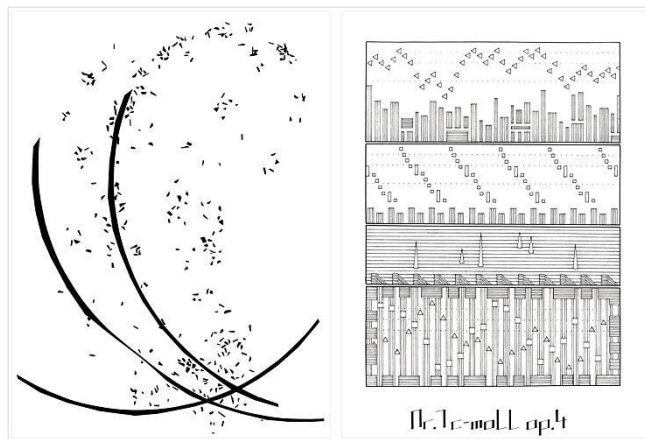


225 Zahlen: 2223-2447, Transparenz: 0.7
 15 Zahlen: 679-693, Transparenz: 0.6
 Hintergrundverlauf: 0.05, Hintergrundverlauf Richtung: 2



225 Zahlen: 459-683, Transparenz: 0.6
 15 Zahlen: 348-362, Transparenz: 0.2
 Hintergrundverlauf: 0.65, Hintergrundverlauf Richtung: 3

Anhang / Ergänzungen - Hinweise



Zu den Chopin-Illustrationen 1975 / 2020

und zu op. 151 bis op.156

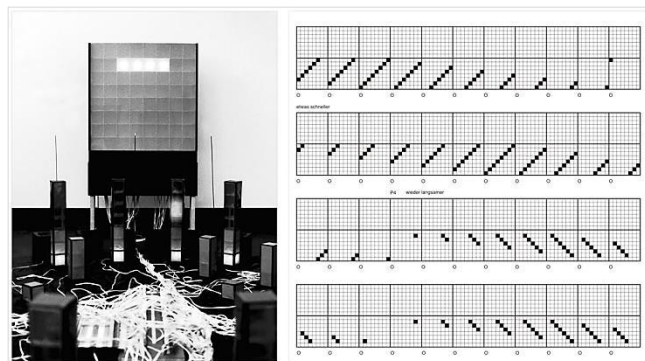
Nebenstehend zwei Beispiele aus dem Jahr 1975 (Prélude op.45 und Sonate 1). Deutlich sind die Unterschiede der Versuche Musik ins Bild zu fassen. Einerseits ein empfindungsmäßiges Annähern beim Hören der Musik, andererseits der Blick in die Partitur und die graphische Übertragung in eine neue Anschaulichkeit.

Chopins Etüden, Nocturnes, Walzer, Polonaisen und Mazurken habe ich 1975 nicht mehr illustriert, wohl aber noch die Titelblätter dazu entworfen. Diese nahm ich 2020 zum Anlass, dafür jeweils eigene Bild-Konzept-Werkzeuge zu programmieren (op.151 bis op.156), um damit zu den Musikstücken Chopins Bilder zu erstellen.

So fand das Projekt der Chopin-Illustrationen 45 Jahre

nach Beginn doch noch einen Abschluss. Die Arbeiten op.151 bis op.156 nehmen in diesem Buch auch eine Sonderstellung ein, denn diese hatten nicht, wie alle anderen Arbeiten physische Vorbilder. Diese Arbeiten habe ich speziell für die Illustration der sechs noch zu ergänzenden Chopin Musikgattungen konzipiert. Darum sind sie auch im Vergleich zu den anderen interaktiven Oberflächen mit deutlich mehr Parametern ausgestattet und nur in schwarz-weiß gehalten.

Mehr dazu im Buch 1,1 – Chopin-Illustrationen

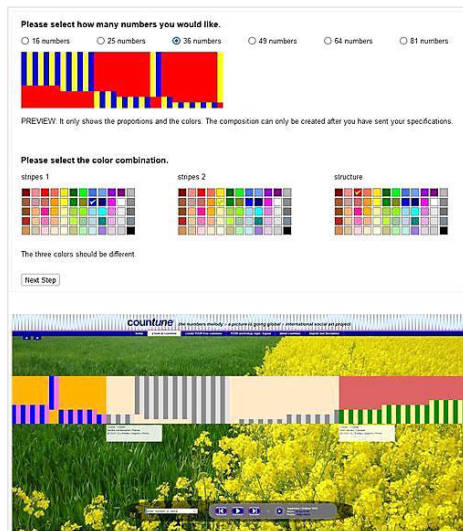


Zur multimedialen Installation 1980 / 1981

Das beispielbare Lichtinstrument (Lichtwand, hier im Foto hinten mit vier aktivierten Feldern) war eine erste große Annäherung an die Idee, Komposition und Praxis von Bild und Musik ähnlich zu verstehen. Der gesamte Aufbau beschränkte sich aber nicht nur auf die Lichtwand, sondern erstreckte sich, einer Aufbauarchitektur folgend, mit Lichtsäulen und Lautsprechern in den Raum. Die Graphik zeigt Bewegungsabläufe, wie sie über eine Tastatur eingegeben werden konnte. (Eine Vorahnung des Computers.) Jene fanden eine Entsprechung in den Bearbeitungen der physischen Bild-Konzepte zu den

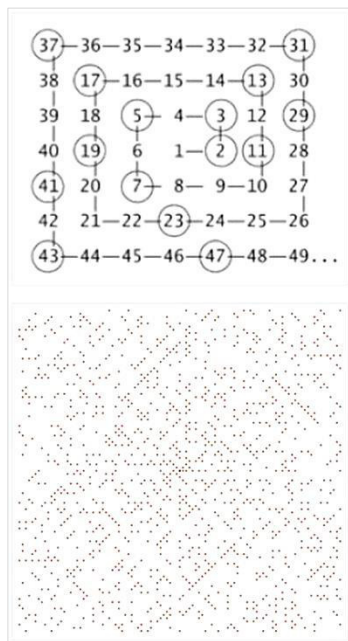
interaktiven Bild-Konzepten, nur wurde hier keine geometrische Tastatur, sondern die Schreibtastatur und die Maus des Computers verwendet. Eine weitere Anlehnung an dieses frühe Lichtinstrument ist der Entwurf der „Nocturne-Licht-kästen“, wie ich sie ab 1997 in verschiedenen Varianten hergestellt habe und wie sie in diesem Buch dokumentiert sind.

Mehr dazu im Buch 1,2 – Zwei multimediale Installationen



Zum countune-Projekt ab 2009

Die Idee zu countune, als Vorläufer zu den interaktiven Bild-Konzepten, kam aus zwei ganz verschiedenen Bereichen. Zunächst einmal aus den Erfahrungen der physischen Bild-Konzepte-Arbeiten, die bis zu dem Zeitpunkt bereits entstanden waren und andererseits überlegte ich, wie eine weltweite Kooperation mit interessierten Menschen über ein Kunstprojekt zu realisieren wäre. Dass die Bild-Konzepte-Arbeiten delegierbar waren, hatte ich ja schon mit den Installations-Sets ausprobieren können, und so war der Kerngedanke dieses Delegieren ins Internet auf eine Benutzer-Oberfläche mit wenigen Parametern zu verlegen. In diesem Fall konnten die Bildlänge und drei Farben vom Benutzer ausgewählt werden. Die Bildstruktur wurde dann beim Absenden der Daten durch eine von mir vorgegebene Funktion bestimmt und das fertige Bild automatisch an den schon bestehenden Bilderstreifen angehängt, so dass dieser zunehmend länger wird. Die hinter der graphischen Sichtbarkeit verborgene Struktur ist der Zahlenstrahl und die strukturgebenden Primzahlen darin (jeder senkrechte Streifen eine Zahl, Farbwechsel unter bzw. über die Schwingungslinie bei einer Primzahl). Der sich bewegende Bilderstreifen kann navigiert werden und nach Belieben ist auch Musik zuschaltbar. **countune.com**



Zur Ulam-Zahlenspirale

1963 entdeckte der polnische Mathematiker Stanislaw Ulam die nach ihm benannte Primzahl-Spirale. Das Bild links oben zeigt, wie er eine 1 in die Mitte schrieb und dann Zahl um Zahl spiralförmig hinzufügte. Die Primzahlen markierte er mit einem Kreis. Das untere Bild zeigt die Primzahl-Verteilung, wenn man auf diese Weise bis 10201 weiter macht. Die Primzahlen sind hier als Punkte dargestellt.

Natürlich war ich durch meine Schnurinstallationen bestens mit dieser Denkweise vertraut, als mir um 1997 ein Bekannter erstmals von dieser Darstellung erzählte. Man muss bedenken, dass es damals noch kein Internet gab, wie wir es heute kennen, wo man sich schnell mal z.B. über Primzahlen informieren kann. Im Übrigen bin ich damals auch immer lieber selber auf Entdeckungsreise gegangen, statt mich in Bibliotheken aufzuhalten.

Viele Mathematik Interessierte haben sich mit der Ulam-Spirale beschäftigt, Varianten ausprobiert und natürlich den formelmäßigen Zusammenhang der markanten Diagonalen, Horizontalen und Waagerechten studiert.

Ich hatte dieses Prinzip für mich ja schon mit den Schnurinstallationen entdeckt, und für mich zählte mehr das Potential mit Primzahlen kompositorische Möglichkeiten gefunden zu haben, statt Formeln ihrer Aufeinanderfolge. Weil ich ja anfangs immer selber alle Muster abzählen musste, sind die zugrunde liegenden Zahlenbereiche in meinen Arbeiten auch sehr überschaubar.

200820092010201120122013201420152016201720182019202020212022202320242025202620272028202920302031

204720482049

208520872088

212521262127

216421652166

220322042205

224222432244

228122822283

232023212322

235923602361

239823992400

243724382439

247624772478

251525162517

255425552556

259325942595

263226332634

267126722673

271027112712

274927502751

278827892790

282728282829

286628672868

290529062907

294429452946

298329842985

302230233024

306130623063

310031013102

313931403141

317831793180

321732183219

325632573258

GERD JANSEN

Bild-Konzepte

Chronologie →

Gerd Jansen, Arbeiten 1975 - 2009

Kurzinfo zur Chronologie →

countune →

"International Social Art Project"

interaktives Internetkonzept seit 2009

Kurzinfo zu countune →

Bilder-Suche: Namen bitte so eintragen, wie bei der Bilderstellung eingegeben.

Vorname

Nachname

suchen

Bild-Konzepte

Kurzinfo zum Projekt →

Bild-Konzepte Galerie →

Bild-Erstellung und -Ausdruck bei jedem Konzept möglich



Prélude Mélodique
op. 1



Klang
op. 2



Kreuzklang
op. 3



Arie
op. 4



Melodie
op. 5



Rhythmus
op. 6



Echo
op. 7



Choral
op. 8



Schräge Melodie
op. 9



Minimal Melody
op. 10



Farbklang
op. 11



Zusammenspiel
op. 12



Duo Espressivo
op. 13



Vocalise
op. 14



Trio Sensuale
op. 15



Impromptu
op. 16



Cluster
op. 17



Invention
op. 18



Prélude collé
op. 19



Ouverture
op. 20



Nocturne dessinée
op. 21



Nocturne
op. 22



Kanon Magico
op. 23



Duo Fontana
op. 24



Arioso
op. 25



Toccata
op. 26



Sonatine
op. 27



Space Song
op. 28



Semplice
op. 29



Prélude Noir
op. 30



Fuge
op. 31



Nocturne
op. 32



Prélude Interférence
op. 33



Prélude
op. 34



Elegie
op. 35



Concerto
op. 40



Nocturne
op. 41



Prélude Mystique
op. 43



Pavane
op. 44



Kanon
op. 46



Nocturne
op. 49



Nocturne
op. 48



Minimal Melody
op. 51



Lamento
op. 53



Kleines Trio
op. 59



Concerto
op. 60



Gesang
op. 63



Ouverture
op. 64

20692070

21082109

21472148

21862187

22252226

22642265

23032304

23422343

23812382

24202421

24592460

24982499

25372538

25762577

26152616

26542655

26932694

27322733

27712772

28102811

28492850

28882889

29272928

29662967

30053006

30443045

30833084

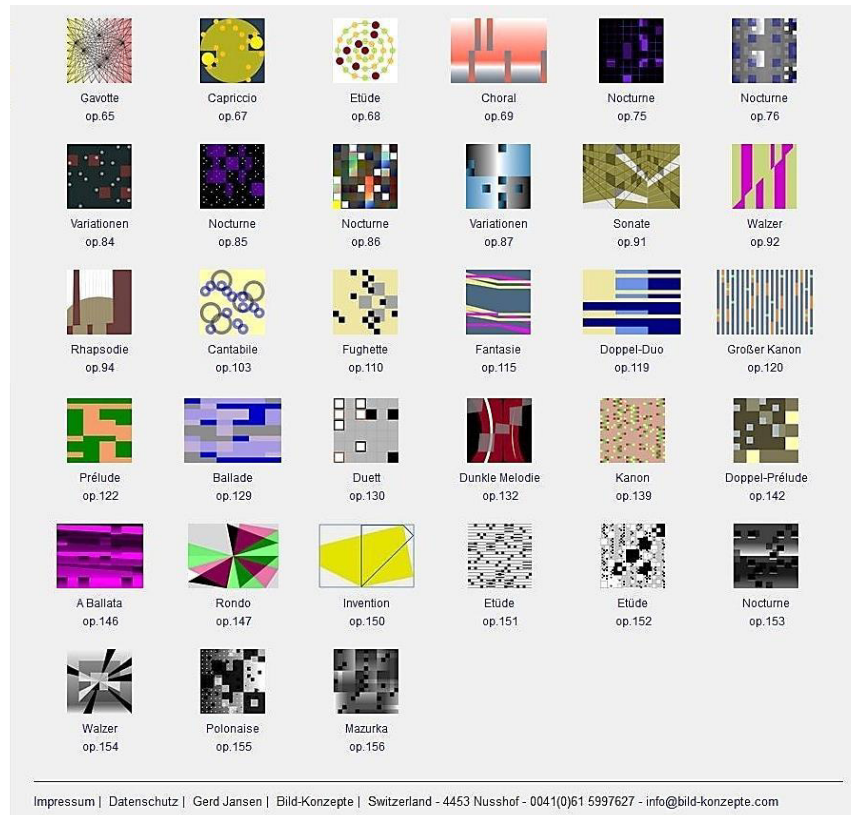
31223123

31613162

32003201

32393240

32783279

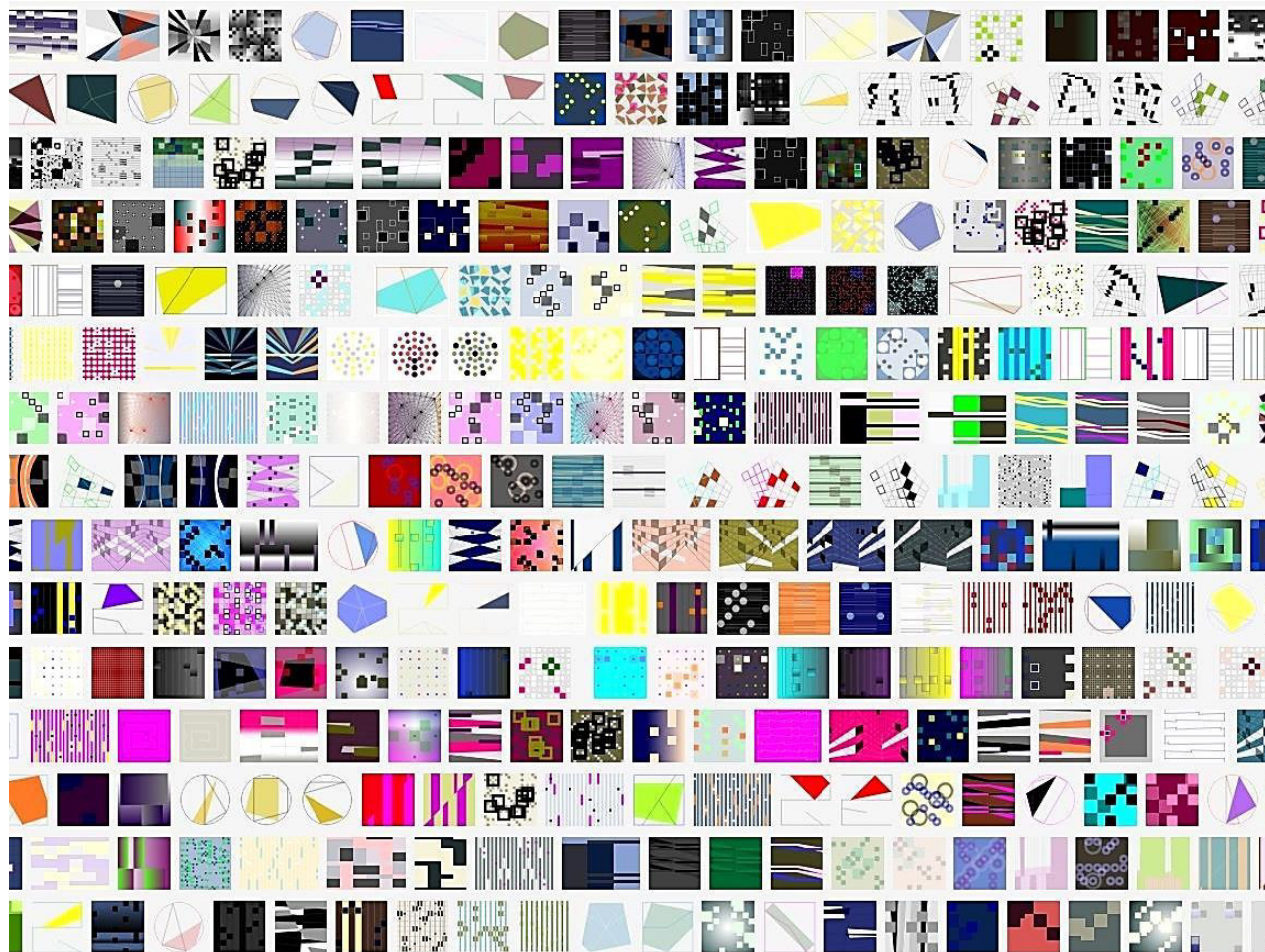


Zur Startseite des Internet-Projekts bild-konzepte.com

linke Seite und Fortsetzung hier oben

Auf der Startseite des Projekts gibt es zunächst einige Informationen zur Entstehung von Bild-Konzepten, dann zum Projekt selber und auch zum verschwisterten Projekt countune. In der Galerie sind alle erstellten Bilder mit Titel, Gestalter und Datum versammelt. Über die Suche können Bilder schneller wieder gefunden werden und auch der PDF-Download der Bilder kann dann hierüber aktiviert werden, wenn später der Wunsch dazu noch einmal bestehen sollte.

Wichtig sind jedoch die kleinen 81 Graphiken, die jeweils zu den eigentlichen Benutzer-Oberflächen führen. Dort können die Bilder erstellt werden, dort werden die Konzepte erläutert, und es sind kleine Dokumentationen der physischen Arbeiten zu sehen.



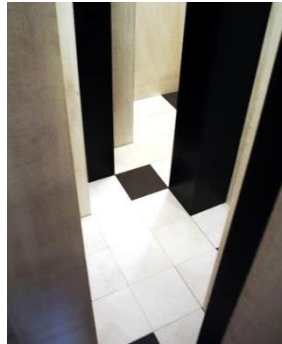
Zur Bild-Konzepte-Galerie auf bild-konzepte.com

Hier ist beispielhaft eine Detailansicht der Galerie abgebildet. Die einzelnen Bilder werden chronologisch immer oben angefügt und können vergrößert mit Titel, Gestalter und Datum aufgerufen werden. Die genauen Erstellungsparameter sind über die Suchfunktion auf der Startseite erreichbar. Hier ist dann auch direkt der Download des Bildes in verschiedenen Varianten möglich.

Denkbar wäre z.B. die ideale Situation, dass etwa eine Schulklasse über bild-konzepte.com Bilder erstellt, diese mit einem guten Drucker ausdruckt und mit diesen Graphiken eine Ausstellung arrangiert.



Pavillon 1 außen



Pavillon 1 innen



Pavillon 2 außen



Pavillon 2 innen



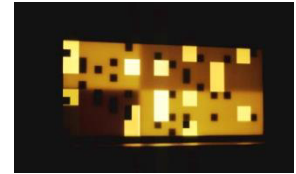
Pavillon 3



Pavillon 4



Haus bei Tag



Haus bei Nacht



Rundbau



Stoffwürfel



Fassade



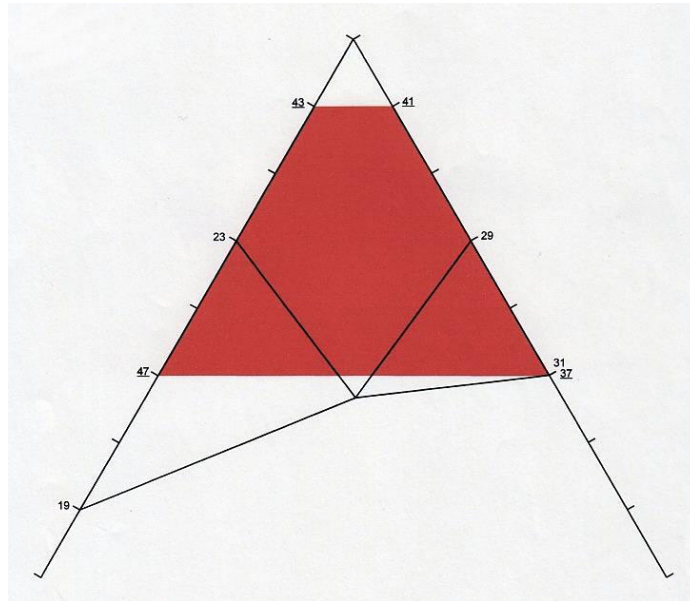
Installation

Zu architektonischen Möglichkeiten

Gerade in der ersten Phase der Bild-Konzepte habe ich neben den Lichtkästen, den „Nocturnes“, einige Versuche zu architektonischen Zahlenräumen gemacht. Bei den **geschlossenen Pavillons** war alles Primzahl: die Wandung, die Verteilung der Säulen, das Muster im Boden, die Anordnung der Lampen. Die **offenen Pavillons**, mit Grundrissen und Säulenbemalungen nach Primzahlen, waren als Durchgangssituation etwa in einem Park angelegt. Das an die Nocturnes erinnernde **Haus**, kehrt Innen und Außen bei Tag bzw. Nacht. Der **Rundbau**, mit oben aufgesetzter Primzahlen-Verglasung, sollte ein kleines Konzerthaus sein. Die **Stoffwürfel** waren fugenmäßig konzipiert. Die große **Rundum-Fassade** der Firma Reissner in Lörrach war eine Weiterentwicklung des Bild-Konzepts op.63 (Seite 228). Die raumfüllende **Installation** im Institut aus op.149 (Seite 426), war genau auf den Konzertraum abgestimmt.



Offenes Atelier in der Bergstraße 11 in Grenzach-Wyhlen am 9. Dezember 2007



Plan für eine Wandinstallation, 2004
Zahlen 18 – 50, Hin- und Rückzählung
Wandfarbe, Schnur, Nägel

Gerd Jansen: Sein Thema die interdisziplinären Leidenschaften der verschwisterten Mathematik und Musik. Zahlen, Verhältnisse, Proportionen, die Erkundung des Unstofflichen in Arbeiten, deren Material nicht vorrangig ist, der Anspruch an die Stofflichkeit des Bildwerkes aber hoch: Wandbild, Objekt, Collage, Schnurzeichnung, Lichtbild. Angetrieben von der systematischen Erforschung von Skalen oder Reihen, jene herrlich rätselhaften der Primzahlen etwa immer wieder, sind die Werke aber doch nie von der Sterilität, die den reinen Systematiker schwächt. Das kontrapunktische Überlagern der so ermittelten Felder in den Abmessungen einer gewählten geometrischen Umgebung. Bildkünstlerische Analogie eines musikalischen Verlaufes, Bild für Zeit.

Verblüffenderweise ist das Ergebnis sinnlich und in keinsten Weise stur abstrakt: die Bilder, die sich so ergeben, überzeugen als Bilder: kaum verborgen hinter Abstraktion eröffnen sie den Blick auf die innwendigen Prinzipien der Welt. Und die sind unerhört ästhetisch. Ihm gelingt als Künstler, was die Mathematik nicht leistete: ihrer Sprache Poesie verleihen.

Gerhard van der Grinten zur Arbeit von Gerd Jansen in der Eröffnungsrede zur Ausstellung „da capo“
Haus Salmegg Rheinfelden, 6. Mai 2007

Literatur

Oswald Spengler

Der Untergang des Abendlandes

Egmont Colerus

Von Pythagoras bis Hilbert

Louis Locher-Ernst

Die Reihe der Natürlichen Zahlen als Geist-Kunstwerk

Rudolf Steiner

Die Wirklichkeit der höheren Welten

Gerhard Kowohl

Primzahlen

Oliver Dieser

Die Unendlichkeit der Primzahlen

Peter Plichta

Primzahlkreuz Band I

Abbildungen

Einband: Details der Startseite
des Internet-Projekts *Bild-Konzepte*

Vorsatzblatt vorne: erstellt mit *Etüde op.151*

Vorsatzblatt hinten: erstellt mit *Etüde op.152*

Dank

Die Jahre 1997 bis 2008, in denen die hier dargestellte
Werkgruppe entstand, war eine wunderbare Zeit mit
meiner Familie, unserem Haus und der Institutsinitiative.
All dies wirkte in die Arbeiten hinein.

So möchte ich allen danken, die mit mir zusammen diese
Zeit erlebt haben: zuerst meiner Frau Christine, meinen
Töchtern Nella und Lena und auch Freunden, Nachbarn,
Künstler- und Musikerkollegen und den Besuchern der
Ausstellungen und Konzerte im Institut.

Impressum · Werke · Band VIII

Herausgeber

Institut für bildnerisches Denken

Bündtenweg 4a, 4453 Nussdorf, Schweiz

0041(0)61-5997627

www.gerd-jansen.de/#institut

Konzept und Gestaltung

Gerd Jansen, Nussdorf

www.gerd-jansen.de

www.countune.com

www.bild-konzepte.com

Druck

www.mybuchdruck.de

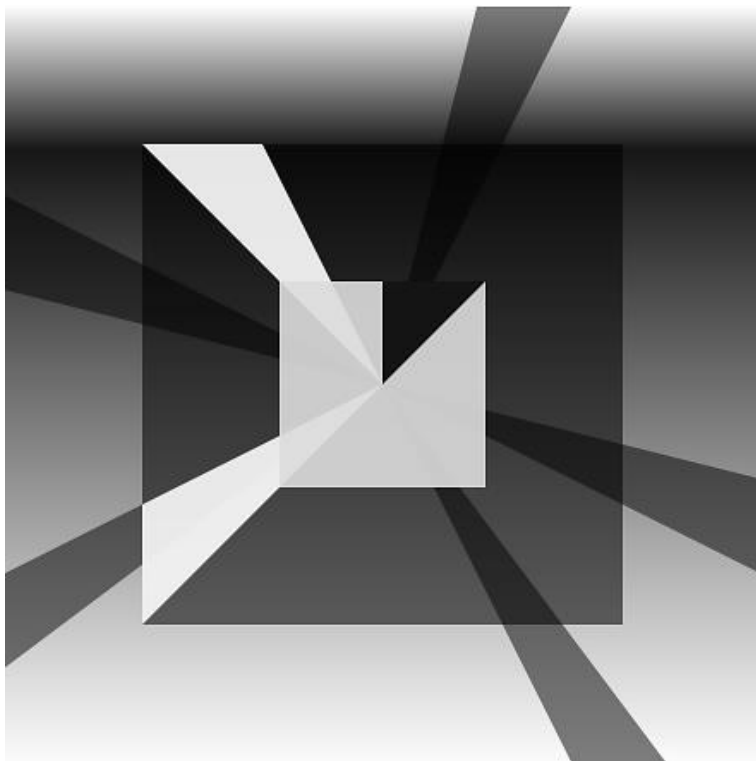
Copyright 2025

Gerd Jansen

Die Werkreihe Gerd Jansen

Band I / Arbeiten 1975 – 1980	Musik im Bild?
Supplement zu Band I / Arbeiten 1975/2020	Chopin – Illustrationen 1975 / 2020
Supplement zu Band I / Arbeiten 1981	Zwei multimediale Installationen
Band II / Arbeiten 1981/82	Gedankenmodelle
Band III / Arbeiten 1983/84	Ein Experiment zur Ganzheit
Band IV / Arbeiten 1985	Das Weltall als Idee
Band V / Arbeiten 1986	Die Komplementarität von Feld und Gestalt
Supplement zu Band V / Arbeiten 1987	Skulpturen, Modelle, Zeichnungen
Band VI / Arbeiten 1988 – 1990	Das Prinzip der Wiederholung
Band VII / Arbeiten 1991 – 1996	Thema und Variation
Band VIII / Arbeiten 1997 – 2008	Bilder als Musik: Zahlen (auch als Online-Projekt) www.bild-konzepte.com
Supplement zu Band VIII / Arbeiten 2003 – 2008	Lichtinstallationen
Supplement zu Band VIII / Arbeiten 2000 – 2009	Institut für bildnerisches Denken
Band IX / ab 2009	countune (Online-Projekt) www.countune.com
Band X1, X2, X3 - Nachtrag / ab 2017 - 2019	Der Schwarze Planet (in 3 Bänden) Bilderbuch einer neuen Erde
Band XI - Nachtrag / 2021/22	Nullpunkt Bilderbuch eines neuen Bewusstseins
Band XII - Nachtrag / 2023/24	Wandlungen Bilderbuch der transzendenten Wirklichkeit

Alle Bücher finden Sie online auf <https://archive.org> dort in die Suche **Gerd Jansen** eingeben;
oder auch übersichtlich unter <http://www.gerd-jansen.de/>



Walzer aus op.154

